

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ «ИСЛ»

Протокол № 1 от 30.08 2022года

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 169-У/01 от 01.09.22
Директор СПб ГБПОУ «ИСЛ»

И.В. Куричкис



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2022-2023 уч.год

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Форма реализации программы-очная
Год обучения- первый и второй
Срок реализации: 2 года
Объем реализуемой программы: 360 часов
Возрастной диапазон освоения программы: от 14 до 18 лет
Режим занятий: суббота. Воскресенье

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Пестерев Виктор Владимирович

Рекомендовано
Методическим советом
СПб ГБОУ «ИСЛ»
Протокол № 2 от 30.08 2022г

Пояснительная записка

Изобразительное искусство для человека является важным предметом, Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и его творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции, развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут учащимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Условия реализации образовательной программы.

Программа предназначена для подростков в возрасте от 14 до 20 лет.

Срок реализации программы – **2 года.**

Режим занятий:

Программа рассчитана на 2 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4,5 часа (9 часов в неделю, 150 часов в год).

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материальной базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Форма организации занятий:

Занятия – индивидуально - групповые.

Типы занятий: теоретические, практические, исполнительские, творческие.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Теория закрепляется одновременно на практике.

Неотъемлемая часть программы – выставка работ учащихся.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа, дискуссия;
- анализ творческих работ

Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций – информационный;
- показ, исполнения педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу – репродуктивный.

Практические методы обучения:

- выполнение творческих работ.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– **способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и других людей.**

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

Планируемые результаты

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- **будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;**

Содержание курса

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

– **Ожидаемые результаты в конце первого года обучения.**

В конце первого года дети будут:

- знать художественные материалы и технику работы
- знать инструменты
- уметь делать наброски

Способы проверки результативности.

- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- участие в выставках;
- устный опрос;
- творческие работы;
- анкета.

Формы итогового контроля: открытое занятие; выставки; защита творческих работ.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала Обучения по программе	Дата окончания Обучения по программе	Всего учебных недель	Количество Учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.22	24.06.23		240	10.00-14.30
2 год	04.09.22	25.06.23		120	10.00-14.30

Содержание учебной программы .

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков.

На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Изображение фигуры человека и образ человека

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание

в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.

Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик.

Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре.

Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала).

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ.

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира.

Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления.

Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

1 раздел
Виды изобразительного искусства

1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера,	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.	контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать			Принести травянистые растения.	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых	Анализ результатов собственной художественной деятельности	сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов	

			соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.		свои мысли.				
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Вырезать из картона форму посуды, расписать	
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветové растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.	

6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.	
7-	Объемные изображения в скульптуре		Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.	

8	Основы языка изображения		Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	2	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	Суметь выразить свою творческую фантазию в худ. воплощении.	
10	Изображение предметного мира		Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Подобрать иллюстрации с геометрическими узорами.	

				предметы, оценить это умение.					
1 1	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	2	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	«Народ. промыслы, Гжель» Мультимедийная презентация. Гжель. Посуда и игрушки.	
1 2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	
1 3	Освещение. Свет и тень.	2	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с	Фронтальный опрос(устно)	Знать выдающихся художников-	Знать основы изобразите	Уметь видеть и использовать в качестве средства	Сбор материала на тему	

			боковым освещением.	Самоанализ работ учащихся.	графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	льной грамоты: светотень	выражения характер освещения при изображении с натуры.	«Выдающ художники и их произвед. натюрморт ного жанра»	
1 4	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Продолжение работы над проектом.	
1 5	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершение работы над проектом.	

1 6	Выразительные возможности натюрморта.		Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.	
17	Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровиковский.	Знать жанры изобразительного искусства	Подобрать зрительный ряд с изображениям портретов.	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	2	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок	Умение работать с выбранным материалом . Презентаци	Найти и прочитать материал в исторической литературе.	В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет	

			вырезанных из бумаги форм).		орнамента, сочетание цветов, композиция)	я своих работ.		.	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	2	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Автопортрет : история возникновения и развития. Граф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи.	
20	Портрет в графике.	2	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Просмотр анализ и оценка.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению.	
21	Портрет в скульптуре.	2	Работа над изображением в	Презентация работы с	Знать материалы и	Характер человека и	Человек основной объект	Мультимедийная	

