

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Индустриально-судостроительный лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ «ИСЛ»

Протокол № 1 от «30.08» 2022 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 159 от 01.09.22
Директор СПб ГБПОУ «ИСЛ»

И.В. Курчикис

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2022-2023 уч.год

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Эстрадный вокал»

Форма реализации программы – очная

Год обучения – первый

Срок реализации: 1 год

Объём реализуемой программы: 240 часов

Возрастной диапазон освоения программы: от 14 до 23 лет

Режим занятий: понедельник, среда, пятница

Составитель:

Педагог дополнительного образования
Хайани София Насереддиновна

Рекомендовано

Методическим советом
СПб ГБОУ «ИСЛ»

Протокол № 2 от 30.08.2022г

Санкт-Петербург

-2022

1. Пояснительная записка

<p>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>	<p>Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе учебного пособия <i>"Основы эстрадного вокала"</i> педагога дополнительного образования <i>Кузьгова Р.Ж.</i></p> <p>В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.</p> <p>Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.</p> <p>Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.</p> <p>В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.</p>
<p>Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>	<p>В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала.</p> <p>Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.</p> <p>Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.</p>
<p>Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>	<p>Общекультурный уровень: развитие вокальных данных, раскрепощение ребёнка на сцене, повышение уровня информированности в области музыкального искусства.</p>

<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, особенности реализации:</p>	<p>Подготовка к знаменательным датам, реализация тематических программ, проектов, и.т.д.). Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование (информация об изменении содержательной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обоснование изменений. Программа предназначена для учеников в возрасте от 14 до 23 лет. Срок реализации программы – 2 года. Набор в кружок осуществляется на свободной основе, по желанию подростков.</p>
<p>Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе</p>	<p>Программа рассчитана на 2 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы предусмотрено 240 часов учебных занятий в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.</p>
<p>Цель рабочей программы на текущий учебный год</p>	<p>приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.</p>
<p>Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы</p>	<p>сформировать навыки певческой установки обучающихся; сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы,самоконтроля; развить вокальный слух; развить певческое дыхание;</p>
<p>Режим занятий в текущем учебном году</p>	<p>В учебном плане вокальной группы предусмотрено 240 часов учебных занятий в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.</p>

<p>Формы занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий)</p>	<p>Занятия проводятся в группе из 15 человек, но дополнительно возможны индивидуальные и индивидуально-групповые занятия.</p> <p>Организация и проведение учебного процесса строится с учетом индивидуальных способностей обучающихся. В ходе усвоения программы учитываются темп развития специальных умений и навыков.</p> <p>Типы занятий: теоретические, практические, исполнительские, творческие. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Теория закрепляется одновременно на практике.</p>
<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году</p>	<p>Предполагается, что в конце 2-х лет обучения обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать, петь на дыхании; - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. - петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; - понимать дирижёрские жесты и следовать им; - знать средства музыкальной выразительности. - петь под фонограмму в группе и соло; - уметь преодолевать мышечные зажимы; - уметь вести себя в коллективе. - соблюдать при пении певческую установку; - петь на цепном дыхании; - уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато; - уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню; - уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни; - уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ; - петь под фонограмму 2-голосные произведения. - обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; - испытывать потребность к певческой деятельности. - пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком,

сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Формы итогового контроля: открытое занятие; отчётный концерт

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

«Эстрадный вокал» 240 часов в год (1 год обучения)

№ п./п.	Тема	количество часов			
		всего	теория	практика	формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Дыхательная гимнастика. Постановка голоса	11	1	10	
3.	Певческая установка. Положение корпуса.	14	4	10	
4.	Певческое дыхание.	10	10	-	
5.	Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с тяжёлым эмоциональным состоянием	20	12	8	
6.	Техника речи, вокальная дикция.	18	-	18	
7.	Развитие устойчивости интонации и строя	12	-	12	
8.	Развитие чувства ритма	28		28	
9.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
10.	Знакомство с разными стилями в музыке	16	-	16	
11.	Сценический этикет	14	-	14	
12.	Разучивание песен с прописанной мелодией	18	-	18	
13.	Работа с микрофоном	16	-	16	
14.	Вокально-хоровые работы	59		59	
	Итого часов:	240	31	209	

Содержание образовательной программы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности при работе с электроприборами, звукоусилительной аппаратурой, правилами пожарной безопасности и охраны труда.

