

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Индустриально-судостроительный лицей»

ПРИНЯТО:

Протокол педагогического совета
СПб ГБПОУ «ИСЛ»

№ 1 от «30» 08 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 159 от «07» 08 2022г.

Директор СПб ГБПОУ «ИСЛ»


Курицын И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

На 2022-2023 уч.год

хореография

Форма реализации программы: очная

Срок реализации программы: 1 год

Объем реализуемой программы: 360 часов

Возраст обучающихся: от 4 до 18 лет

Направленность программы: художественная

Режим занятий: вторник

четверг

суббота

Составитель:

педагог дополнительного образования

Рекомендовано
Методическим советом
СПб ГБОУ «ИСЛ»
Протокол № 2 от 07 2022г

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Предмет педагогической программы студии танцевальных искусств «Стиль» - хореография.

Краткая характеристика предмета

Хореография в переводе с греческого буквально означает «писать танец». Это обобщающее понятие включает в себя различные виды танца: народный, историко-бытовой или бальный, классический, современные направления, а также стилизация вышеупомянутых видов как эстрадный жанр.

Хореография родилась на заре человечества. Ещё в первобытном обществе через танцы человек обращался к силам природы. С изменением социального строя, условий жизни менялись тематика и характер народной хореографии. Проникнув на балы, в салоны высшей знати она стала благородной и сдержанной. В дальнейшем возникновение театров, развитие танцевальной техники породило профессиональное искусство, а затем его высшую форму - классический балет.

Хореография – это вид искусства, в котором средством создания художественных образов являются движения и положения человеческого тела. Она раскрывает духовный мир человека, развивает образное мышление, музыкальное восприятие, учит красоте и выразительности движений. Благодаря систематическому хореографическому тренингу формируется красивая мышечная форма, осанка; приобретается физическая сила, выносливость; развиваются танцевальные и творческие способности. Причастность к этому виду искусства через личное исполнительское мастерство дает возможность детскому увлечению перерасти в любовь к миру танца и помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Направленность программы

Программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие их артистических, исполнительских способностей, воспитание высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня личности.

Программа имеет три направленности: эстетическая, спортивная и социально-педагогическая.

Эстетическая направленность

В процессе хореографического образования и воспитания воспитанники приобщаются к миру искусства, постигают гармонию и красоту движений. В широком смысле эстетическая направленность программы включает в себя ознакомление воспитанников с источниками танцевальной культуры, классическими балетами, произведениями современных хореографов. Большое значение имеет музыка, используемая на уроках и в постановочной работе: произведения композиторов классиков, авторов второй половины XX века, лучшие образцы музыкальных произведений зарубежной и отечественной эстрады.

Спортивная направленность

Эта направленность программы выражается в воспитании тела через систему физического тренинга. Для более эффективного развития природных данных воспитанников естественно обращение к опыту спорта: элементы художественной гимнастики, акробатика.

Социально-педагогическая направленность

Социально-педагогическая направленность программы заключается в формировании нравственно-здоровой личности воспитанника, в свою очередь, являющейся частью общества. Жизнь в большом коллективе с общей целью, со своим микроклиматом, традициями, этическими нормами и общим досугом, в коллективе, где все увлечены одним любимым делом, развивает в нем нравственно-стойкую концепцию личности, приучает жить в группе людей – миниатюрной модели общества. Постоянное участие воспитанника в концертной исполнительской деятельности дает возможность осознать известное выражение «нести прекрасное людям», осознать, что своим мастерством он оказывает эмоциональное воздействие на души зрителя. Увлеченный артистическим вдохновением, поглощенный желанием достичь новых высот и быть востребованным в сценической практике воспитанник сокращает вероятность своего возможного участия в социально-негативных сторонах жизни (улица, сомнительные компании и т.д.). Соприкасаясь с искусством на каждом уроке, будущий танцовщик развивает духовные ресурсы своей души, овладевает не внешним, но «внутренним пространством»; гармония профессиональных движений человеческого тела и музыки вырабатывает в нем безошибочное чувство красоты, потребность в ней. Известный культуролог, философ В.Ф.Мартынов писал в своей работе о красоте: «Мир, в котором людей разделяют религиозные, расовые, национальные предрассудки, политическая, классовая неприязнь; корпоративный, государственный, личностный эгоизм, - мир этот нуждается в универсальном языке красоты. Именно искусство в состоянии интегрировать человечество в единое целое, выстроить жизнь мирового сообщества на всеобщих принципах гармонии. Приобщение к эстетическим ценностям призвано обеспечить духовное единение людей во времени и пространстве, укрепить эмоциональную память, толерантное мировосприятие». Отдельно хочется подчеркнуть созидательный характер предмета педагогической программы. В процессе постановочной репетиционной работы учащиеся приучаются к живому творчеству, создавая образы в различных танцевальных номерах. При каждом повторении, на каждом новом исполнительском этапе проявляется художественное воображение, работает душа и тело, появляется потребность творчески мыслить. Предмет программы, как любое искусство, будет актуален всегда, создавая красивого эстетически, духовно и физически развитого человека.

Цели программы

Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей воспитанников посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение детей к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса. А также:

1. социальная адаптация
2. эстетическое развитие
3. укрепление здоровья
4. воспитание трудолюбия
5. открытие и развитие творческих талантов
6. открытие и развитие в ученике таланта артиста танцевального жанра

Задачи программы

В воспитании:

формирование общей культуры личности воспитанника, способной адаптироваться в современном обществе; приобщение к миру танца воспитание любви и интереса к искусству хореографии психологическое раскрепощение воспитанника активизация творческих способностей формирование потребности здорового образа жизни;

В развитии:

развитие физических данных воспитанника, улучшение координации движений, пластичности, хореографической памяти, выносливости; развитие творческого мышления

средствами хореографии; развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации; укрепление физического и психологического здоровья.