22			скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	произнесени ем короткого монолога от имени вылепленног о героя. Анализ и оценка	выразительные возможности..	образ эпохи в скульптурн ом портрете	изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	презентация	
23	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирическ ие образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений	
24	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещении	
25	Портрет в	1	Ассоциат. портрет в	Представлен	Уметь активно	Знать	Роль живопис.	Работа над	

	живописи.		техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа.	ие работ. Анализ и оценивание.	работать в технике коллажа.	худож. Портрет Леонардо да Винчи	портрета в истории искус Композиция в портрете.	проектом.	
26	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразитель ных возможност ях цвета в произведен иях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Завершение работы над проектом.	
27	Великие портретисты.	1	Повторяем и обобщаем.	Презентация проектов.	Выражение творческой индивидуально сти.	Личность героев портрета и творческая интерприта ция ее художнико м.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Подведение итогов завершение работ.	
4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве									
28	Жанры в изобразительном	1	Просмотр презентации на тему	Сгруппирова ть	Самостоятельн ое создание	Развитие интереса к	Работа в художественно-	Подобрать материалы	

	искусстве.		Жанры. дискуссия	предложенные произведения по жанрам.	способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос.	конструктивной деятельности.	для работы	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Прсмотреть, анализ и оценка.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Сбор материала для кроссворда.	
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы	Уметь организовывать перспективное пространство	Уметь использовать выразительные	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать работы	Репродукции и фото разобрать и составить композиции	

			уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	линейной перспективы	пейзажа.	возможности материала. Роль выбора формата.	Рериха от Левитана.	ю-выставку из пейзажей	
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Создание пейзаж-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.	
32 - 33	.Городской пейзаж	2	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе.	Эстетическая оценка результатов ..	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.	

34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Поставить оценки за конкурсные задания.	.. .	Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений и портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.		
35.	Итоговый урок	1	Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Обобщить работу всего класса в течении года					

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы урока	Цель раздела, занятия	Вид практической деятельности	Вид контроля	Кол-во часов	Домашнее задание
I	Изображение фигуры человека и образ человека.	Знакомство с историей развития изображения человека на примерах разных эпох и стран; с известными произведениями и их создателями.	Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему.		8	
1	Изображение человека в истории искусства.	Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусства.	Урок-созерцание, мини-сочинения.	Мини-сочинения «Красота это...».	1	Подобрать репродукции с изображением фигур разных эпох.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	Познакомить, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека.	Выполнение аппликативной фигуры человека.	Аппликация, фронтальный опрос.	1	Принести проволоку для изготовления каркаса.
3-4	Красота фигуры человека в движении.	Развивать творческую и познавательную активность, воспитывать любовь и интерес к искусству и его истории.	Лепка фигуры.	Скульптура, фронтальный опрос.	2	Придумать название своей работе, поиск материала о художнике –

						скульпторе.
5	Великие скульпторы.	Познакомить с жизнью и творчеством великих художников-скульпторов.	Урок – конференция.	Фронтальный опрос.	1	Принести графические материалы.
6	Изображение фигуры человека	Развивать творческую и познавательную активность; воспитывать любовь к искусству.	Рисование с таблицы.	Рисунок; фронтальный опрос.	1	Принести художественные материалы по выбору.
7	Набросок фигуры человека.	Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	Набросок фигуры человека.	Рисунок; фронтальный опрос.	1	Подобрать иллюстрированный материал о «человеке труда».
8	Человек и его профессия.	Вывести на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.	Рисование на тему.	Рисунок человека, выполняющего профессиональные обязанности.	1	Доработать рисунок.
II	Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	Знакомство с бытовым жанром, с развитием бытового жанра в истории искусства.	Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.		7	
9	Тематическая (сюжетная) картина.	Сформировать представления о сюжетной (тематической) картине.	Выполнение зарисовок для будущей картины.	Рисунки для будущей картины; фронтальный	1	

				опрос.		
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах.	Урок - конференция.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1	Бытовой жанр в искусстве России.
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	Познакомить с творчеством русских художников: А. Венецианова и П. Федотова.	Беседа, анализ репродукций, выступление учащихся.	Домашнее задание, фронтальный опрос.	1	Узнать: кто такие художники – передвижники.
12	Передвижники.	Познакомить с творчеством художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок.	Урок - беседа.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1	Познакомиться с творчеством художников: А.А. Пластова, Т.Н. Яблонской.
13	Третьяковская галерея.	Сформировать представление о Третьяковской галерее как о первом музее русского искусства; музее с богатой	Урок – созерцание, беседа.	Домашнее задание; фронтальный опрос.	1	Подбор материала для работы над сюжетной картиной.

