

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Индустриально-судостроительный лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ «ИСЛ»

Протокол № 1 от «30.09» 2022года

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 159-нп от 01.09.22
Директор СПб ГБПОУ «ИСЛ»

И.В. Куричкис



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022-2023 уч. год

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Художественная фотография»

Форма реализации программы – очная

Год обучения –второй

Срок реализации : 2 года

Объем реализуемой программы: 120 часов

Возрастной диапазон освоения программы: от 14 до 20 лет

Режим занятий : Понедельник ,вторник ,среда

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Антонова Светлана Ивановна

Принято решением

Методического совета

Протокол № 2

«30» 09 2022г

Санкт-Петербург
2022 год

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы - художественно-эстетическая

Актуальность, педагогическая целесообразность

История фотографии уходит далеко в прошлое. Многим известны имена первых Фотографов: Ньепса, Даггера, Тальбота.

В настоящее время фотоискусство сильно изменилось, стало более разносторонним и многогранным, что притягивает к себе интерес людей и вызывает желание познакомиться ближе с этим видом искусства. Это желание часто возникает и у подрастающего поколения, возбуждая их любознательность и интерес к фотографии – как выражение прекрасного, использование фототехники, процесс фотографирования, что представляет достаточно широкие возможности для социального, познавательного и художественного творческого развития подростков

Знания о фотографировании интегрирует в себе знания основ естественно – научных дисциплин, широкие возможности развития и перспективы формирования навыков социального общения, что очень важно в данной программе, так как учащимися студии в основном являются воспитанники, вышедшие из детских домов и школ интернатов. Новизна - в программе присутствуют современные идеи фотографии, фототехники, и новые идеи обработки фотоматериалов, что привлекает учащихся и усиливает их заинтересованность в участии освоения данной программой.

Актуальность - в программе отражены существенные условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в настоящий момент. Программа соответствует современным запросам и требованиям. Ориентирована на решение наиболее значимых для учреждения, общества, семьи, личности проблем.

Педагогическая целесообразность – Программа предназначена для обучения учащихся фотографии и дальнейшем применении полученных знаний в творческом восприятии окружающего мира, что предусматривает использование информационных, продуктивных и репродуктивных методов обучения, с организацией учебного процесса в виде теоретических и практических занятий .

- Данная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, развить в себе способности творческого самовыражения

-Данная программа направлена на создание условий для развития творческого потенциала у детей, создание условий для расширения знаний в области фотографии, и искусства нацелена на развитие психологической и эмоциональной устойчивости личности

- Данная программа направлена на развитие духовной культуры детей и подростков, ориентирована на расширение и углубление знаний в области искусства фотографии.

Цель программы

На основе интереса у обучающихся, к искусству фотографии, овладения ими мастерством фотографа:

- развивать духовный мир подростков и прививать творческое восприятие окружающего;
- сформировать у обучающихся потребности в непрерывном самосовершенствовании;
- формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами различных направлений развития личности ребенка, способного к творчеству, самовыражению через овладение основами мастерства различных направлений ДО.

Задачи

Образовательные:

- ознакомить с теоретическими основами процесса фотографирования
- обучать практическим навыкам и умению обращаться с фотокамерой, фото принадлежностями;
- обучать практическим навыкам в различных видах фотосъемки;
- познакомить с основами работы с простейшими программами обработки фотографий
- сформировать навыки творческого восприятия окружающего и развить мастерство фотографа;

Развивающие:

- развивать духовный мир воспитанников, их художественный вкус и их эстетическое восприятие окружающего;
- развивать зрительное восприятие подростков и их пространственное мышление;

Воспитательные:

- воспитывать чувство сотрудничества и взаимопомощи, доверия и дружбы в коллективе;
- подготовить подростков к сознательному выбору места в жизни, помощь в самоопределении;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и т.д./;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Уровень освоения программы:

Углубленный - развитие познавательных интересов подростков; расширение кругозора, уровня информированности в определенной образовательной области, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности;

Условия реализации образовательной программы.

