

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Индустриально-судостроительный лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПБ ГБОУ «ИСЛ»
Протокол № 1 от 30.09 2022г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 159-УО от 01.09.22
Директор СПБ ГБОУ «ИСЛ»

И.В.Куричкис

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2022-2023 уч.год

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Эстрадный вокал»

Форма реализации программы – очная
Год обучения – второй
Срок реализации: 1 год
Объём реализуемой программы: 120 часов
Возрастной диапазон освоения программы: от 14 до 23 лет
Режим занятий: понедельник, среда, пятница

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Хайани София Насереддиновна

Рекомендовано

Методическим советом
СПБ ГБОУ «ИСЛ»
Протокол № 2 от 20.09 2022г

Санкт-Петербург

-2022-

Содержание:

- 1 Пояснительная записка
- 2 Учебно-тематический план программы
- 3 Календарно учебный график
- 4 Содержание образовательной программы
- 5 Календарный учебно-тематический план
- 6 Учебно-методические материалы
- 7 Материально-техническая база
- 8 Список литературы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	<p>Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе учебного пособия "Основы эстрадного вокала" педагога дополнительного образования Кузьгова Р.Ж.</p> <p>В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.</p>
Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	<p>В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.</p> <p>Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.</p>
Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	<p>Общекультурный – развитие вокальных данных, раскрепощение ребёнка на сцене, повышение уровня информированности в области музыкального искусства.</p>

<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и т.д.). Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование (информация об изменении содержательной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обоснование изменений).</p>	<p>Программа предназначена для учеников в возрасте от 14 до 23 лет. Срок реализации программы – 1 год.</p> <p>Набор в кружок осуществляется на свободной основе, по желанию подростков.</p>
<p>Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе с указанием: • количества учебных часов по программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы.</p>	<p>Программа рассчитана на 3 года (30мес) обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы предусмотрено 120 часов учебных занятий в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.</p>
<p>Цель рабочей программы на текущий учебный год</p>	<p>приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.</p>
<p>Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы</p>	<p>сформировать навыки певческой установки обучающихся; сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; обучить приемам самостоятельной и коллективной работы,самоконтроля; развить вокальный слух; развить певческое дыхание;</p>

<p>Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)</p>	<p>В учебном плане вокальной группы предусмотрено 120 часов учебных занятий в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.</p>
<p>Формы занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий)</p>	<p>Занятия проводятся в группе из 15 человек, но дополнительно возможны индивидуальные и индивидуально- групповые занятия.</p> <p>Организация и проведение учебного процесса строится с учетом индивидуальных способностей обучающихся. В ходе усвоения программы учитываются темп развития специальных умений и навыков.</p> <p>Типы занятий: теоретические, практические, исполнительские, творческие. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Теория закрепляется одновременно на практике.</p>

<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p>Предполагается, что в конце 2-х лет обучения обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать, петь на дыхании; - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. - петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; - понимать дирижёрские жесты и следовать им; - знать средства музыкальной выразительности. - петь под фонограмму в группе и соло; - уметь преодолевать мышечные зажимы; - уметь вести себя в коллективе. - соблюдать при пении певческую установку; - петь на цепном дыхании; - уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато; - уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню; - уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни; - уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ; - петь под фонограмму 2-голосные произведения. - обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; - испытывать потребность к певческой деятельности. - пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком; - уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы; - уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения; - уметь держаться на сцене; - обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами. - петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения; - знать правила охраны голоса в предмутационный период; - уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты; - уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус; - иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух; - настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы. <p>Формы итогового контроля: открытое занятие; отчётный концерт</p>
--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
« Эстрадный вокал»
120 часов в год
(2 год обучения)

№ п./п.	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.1	Вокальная опора в эстрадном вокале	5	1	4	
2.2	Свободный голос	9	2	7	
2.3	Опертое звукообразование	7	-	7	
2.4	Резонирование голоса	10	-	10	
2.5	Атака звука	9	-	9	
2.6	Резонаторы голосового аппарата	8	2	6	
3	Вокальный зевок	9	-	9	
4	Регистры голосов	10	-	10	
5	Этапы работы с голосом	10	-	10	
6	Вибрато	9	-	9	
7	Стиль, манера исполнения	8	-	8	
8	Гигиена голоса	6	-	6	
9	Приёмы применяемые в эстрадном вокале	9	-	9	
10	Вокально-хоровые работы	9	-	9	
	Итого часов:	120	8	112	

Содержание образовательной программы

1 Вокальная опора

Объяснение ощущений тембрально - насыщенного голоса и настройка голосового аппарата во время эстрадно - джазового **пения**. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения

2 Свободный голос

Основные акценты на голосовые зажимы, происходящие во время опоры. Разъяснение их и удаление.