		коллекцией картин художников-передвижников.				
14-15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	Сформировать представление о станковой картине, познакомить с ролью сюжета в решении образа.	Рисование на тему.	Рисунок-картина.	2	Зарисовки с предметов домашнего обихода.
III	Великие темы жизни.	Знакомство с жанрами тематической картины, творчеством художников, работавших в этих жанрах.	Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.		11	
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	Познакомиться с творчеством В.И.Сурикова	Беседа, демонстрация слайдов, репродукций.	Выступления.	1	Подбор и осмысление материала. Ответить на вопросы.
17-19	Сложный мир исторической картины.	Сформировать представления о сложном мире исторической картины.	Выполнение картины с сюжетом из истории Донского края (живопись).	Рисунок-картина, фронтальный опрос.	3	Сбор недостающего материала для композиции (предметы, интерьер, фигуры людей).
20	Зрительские умения и	Сформировать	Беседа, созерцание,		1	Познакомитьс

	их значение для современного человека.	представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.	эссе.			я с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи».
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.	Познакомить с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	Беседа.	Фронтальный опрос, рассуждения.	1	Подобрать материал о творчестве художников И. Билибине и В. Васнецове.
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества Васнецова и Билибина.	Беседа, рисунок (живопись).	Ответы на вопросы, рисунки.	1	Самостоятельно ознакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	Познакомить с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».	Беседа по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».	Рассуждения.	1	Подбор материала о музеях.
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Сформировать представления о художественных музеях и их типах.	Беседа, выступление учащихся, работа с таблицей.	Выступления.	1	Подобрать подробный материал об Эрмитаже.
25	Эрмитаж -	Сформировать	Видеоэкскурсия,	Обсуждение-	1	Повторить

	сокровищница мировой Культуры.	представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства.	беседа, обсуждение, анализ собранного материала.	анализ.		материал по темам I– III четверти.
26	Знакомые картины художников.	Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории.	Тест..	Выполнение заданий в группах.	1	Составить кроссворд или задание по пройденным темам.
IV	Реальность жизни и художественный образ.	Сформировать представление об искусстве тиражной графики (плакат, его виды; искусстве создания книги).	Декоративная работа, аппликация.		8	
27-30	Плакат и его виды. Шрифты.	Сформировать представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка.	Беседа, эскизы плакатов, шрифтовые композиции, шрифт - Аппликация.	1 урок: мини-плакаты; 2 урок: шрифтовые композиции; 3 урок: шрифт-аппликация; 4 урок: эскиз плаката; фронтальный опрос.	4	1 урок: подобрать материал о шрифтах и особенностях выполнения; 2 урок: материал для работы в технике аппликация; 3 урок: материал для выполнения

						<p>плаката;</p> <p>4 урок: материал по истории книги, о видах переплёта, образцы обложек, иллюстраций, шрифтов. Произведения донских писателей.</p>
31-34	<p>Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.</p>	<p>Сформировать представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации.</p>	<p>Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации, страниц книги по произведениям донских писателей.</p>	<p>1 урок: обложка и титул; 2 урок: иллюстрация; 3 урок: книжные страницы; 4 урок: презентация.</p>	4	<p>1 урок: подготовить текст сказки; 2 урок: подобрать форму шрифта; 3 урок: подготовиться к презентации; 4 урок: вспомнить материал учебного года.</p>
35	<p>Человек и мире искусства.</p>	<p>Обобщить знания по теме года.</p>	<p>викторина</p>		1	

Календарный учебно-тематический план
 По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Юный художник» 1 год