Программа предназначена для подростков в возрасте от 14 до 20 лет.
Срок реализации программы - **2 года**

Набор в кружок осуществляется на свободной основе, по желанию подростков.
Группы второго года обучения формируются из подростков 14-20 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого года обучения.

Режим занятий:

2 год обучения – 2-3 раза в неделю (5 часов в неделю, 204 часа в год);
Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материальной базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Форма организации занятий:

Занятия проводятся в группе не более 12 человек, но дополнительно возможны индивидуальные и индивидуально- групповые занятия.

Формы учебной работы, методы и средства обучения

Формы организации деятельности учащихся:

Форма организации деятельности обучающихся на занятии (групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, фронтальная работа, коллективная деятельность и др.);

Формы проведения занятий:

групповые и индивидуальные, теоретические и практические, творческие, «строгие» и игровые.

-Теория тесно переплетается с практикой. Очень важен принцип индивидуального подхода к воспитаннику. Необходимо учитывать психологические особенности его характера. Поэтому необходимо учитывать методику индивидуального подхода.

-Важная форма организации работы кружка – его связь с прессой ,публикация снимков фотолюбителя в стенной и многотиражной печати. Это способствует публицистической направленности творчества воспитанников.

Методы:

1. Традиционные методы обучения (излагающие и воспроизводящие): словесный (формируют словесно-логические мышления), наглядный, практический (в чистом виде каждый из них практически не используется). Репродуктивные методы формируют практические умения.

Ими могут быть:

-рассказ (как образец речи) с целью выступления, повествования или заключения;

-беседа (разговор);

-лекция (системный характер освещения материала);

-работа с книгой;

-демонстрация и иллюстрация чего-либо;

-лабораторный метод;

-упражнения;

-экскурсии;

-самоконтроль.

-видеометод;

2. Современные методы (проблемные и эвристические). Проблемно-поисковые - развивают самостоятельное мышление.

Методы - система педагогических приемов для решения образовательно-воспитательных задач:

-информационный – сообщение готовой информации;

-продуктивный – предусматривающий постановку проблемы;

-репродуктивный – предусматривающий использование в работе системы заданий;

-реконструкции – предусматривающий умозрительное и предметное, при помощи объектов, экспонатов, иллюстраций, воссоздание конкретного исторического факта, ситуации, события;

-сравнительного анализа – направлен на познавательные, мыслительные усилия учащихся на рассмотрение и сопоставление отдельных сторон, свойств, составных частей тех предметов, объектов и явлений, которые являются главной темой конкретного диалога.

Прием – это элемент метода, разовое действие, шаг в реализации или модификации метода

-приемы сообщения информации;

-приемы организации работы с источником;

-приемы демонстрации чего-либо;

-приемы организации самостоятельной познавательной деятельности;

-мнемонические приемы.

Приемы - средства реализации методов, органические детали методов: наглядные, игровые, эмоционально-действенные:

-беседа – приглашение обучающихся к равноправному сотрудничеству, к размышлению, к использованию в рассуждениях имеющихся у них знаний;

- комментарий – объяснение, помогающее обучающимся определить смысл музейных экспонатов, экскурсионных объектов;
- локализация – прием концентрации внимания группы, ее познавательного интереса на чем-то конкретном, за счет каких-либо условно принимаемых ограничений (пространственных, временных);
- активизация внимания группы – обращение к особо интересным, особо эмоциональным фактам, наиболее аттрактивным экспонатам, объектам, событиям;
- обращение к знаниям обучающихся – от общеизвестного факта к более сложным явлениям;
- обращение к первоисточнику – цитирование документа, извлечение информации из музейного предмета, экспозиции, объекта;
- задания – командные, индивидуальные, устные, письменные и др.;
- объяснение – совокупность приемов, позволяющая обеспечить доступность и более четкое понятное представление о малоизвестных фактах, событиях, явлениях;
- анализ и разбор проблемных ситуаций;
- включение нового понятия в ряд уже известных фактов.