3 Опертое звукообразование

Основные акценты в беседе: перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

4 Резонирование голоса

Основные акценты в беседе о пении с полным использованием верхних резонаторов.

5 Атака звука

Основные акценты в беседе на посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания и размыкания голосовой щели. Три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная.

6 Резонаторы голосового аппарата

Комплекс упражнений, призванных помочь вокалисту научиться управлять своей резонаторной системой, избавиться от мышечных зажимов, отрегулировать озвучивание голоса.

7 Вокальный зевок

Раскрытие нёба по горизонтали при пении. Изучение приема в речевой позиции, и сохранение полного объема голоса.

8 Регистры голосов

Головной, грудной регистры и их использование в вокальной технике

9 Этапы работы с голосом

Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

10 Вибрато

Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

11 Стил, манера исполнения

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

12 Гигиена голоса

Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса. Режим. Сон. Распевание. Питание. Здоровье и иммунная система. Бережное обращение с голосом. Морально-психологическое состояние. Занятия с педагогом.

13 Приёмы применяемые в эстрадном вокале

Расщепление (хрип, рок-вокал), драйв, субтон, обертоновое пение (горловое), вибрато, глиссандо, фальцет, микст, йодль и штробас.

14 Вокально-хоровые работы.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей

художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.22	30.06.23		240	16:30-17:15 17:15-18:00
2 год	02.09.22	17.05.23		120	18:15-19:00

Календарный учебно-тематический план
 По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Эстрадный вокал»
 На 2022-2023 учебный год

Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма контроля	Фактическая дата
		Теория	Практика		
02.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1			
05.09	Вокальная опора в эстрадном вокале	1			
07.09	Вокальная опора в эстрадном вокале		1		
09.09	Вокальная опора в эстрадном вокале		1		
12.09	Вокальная опора в эстрадном вокале		1		
14.09	Вокальная опора в эстрадном вокале		1		
16.09	Свободный голос	1			
19.09	Свободный голос	1			
21.09	Свободный голос		1		
23.09	Свободный голос		1		
26.09	Свободный голос		1		
28.09	Свободный голос		1		

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
30.09	Свободный голос		1		
03.10	Свободный голос		1		
05.10	Свободный голос		1		
07.10	Опертое звукообразование		1		
10.10	Опертое звукообразование		1		
12.10	Опертое звукообразование		1		
14.10	Опертое звукообразование		1		
17.10	Опертое звукообразование		1		
19.10	Опертое звукообразование		1		
21.10	Опертое звукообразование		1		
24.10	Резонирование голоса		1		
26.10	Резонирование голоса		1		
28.10	Резонирование голоса		1		
31.10	Резонирование голоса		1		
02.11	Резонирование голоса		1		

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
07.11	Резонирование голоса		1		
09.11	Резонирование голоса		1		
11.11	Резонирование голоса		1		
14.11	Резонирование голоса		1		
16.11	Резонирование голоса		1		
18.11	Вокальный зевок		1		
21.11	Вокальный зевок		1		
23.11	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		1		
25.11	Вокальный зевок		1		
28.11	Вокальный зевок		1		
30.11	Вокальный зевок		1		
02.12	Вокальный зевок		1		
05.12	Вокальный зевок		1		
07.12	Вокальный зевок		1		
09.12	Вокальный зевок		1		

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
12.12	Регистры голосов		1		
14.12	Регистры голосов		1		
16.12	Регистры голосов		1		
19.12	Регистры голосов		1		
21.12	Регистры голосов		1		
23.12	Регистры голосов		1		
26.12	Регистры голосов		1		
28.12	Регистры голосов		1		
30.12	Регистры голосов		1		
09.01	Регистры голосов		1		
11.01	Этапы работы с голосом		1		
13.01	Этапы работы с голосом		1		
16.01	Этапы работы с голосом		1		
18.01	Этапы работы с голосом		1		
20.01	Этапы работы с голосом		1		
23.01	Этапы работы с голосом		1		

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
25.01	Этапы работы с голосом		1		
27.01	Этапы работы с голосом		1		
30.01	Этапы работы с голосом		1		
01.02	Этапы работы с голосом		1		
03.02	Вибрато		1		
06.02	Вибрато		1		
08.02	Вибрато		1		
10.02	Вибрато		1		
13.02	Вибрато		1		
15.02	Вибрато		1		
17.02	Вибрато		1		