	Тема занятий	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	03.09.22	
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	04.09.22	
3	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	10.09.22	
4	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	17.09.22	
5	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	18.09.22	
6	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	24.09.22	
7	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	25.09.22	
8	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	01.10.22	
9	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	02.10.22	
10	Мир наших вещей. Натюрморт	3	08.10.22	
11	Мир наших вещей. Натюрморт	3	09.10.22	

12	Мир наших вещей. Натюрморт	3	15.10	
13	Мир наших вещей. Натюрморт	3	16.10	
14	Мир наших вещей. Натюрморт	3	22.10	
15	Мир наших вещей. Натюрморт	3	23.10	
16	Мир наших вещей. Натюрморт	3	29.10	
17	Мир наших вещей. Натюрморт	3	30.10	
18	Мир наших вещей. Натюрморт	3	12.11	
19	Мир наших вещей. Натюрморт	3	13.11	
20	Мир наших вещей. Натюрморт	3	19.11	
21	Мир наших вещей. Натюрморт	3	20.11	
22	Мир наших вещей. Натюрморт	3	26.11	
23	Мир наших вещей. Натюрморт	3	27.11	
24	Мир наших вещей. Натюрморт	3	03.12	
25	Мир наших вещей. Натюрморт	3	04.12	
26	Мир наших вещей. Натюрморт	3	10.12	
27	Мир наших вещей. Натюрморт	3	11.12	

28	Вглядываясь в человека. Портрет	3	17.12	
29	Вглядываясь в человека. Портрет	3	18.12	
30	Вглядываясь в человека. Портрет	3	24.12	
31	Вглядываясь в человека. Портрет	3	25.12	
32	Вглядываясь в человека. Портрет	3	14.01.23	
33	Вглядываясь в человека. Портрет	3	15.01	
34	Вглядываясь в человека. Портрет	3	21.01	
35	Вглядываясь в человека. Портрет	3	22.01	
36	Вглядываясь в человека. Портрет	3	28.01	
37	Вглядываясь в человека. Портрет	3	29.01	
38	Вглядываясь в человека. Портрет	3	04.02	
39	Вглядываясь в человека. Портрет	3	05.01	
40	Вглядываясь в человека. Портрет	3	11.02	
41	Вглядываясь в человека. Портрет	3	12.02	

42	Вглядываясь в человека. Портрет	3	18.02	
43	Вглядываясь в человека. Портрет	3	19.02	
44	Вглядываясь в человека. Портрет	3	04.03	
45	Вглядываясь в человека. Портрет	3	05.03	
46	Вглядываясь в человека. Портрет	3	11.03	
47	Вглядываясь в человека. Портрет	3	12.03	
48	Вглядываясь в человека. Портрет	3	18.03	
49	Вглядываясь в человека. Портрет	3	19.03	
50	Вглядываясь в человека. Портрет	3	25.03	
51	Вглядываясь в человека. Портрет	3	26.03	
52	Человек и пространство. Пейзаж	3	01.04	
53	Человек и пространство. Пейзаж	3	02.04	
54	Человек и пространство. Пейзаж	3	08.04	
55	Человек и пространство. Пейзаж	3	09.04	
56	Человек и пространство. Пейзаж	3	15.04	
57	Человек и пространство. Пейзаж	3	16.04	
58	Человек и пространство. Пейзаж	3	22.04	
59	Человек и пространство. Пейзаж	3	23.04	

60	Человек и пространство. Пейзаж	3	06.05	
61	Человек и пространство. Пейзаж	3	13.05	
62	Человек и пространство. Пейзаж	3	14.05	
63	Человек и пространство. Пейзаж	3	20.05	
64	Человек и пространство. Пейзаж	3	21.05	
65	Человек и пространство. Пейзаж	3	27.05	
66	Человек и пространство. Пейзаж	3	28.05	
67	Человек и пространство. Пейзаж	3	03.06	
68	Человек и пространство. Пейзаж	3	04.06	
69	Человек и пространство. Пейзаж	3	17.06	
70	Человек и пространство. Пейзаж	3	18.06	
71	Человек и пространство. Пейзаж	3	24.06	
72	Человек и пространство. Пейзаж	3	25.06	
73	Теория	24		
Итого		240		

Календарный учебно-тематический план
 По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Юный художник» 2 год