Ожидаемые результаты и система их диагностирования

Этапы прохождения программы:

Результаты обучения определяются в ходе практических работ и открытых уроков.

В результате обучения воспитанники должны:

2 год обучения

- Более углубленно знать съемочный процесс
- Освоить оптику и способы её эффективного применения.
- Знать основы обрабатываемого процесса
- Свободно пользоваться техническими средствами обучения
- Научиться анализировать свою работу, владеть специальной терминологией
- Хорошо разбираться в современной фототехнике

Методы диагностики:

- 1.Создание фотовыставки работ обучающихся.
2. Индивидуальные и групповые беседы с обучающимися после проведения открытого занятия.
- 3.Метод наблюдения (реакция обучающихся)
- 4.Участие в городских выставках фоторабот

Методы отслеживания (диагностика) успешности овладения детьми содержанием программы.

1.Наблюдение – метод психолого-педагогического исследования, рассчитанный на непосредственное получение информации через органы чувств. Преднамеренное, систематическое восприятие человека с целью изучения особенностей его поведения и деятельности, отыскивание смысла этих проявлений личности, изучения специфических изменений в определенных условиях.

Возможные задачи:

- анализ деятельности (например, организации образовательного процесса);
- изучение качеств личности и особенностей развития детей;
- выявление динамики изменений личностных особенностей обучающихся.

2.Устный опрос (интервьюирование, беседа) – метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему.

Возможные задачи:

- определение отношения к чему-либо;
- получение информации о чем-либо;

- выявление позиции, мотивов поведения;
- определение степени осознания и понимания собеседником того, что он делает;
- выявление особенностей характера.

3.Анализ (разложение, расчленение) – изучение каждого элемента или стороны явления как части целого. Анализ продуктов деятельности обучающихся: рисунков, чертежей, поделок, сочинений, фотографий, творческих работ, - может дать представление об индивидуальных психологических особенностях и способностях (аккуратность, ответственность, точность), об уровне развития мышления, знаний, умений и навыков обучающихся.

Способы проверки результативности образовательной программы:

- анализ продуктов деятельности воспитанников;
- банк индивидуальных творческих достижений воспитанников, фиксация детских достижений и освоения детьми программы («Мои достижения»)
- беседа с обучающимися;
- выставки,
- защита работ, фрагментов экскурсий;
- итоговые отчетные мероприятия в коллективах;
- конкурсы,
- открытые занятия;
- панорама фото- и видео - материалов детских достижений;
- походы ближние и дальние;
- система практических работ, решение специальных задач и выполнение заданий по профилям деятельности;
- создание авторских и творческих фоторабот
- сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития;
- сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;
- творческие задания;
- творческие конкурсы
- экскурсии;
- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** выставки, конкурсы, городские фотоконкурсы, индивидуальные фотовыставки

Формы итогового контроля: открытое занятие; выставки; защита творческих работ.

Календарно – учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	1.09.22	28.06.23	41	120	16.15-18.45

Календарный учебно-тематический план
По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественная фотография»
На 2021-2022 учебный год ,
2 год обучения.