Дата	Тема занятия	теория	практика	Форма контроля	Фактическая дата
20.02	Вибрато		1		
22.02	Вибрато		1		
27.02	Стиль, манера исполнения		1		
01.03	Стиль, манера исполнения		1		
03.03	Стиль, манера исполнения		1		
06.03	Стиль, манера исполнения		1		
10.03	Стиль, манера исполнения		1		
13.03	Стиль, манера исполнения		1		
15.03	Стиль, манера исполнения		1		
17.03	Стиль, манера исполнения		1		
20.03	Гигиена голоса		1		
22.03	Гигиена голоса		1		
24.03	Гигиена голоса		1		
27.03	Гигиена голоса		1		
29.03	Гигиена голоса		1		
31.03	Гигиена голоса		1		
03.04	Приемы применяемые в эстрадном вокале		1		
05.04	Приемы применяемые в эстрадном вокале		1		
07.04	Приемы применяемые в эстрадном вокале		1		
10.04	Приемы применяемые в эстрадном вокале		1		
12.04	Приемы применяемые в эстрадном вокале		1		

14.04	Приемы применяемые в эстрадном вокале		1		
17.04	Приемы применяемые в эстрадном вокале		1		
19.04	Приемы применяемые в эстрадном вокале		1		
21.04	Приемы применяемые в эстрадном вокале		1		
24.04	Вокально-хоровые работы		1		
26.04	Вокально-хоровые работы		1		
28.04	Вокально-хоровые работы		1		
03.05	Вокально-хоровые работы		1		
05.05	Вокально-хоровые работы		1		
10.05	Вокально-хоровые работы		1		
12.05	Вокально-хоровые работы		1		
15.05	Вокально-хоровые работы		1		
17.05	Вокально-хоровые работы		1		

<p>Перечень методических пособий для педагога и обучающихся, обеспечивающих учебный процесс (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература и т. д.);</p>	<p>Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г. 2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998. 3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997 6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998. 7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998. 8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000. 9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997. 10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000. 11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.</p> <p>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ. 1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г. 2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993. 3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996. 4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. 5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. 6. Старинные и современные романсы.- М., 2003. 7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.</p> <p>Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997 https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/bd3/vahromeeva-t.a.-spravochnik-po-muzykalnoy-gramote-i-solfedzho-2004.pdf Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009. http://dshi-3.ru/files/bib_271_vaxromeev_elementarnaya_teoriya_muziki.pdf Сег Риггс “Техника пения в речевой позиции” https://rideo.tv/riggs/ Г.Шатковский “Развитие музыкального слуха” М; Музыка 1996 г. М.Чехов “О технике актера” М., 1986 г.</p>
<p>Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д. на текущий учебный год;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Пластическая импровизация.</u> Происходит гармоничное развитие творческих способностей детей через синтез музыкального и сценического искусства. Осуществляется формирование эстетического отношения к музыкально-звуковой действительности: музыкальный звук – музыкальный образ – способ его воплощения. • <u>Вокальная импровизация.</u> В ходе создания импровизации каждый ученик ощущает себя творцом, композитором, где его и только его ощущения найдут воплощение в музыкальных созвучиях. • <u>Самостоятельная работа.</u> В неё входит самостоятельное разучивание песни, и подготовка к отчётному концерту.

<p>Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся (методики психологопедагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей и т. п.);</p>	<p>Методическая разработка «Развитие музыкальных способностей обучающихся на индивидуальных занятиях по вокалу»; Методическая разработка " Индивидуальные занятия по вокалу"</p>
<p>Перечень методических материалов, обеспечивающих коллективные формы работы (методики диагностики сформированности коллектива, сценарии коллективных мероприятий и дел, методики организации коллективной деятельности (игровые, проектные, исследовательские и др.);</p>	<p>Методические рекомендации для руководителей коллективов народного пения ; Методика работы с вокальным ансамблем. (Методические рекомендации для педагогов); методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально- двигательной культуры человека (Д.Е.Огороднов)</p>

Учебно-методические материалы

Материально-техническая база

Для реализации данной программы необходимо:

Дидактический и наглядный материал

- стол педагога
- магнитофон
- фонотека
- стул педагога
- стул обучающегося
- ноутбук (компьютер для педагога)
- нотная литература
- инструмент (фортепиано, синтезатор)
- мультимедийная установка
- шкаф
- усилительная аппаратура видеотека
- микрофоны

Список литературы:

- Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. 2015
- Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. 2019-08-17
- Левидов И.И. Направление звука в "маску" у певцов. Учебное пособие. 2019
- Малишова В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения. Учебное пособие. 2019