	Тема занятий	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	03.09.22	
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	04.09.22	
3	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	10.09.22	
4	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	17.09.22	
5	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	18.09.22	
6	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	24.09.22	
7	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	25.09.22	
8	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	01.10.22	
9	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	02.10.22	
10	Мир наших вещей. Натюрморт	2	08.10.22	
11	Мир наших вещей. Натюрморт	1	09.10.22	

12	Мир наших вещей. Натюрморт	2	15.10	
13	Мир наших вещей. Натюрморт	1	16.10	
14	Мир наших вещей. Натюрморт	2	22.10	
15	Мир наших вещей. Натюрморт	1	23.10	
16	Мир наших вещей. Натюрморт	2	29.10	
17	Мир наших вещей. Натюрморт	1	30.10	
18	Мир наших вещей. Натюрморт	2	12.11	
19	Мир наших вещей. Натюрморт	1	13.11	
20	Мир наших вещей. Натюрморт	2	19.11	
21	Мир наших вещей. Натюрморт	1	20.11	
22	Мир наших вещей. Натюрморт	2	26.11	
23	Мир наших вещей. Натюрморт	1	27.11	
24	Мир наших вещей. Натюрморт	2	03.12	
25	Мир наших вещей. Натюрморт	1	04.12	
26	Мир наших вещей. Натюрморт	2	10.12	
27	Мир наших вещей. Натюрморт	1	11.12	

28	Вглядываясь в человека. Портрет	2	17.12	
29	Вглядываясь в человека. Портрет	1	18.12	
30	Вглядываясь в человека. Портрет	2	24.12	
31	Вглядываясь в человека. Портрет	1	25.12	
32	Вглядываясь в человека. Портрет	2	14.01.23	
33	Вглядываясь в человека. Портрет	1	15.01	
34	Вглядываясь в человека. Портрет	2	21.01	
35	Вглядываясь в человека. Портрет	1	22.01	
36	Вглядываясь в человека. Портрет	2	28.01	
37	Вглядываясь в человека. Портрет	1	29.01	
38	Вглядываясь в человека. Портрет	2	04.02	
39	Вглядываясь в человека. Портрет	1	05.01	
40	Вглядываясь в человека. Портрет	2	11.02	
41	Вглядываясь в человека. Портрет	1	12.02	

42	Вглядываясь в человека. Портрет	2	18.02	
43	Вглядываясь в человека. Портрет	1	19.02	
44	Вглядываясь в человека. Портрет	2	04.03	
45	Вглядываясь в человека. Портрет	1	05.03	
46	Вглядываясь в человека. Портрет	2	11.03	
47	Вглядываясь в человека. Портрет	1	12.03	
48	Вглядываясь в человека. Портрет	2	18.03	
49	Вглядываясь в человека. Портрет	1	19.03	
50	Вглядываясь в человека. Портрет	2	25.03	
51	Вглядываясь в человека. Портрет	1	26.03	
52	Человек и пространство. Пейзаж	2	01.04	
53	Человек и пространство. Пейзаж	1	02.04	
54	Человек и пространство. Пейзаж	2	08.04	
55	Человек и пространство. Пейзаж	1	09.04	
56	Человек и пространство. Пейзаж	2	15.04	
57	Человек и пространство. Пейзаж	1	16.04	
58	Человек и пространство. Пейзаж	2	22.04	
59	Человек и пространство. Пейзаж	1	23.04	

60	Человек и пространство. Пейзаж	2	06.05	
61	Человек и пространство. Пейзаж	1	13.05	
62	Человек и пространство. Пейзаж	2	14.05	
63	Человек и пространство. Пейзаж	1	20.05	
64	Человек и пространство. Пейзаж	2	21.05	
65	Человек и пространство. Пейзаж	1	27.05	
66	Человек и пространство. Пейзаж	2	28.05	
67	Человек и пространство. Пейзаж	1	03.06	
68	Человек и пространство. Пейзаж	2	04.06	
69	Человек и пространство. Пейзаж	1	17.06	
70	Человек и пространство. Пейзаж	2	18.06	
71	Человек и пространство. Пейзаж	1	24.06	
72	Человек и пространство. Пейзаж	2	25.06	
73	Теория	12		
Итого		120		