№ п/п	Дата по плану	Дата По факту	Тема образовательного процесса	Всего часов	Теория	Практика	Ресурсы ссылки	Форма учебного материала	Форма контроля
			Печать изображения	12	3	9			
1	08.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1			беседа	
2	08.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		1				
			Портретная съемка	24	6	18			
3	08.09		Портретная съемка		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
4	15.09		Портретная съемка			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
5	15.09		Виды портрета		1		https://photo-monster.ru/	лекция	
6	15.09		Виды портрета		1		https://infourok.ru	беседа	
7	22.09		Виды портрета			1		Практ работа	
8	22.09		Виды портрета			1		Практ работа	
9	22.09		Обработка фотографии с помощью компьютерных программ			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
10	29.09		Обработка фотографии с помощью компьютерных программ			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
11	29.09		Масштаб		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
12	29.09		Масштаб			1		Практ работа	
13	06.10		Съемка при искусственном освещении		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
14	06.10		Съемка при искусственном освещении			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
15	06.10		Съемка при искусственном освещении			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
16	13.10		Съемка при искусственном освещении			1		Практ работа	
17	13.10		Съемка при смешанном освещении		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
18	13.10		Съемка при смешанном освещении			1		Практ работа	
19	20.10		Съемка при естественном освещении			1		Практ работа	
20	20.10		Съемка при естественном освещении			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
21	20.10		Особенности съемки детей		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
22	27.10		Особенности съемки детей			1		Практ работа	
23	27.10		Съемка группового портрета			1		Практ работа	
24	27.10		Съемка группового портрета			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
25	03.11		Съемка группового портрета			1		Практ	

								работа	
26	03.11		Съемка группового портрета			1			Инд фотовы ставка
			Пейзаж, композиция	14	4	10			
27	03.11		Пейзаж и композиция			1	https://photographerslib.ru/	лекция	
28	10.11		Пейзаж и композиция			1		Практ работа	
29	10.11		Съемка пейзажа			1	https://photographerslib.ru/	беседа	
30	10.11		Съемка пейзажа			1		Практ работа	
31	17.11		Съемка пейзажа			1		Практ работа	
32	17.11		Съемка пейзажа			1		Практ работа	
33	17.11		Выбор освещения при различных видах съемки			1	https://photographerslib.ru/	Практ работа	
34	24.11		Выбор освещения при различных видах съемки			1		Практ работа	
35	24.11		Выбор освещения при различных видах съемки			1		Практ работа	
36	24.11		Выбор освещения при различных видах съемки			1		Практ работа	
37	01.12		Особенности съемки на пляже			1	https://photo-monster.ru/	беседа	
38	01.12		Особенности съемки на пляже			1		Практ работа	
39	01.12		Съемка гор			1	https://photo-monster.ru/	беседа	
40	08.12		Съемка гор			1			фотовы ставка
			Съемка интерьеров	12	3	9	https://photo-monster.ru/	беседа	
41	08.12		Основные виды съемки			1	https://photo-monster.ru/		
42	08.12		Основные виды съемки			1		Практ работа	
43	15.12		Съемка при искусственном освещении			1	https://photo-monster.ru/	беседа	
44	15.12		Съемка при искусственном освещении			1		Практ работа	
45	15.12		Съемка при искусственном освещении			1		Практ работа	
46	22.12		Съемка при искусственном освещении			1		Практ работа	
47	22.12		Съемка при смешанном освещении			1	https://photo-monster.ru/	беседа	
48	22.12		Съемка при смешанном освещении			1		Практ работа	
49	29.12		Выбор композиции			1		Практ работа	
50	29.12		Выбор композиции			1		Практ работа	
51	29.12		Выбор композиции			1		Практ работа	
52	12.01		Выбор композиции			1		Практ работа	
			Натюрморт	9	3	6			
53	12.01		Общие рекомендации			1	https://photo-monster.ru/	лекция	
54	12.01		Виды натюрмортов			1	https://photo-monster.ru/	беседа	
55	19.01		Виды натюрмортов			1		Практ работа	
56	19.01		Композиция			1		Практ работа	
57	19.01		Композиция			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
58	26.01		Сюжетно смысловой центр			1	https://photographerslib.ru/	беседа	