1.1. **Дыхательная гимнастика. Постановка голоса.** Общие понятия о дыхании и его роль в пении, правильное использование.

1.2. **Постановка голоса** включает ознакомление с базовыми навыками пения, особенностями голоса, его тембра.

2. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Включает упражнения на правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.

3. Певческое дыхание

Типы певческого дыхания и основа вокального исполнительства. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

4. Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием

Выработка *навыков* эмоциональной *регуляции*, *снятия психоэмоционального* напряжения с помощью пения

5. ТЕХНИКА РЕЧИ, ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ

Основные акценты. Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

5.1. Развитие устойчивости интонации и строя

Реализация музыкальных упражнений по развитию музыкального слуха.

5.2. Развитие чувства ритма

Включает в себя развитие соответствующих нейронных связей слуха, одновременно с реакцией и координацией.

5.3. Знакомство с разными стилями в музыке

Для развития эстетического и музыкального вкуса необходимо *знакомство* с образцами *музыки разных* жанров и стилей.

5.4. Сценический этикет

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения, которые используются лишь на сцене.

5.5. Разучивание песен с прописанной мелодией

Предлагается легкая песня с сопровождением под фортепиано или «мунис», проводится беседа о характере, настроении песни, в каком темпе она исполняется, каким звуком.

6. Работа с микрофоном

Правильное обращение и техника работы с микрофоном.

7. ВОКАЛЬНО ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.

- 7.1.** Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.
- 7.2.** Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.
- 7.3.** Пение по фразировкам.
- 7.4.** Работа над чистотой интонирования по интервалам.
- 7.5.** Исполнение без сопровождения.
- 7.6.** Исполнение группой, по ролям.
- 7.7.** Пение учебно-тренировочного материала: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.
- 7.8.** Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
- 7.9.** Пение импровизаций:
- 7.10.** Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.
- 7.11.** Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.22	30.06.23		240	16:30-17:15 17:15-18:00
2 год	02.09.22	17.05.2023		120	18:15-19:00

Календарный учебно-тематический план
 По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Эстрадный вокал»
 На 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма контроля	Фактическая дата
			Теория	Практика		
1.	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2.	05.09	Дыхательная гимнастика. Постановка голоса	1			
3.	07.09	Дыхательная гимнастика. Постановка голоса		2		
4.	09.09	Дыхательная гимнастика. Постановка голоса		2		
5.	12.09	Дыхательная гимнастика. Постановка голоса		2		
6.	14.09	Дыхательная гимнастика. Постановка голоса		2		
7.	16.09	Дыхательная гимнастика. Постановка голоса		2	11	
8.	19.09	Певческая установка. Положение корпуса.	2			
9.	21.09	Певческая установка. Положение корпуса.	2			
10.	23.09	Певческая установка. Положение корпуса.		2		
11.	26.09	Певческая установка. Положение корпуса.		2		
12.	28.09	Певческая установка. Положение корпуса.		2		
13.	30.09	Певческая установка. Положение корпуса.		2		
14.	03.10	Певческая установка. Положение корпуса.		2		14
15.	05.10	Певческое дыхание	2			

№ п/п	Дата проведения занятий	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
16.	07.10	Певческое дыхание	2			
17.	10.10	Певческое дыхание	2			
18.	12.10	Певческое дыхание	2			
19.	14.10	Певческое дыхание	2		10	
20.	17.10	Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
21.	19.10	Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
22.	21.10	Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
23.	24.10	Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
24.	26.10	Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
25.	28.10	Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
26.	31.10	Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием		2		
27.	02.11	Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием		2		
28.	07.11	Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием		2		
29.	09.11	Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием		2	20	
30.	11.11	Техника речи, вокальная дикция.		2		