59	26.01		Сюжетно смысловой центр			1	https://photo-monster.ru/	видеоуроки	
60	26.01		Освещенность снимаемого объекта			1	https://photo-monster.ru/	видеоуроки	
61	02.02		Освещенность снимаемого объекта			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
			Репортажная съемка	16	5	11			
62	02.02		Общие рекомендации		1		https://photo-monster.ru/	лекция	
63	02.02		Общие рекомендации			1	https://photographerslib.ru/	Практ работа	
64	09.02		Требования к аппаратуре		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
65	09.02		Требования к аппаратуре			1	https://photographerslib.ru/	Практ работа	
66	09.02		Требования к аппаратуре			1	https://photo-monster.ru/		
67	16.02		Требования к аппаратуре			1			
68	16.02		Требования к фотоматериалам		1		https://photo-monster.ru/		
69	16.02		Требования к фотоматериалам		1				
70	02.03		Требования к фотоматериалам			1		Практ работа	
71	02.03		Требования к фотоматериалам			1		Практ работа	
72	02.03		Фотографии для публикации в прессе		1		https://photo-monster.ru/		
73	09.03		Фотографии для публикации в прессе			1			
74	09.03		Фотовыставка			1		выставка	
75	09.03		Фотовыставка			1		выставка	
76	16.03		Фотовыставка			1		выставка	
77	16.03		Фотовыставка			1		выставка	
			Жанровая съемка	17	5	12			
78	16.03		Общие рекомендации		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
79	23.03		Общие рекомендации			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
80	23.03		Виды жанровой съемки		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
81	23.03		Виды жанровой съемки			1		Практ работа	
82	30.03		Виды жанровой съемки			1		Практ работа	
83	30.03		Виды жанровой съемки			1		Практ работа	презентация
84	30.03		Виды освещения при жанровой съемке		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
85	06.04		Виды освещения при жанровой съемке			1		Практ работа	
86	06.04		Композиция фотографии		1		https://bigenc.ru/	лекция	
87	06.04		Композиция фотографии		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
88	13.04		Композиция фотографии			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
89	13.04		Композиция фотографии			1		Практ работа	
90	13.04		Композиция фотографии			1		Практ работа	презентация
91	20.04		Композиция фотографии			1		Практ работа	
92	20.04		Экскурсия			1		Практ работа	
93	20.04		Экскурсия			1		Практ работа	
			Театральная съемка	11	5	6			
94	27.04		Общие рекомендации		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
95	27.04		Общие рекомендации		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
96	27.04		Требования к аппаратуре и фотоматериалам		1		https://photo-monster.ru/	беседа	

97	04.05		Требования к аппаратуре и фотоматериалам			1		Практ работа	
98	04.05		Требования к аппаратуре и фотоматериалам			1		Практ работа	
99	04.05		Требования к аппаратуре и фотоматериалам			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
100	11.05		Фотографии для публикации в прессе		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
101	11.05		Фотографии для публикации в прессе			1		Практ работа	
102	11.05		Роль освещенности при съемке сцены		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
103	18.05		Роль освещенности при съемке сцены			1		Практ работа	
104	18.05		Роль освещенности при съемке сцены			1		Практ работа	Защита презентаций
			<i>Репродуцирование</i>	10	3	7			
105	18.05		Общие сведения		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
106	25.05		Общие сведения		1		https://photo-monster.ru/	беседа	
107	25.05		Классификация оригиналов и методов		1				
108	25.05		Классификация оригиналов и методов			1	publ.lib.ru	Практ работа	
109	01.06		Аппаратура			1		Практ работа	
110	01.06		Аппаратура			1		Практ работа	
111	01.06		Подготовка оригинала			1		Практ работа	
112	08.06		Подготовка оригинала			1	https://photo-monster.ru/	Практ работа	
113	08.06		Подбор фотоматериалов и светофильтров			1		Практ работа	
114	08.06		Подбор фотоматериалов и светофильтров			1	https://infourok.ru	Практ работа	
			<i>Занимательная фотография</i>	15	4	11			
115	15.06		Цифровая обработка фотографии		1		publ.lib.ru	лекция	
116	15.06		Цифровая обработка фотографии						
117	15.06		Макросъемка			1		Практ работа	
118	22.06		Макросъемка			1		Практ работа	
119	22.06		<i>Итоговое занятие</i>		2				
120	22.06		<i>Итоговое занятие</i>						