№ п/ п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
31.	14.11	Техника речи, вокальная дикция.		2		
32.	16.11	Техника речи, вокальная дикция.		2		
33.	18.11	Техника речи, вокальная дикция.		2		
34.	21.11	Техника речи, вокальная дикция.		2		
35.	23.11	Техника речи, вокальная дикция.		2		
36.	25.11	Техника речи, вокальная дикция.		2		
37.	28.11	Техника речи, вокальная дикция.		2		
38.	30.11	Техника речи, вокальная дикция.		2	18	
39.	02.11	Развитие устойчивости интонации и строя		2		
40.	05.12	Развитие устойчивости интонации и строя		2		
41.	07.12	Развитие устойчивости интонации и строя		2		
42.	09.12	Развитие устойчивости интонации и строя		2		
43.	12.12	Развитие устойчивости интонации и строя		2		
44.	14.12	Развитие устойчивости интонации и строя		2	12	
45.	16.12	Развитие чувства ритма		2		
46.	19.12	Развитие чувства ритма		2		

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
47.	21.12	Развитие чувства ритма		2		
48.	23.12	Развитие чувства ритма		2		
49.	26.12	Развитие чувства ритма		2		
50.	28.12	Развитие чувства ритма		2		
51.	30.12	Развитие чувства ритма		2		
52.	09.01	Развитие чувства ритма		2		
53.	11.01	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
54.	13.01	Развитие чувства ритма		2		
55.	16.01	Развитие чувства ритма		2		
56.	18.01	Развитие чувства ритма		2		
57.	20.01	Развитие чувства ритма		2		
58.	23.01	Развитие чувства ритма		2		
59.	25.01	Развитие чувства ритма		2	28	
60.	27.01	Знакомство с разными стилями в музыке		2		
61.	30.01	Знакомство с разными стилями в музыке		2		
62.	01.02	Знакомство с разными стилями в музыке		2		
63.	03.01	Знакомство с разными стилями в музыке		2		
64.	06.02	Знакомство с разными стилями в музыке		2		
65.	08.02	Знакомство с разными стилями в музыке		2		
66.	10.02	Знакомство с разными стилями в музыке		2		

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
67.	13.02	Знакомство с разными стилями в музыке		2	16	
68.	15.02	Сценический этикет		2		
69.	17.02	Сценический этикет		2		
70.	20.02	Сценический этикет		2		
71.	22.02	Сценический этикет		2		
72.	27.02	Сценический этикет		2		
73.	01.03	Сценический этикет		2		
74.	03.02	Сценический этикет		2	14	
75.	06.03	Разучивание песен с прописанной мелодией		2		
76.	10.03	Разучивание песен с прописанной мелодией		2		
77.	13.03	Разучивание песен с прописанной мелодией		2		
78.	15.03	Разучивание песен с прописанной мелодией		2		
79.	17.03	Разучивание песен с прописанной мелодией		2		
80.	20.03	Разучивание песен с прописанной мелодией		2		
81.	22.03	Разучивание песен с прописанной мелодией		2		
82.	24.03	Разучивание песен с прописанной мелодией		2		

83.	27.03	Разучивание песен с прописанной мелодией		2	18	
84.	29.03	Работа с микрофоном		2		
85.	31.03	Работа с микрофоном		2		
86.	03.04	Работа с микрофоном		2		
87.	05.04	Работа с микрофоном		2		
88.	07.04	Работа с микрофоном		2		
89.	10.04	Работа с микрофоном		2		
90.	12.04	Работа с микрофоном		2		
91.	14.04	Работа с микрофоном		2	16	
92.	17.04	Вокально-хоровые работы		2		
93.	19.04	Вокально-хоровые работы		2		
94.	21.04	Вокально-хоровые работы		2		
95.	24.04	Вокально-хоровые работы		2		
96.	26.04	Вокально-хоровые работы		2		

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
97.	28.05	Вокально-хоровые работы		2		
98.	03.05	Вокально-хоровые работы		2		
99.	05.05	Вокально-хоровые работы		2		
100.	10.05	Вокально-хоровые работы		2		
101.	12.05	Вокально-хоровые работы		2		
102.	15.05	Вокально-хоровые работы		2		
103.	17.05	Вокально-хоровые работы		2		
104.	19.05	Вокально-хоровые работы		2		
105.	22.05	Вокально-хоровые работы		2		
106.	24.05	Вокально-хоровые работы		2		
107.	26.05	Вокально-хоровые работы		2		
108.	29.05	Вокально-хоровые работы		2		
109.	31.06	Вокально-хоровые работы		2		
110.	02.06	Вокально-хоровые работы		2		
111.	05.06	Вокально-хоровые работы		2		
112.	07.06	Вокально-хоровые работы		2		

113.	09.06	Вокально-хоровые работы		2		
114.	14.06	Вокально-хоровые работы		2		
115.	16.06	Вокально-хоровые работы		2		
116.	19.06	Вокально-хоровые работы		2		
117.	21.06	Вокально-хоровые работы		2		
118.	23.06	Вокально-хоровые работы		2		
119.	26.06	Вокально-хоровые работы		2		
120.	28.06	Вокально-хоровые работы		2		
121.	30.06	Вокально-хоровые работы		1	59	

Учебно-методические материалы

Перечень методических пособий для педагога и обучающихся, обеспечивающих учебный процесс (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература и т. д.);

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
 2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
 3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
 4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
 5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
 6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
 7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
 8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
 9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
 10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
 11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
 12. Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. 2015
 13. Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. 2019-08-17
 14. Левидов И.И. Направление звука в "маску" у певцов. Учебное пособие. 2019
 15. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения. Учебное пособие. 2019
- 2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ.**
- 2.1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
 - 2.2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
 - 2.3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
 - 2.4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
 - 2.5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
 - 2.6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
 - 2.7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
 - 2.8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997

<p>Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д. на текущий учебный год;</p>	<p><u>Пластическая импровизация.</u> Происходит гармоничное развитие творческих способностей детей через синтез музыкального и сценического искусства. Осуществляется формирование эстетического отношения к музыкально-звуковой действительности: музыкальный звук – музыкальный образ – способ его воплощения.</p> <p><u>Вокальная импровизация.</u> В ходе создания импровизации каждый ученик ощущает себя творцом, композитором, где его и только его ощущения найдут воплощение в музыкальных созвучиях.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> В неё входит самостоятельное разучивание песни, и подготовка к отчётному концерту.</p>
<p>Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся (методики психологопедагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей и т. п.);</p>	<p>Методическая разработка «Развитие музыкальных способностей обучающихся на индивидуальных занятиях по вокалу»; Методическая разработка " Индивидуальные занятия по вокалу"</p>
<p>Перечень методических материалов, обеспечивающих коллективные формы работы (методики диагностики сформированности коллектива, сценарии коллективных мероприятий и дел, методики организации коллективной деятельности (игровые, проектные, исследовательские и др.);</p>	<p>Методические рекомендации для руководителей коллективов народного пения; Методика работы с вокальным ансамблем. (Методические рекомендации для педагогов); методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально- двигательной культуры человека (Д.Е.Огороднов)</p> <p>https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/bd3/vahromeev-a-t.a.-spravochnik-po-muzy_kal_noy-gramote-i-sol_fedjio-2004_.pdf</p> <p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009.</p> <p>http://dshi-3.ru/files/bib_271_vaxromeev_elementarnaya_teoriya_muziki_.pdf</p> <p>Сет Риггс “Техника пения в речевой позиции”</p> <p>https://rideo.tv/riggs/</p> <p>Г.Шатковский “Развитие музыкального слуха” М; Музыка 1996 г.</p> <p>М.Чехов “О технике актера” М., 1986 г.</p>

Материально-техническая база

Для реализации данной программы необходимо:

Дидактический и наглядный материал

- стол педагога
- магнитофон
- фонотека
- стул педагога
- стул обучающегося
- ноутбук (компьютер для педагога)
- нотная литература
- инструмент (фортепиано, синтезатор)
- мультимедийная установка
- шкаф
- усилительная аппаратура видеотека
- микрофоны