В образовании:

обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; обучение приемам актерского мастерства обучение грамотности и выразительности движения в области классической, эстрадной и современной хореографии; воспитание исполнительской культуры расширение знаний в области современного хореографического искусства; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии; умение понимать «язык» движений, их красоту.

Конкретные задачи для возрастного периода 13 -14 лет

Обучающие задачи

углубление и расширение своих познаний в области мира современного танца: истоки, школы, стилистические направления, партерная техника, партнеринг, основы акробатики и анатомичного движения; закрепление, усложнение и совершенствование основных технических приёмов исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в предыдущем возрастном периоде; обучение новым репертуарным номерам с постоянным участием в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности.

Развивающие задачи

развитие техничности и виртуозности исполнения закреплённых движений, комбинаций, не теряя грамотности и чистоты; развитие выразительности тела, свободы и раскованности исполнения; развитие и усложнение актёрских задач; продолжение и осуществление развивающих задач предыдущих возрастных периодов.

Воспитательные задачи

воспитание потребности в духовном развитии посредством сложной мыслящей танцевальной лексики и углубления тематики репертуарных номеров; воспитание чувства гармонии, художественного вкуса, творческого мировоззрения; воспитание нравственно – стойкой, психологически раскрепощённой личности, свободно чувствующей себя в коллективе, строящей свои отношения с участниками студии на основе гуманности, равенства и справедливости.

Отличительные особенности данной педагогической программы

Данная программа разработана для развития и воспитания участников конкретного коллектива со своим микроклиматом, традициями, танцевальным стилем, сложившимся репертуаром.

Программа разработана для всех детей без профессионального отбора. В программу входят не только учебные занятия, но и проведение общего досуга в творческой форме всеми возрастными группами одновременно, проведение танцевальных конкурсов, капустников, демонстрация самостоятельных работ.

Программа подготавливает участников студии к постоянной концертной деятельности, готовит танцовщиков к участию в репертуарных номерах разной жанровой направленности: эстрада, классика, современные танцевальные стили, стилизация, а также авторские новации педагога-хореографа.

Программа выявляет индивидуальные возможности воспитанников, увеличивает границы самостоятельного творчества, содействует личностному самоопределению

Главная особенность программы заключается в воспитании не просто грамотного, технически развитого танцовщика, а прежде всего увлеченного, живого, творчески мыслящего артиста, искренне любящего и понимающего искусство хореографии, получающего удовольствие от самовыражения посредством языка тела, реализующим

себя как танцовщик-любитель данного коллектива. В дальнейшем возможно продолжение профессионального роста: поступление в ВУЗы на отделения хореографии, переход в профессиональные коллективы.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она формирует у учеников навыки к осознанному подходу к движению и собственному телу через практику современного танца, что также будет помогать им осваивать любые смежные стили хореографического искусства. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого участника, который будет пронизывать самые разнообразные области хореографического искусства.

Новизна программы:

Учитывая современные требования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели:

- развитие мотивации воспитанников к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

По каждому возрастному периоду разработаны программные требования необходимые для определения конкретных задач.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

постепенность развития профессиональных данных у участников; постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности; строгая последовательность в овладении материалом; систематичность и регулярность занятий целенаправленность учебного процесса.

По окончании каждого полугодия проводится контрольный урок или отчёт в концертной форме. По окончании учебного года - отчётный концерт на сценической площадке.

Формы и методы проведения занятий

Занятия хореографией проводятся в групповой форме, в среднем по 12-16 человек.

Формы проведения занятий

Традиционное занятие: закрепление пройденного материала, тренинг, обучение новому материалу.

Постановочное занятие: разучивание конкретной танцевальной композиции.

Занятие-репетиция: отработка поставленной танцевальной композиции, работа над чистотой, точностью и музыкальностью исполнения.

Занятие - творческая лаборатория: создание самостоятельных хореографических этюдов, используя изученный материал; групповая подготовка к участию в творческом капустнике коллектива с использованием различных жанров искусств на заданные темы.

Комбинированное занятие: использование на уроке материала из всех трёх разделов педагогической программы; объединение нескольких форм занятий в одном.

Методы проведения занятий:

Для проведения занятий используются практический, словесный, тактильный и наглядный методы.

- практический метод: планомерно усложняющийся систематический тренинг, закрепление и отработка пройденного материала, изучение конкретных хореографических композиций;

- словесный метод: используется для закрепления в памяти воспитанника сложных названий хореографических движений и поз; развитие чувства ритма посредством просчитывания музыки вслух; устное объяснение техники и методики исполнения тех или иных движений;

- тактильный метод: помогает участнику своевременно почувствовать правильность исполнения упражнений: посредством прикосновения к мышцам воспитанника педагог придает им нужное направление, задает силу напряжения, проверяет грамотность исполнения; показ танцевальных па в паре с воспитанником;

- наглядный метод: точный грамотный показ движений педагогом; показ видеоматериалов, литературы, периодики по теме «хореография».

Основные методы работы на занятии показ движений и словесное объяснение, это главные проводники требований к ученикам. Словесный метод приобретает главенствующее значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На конечном этапе изучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Эти два важнейших метода связаны с одним из центральных моментов : активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе изучения.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны иметь представление о направлениях, их отличительных особенностях, авторах, исполнителях современной хореографии.

Знать:

Технику исполнения движений экзерсиса танца модерн, джаз-модерн на середине зала, партер, с продвижением, а также их связок и комбинаций, основы партнеринга, работы со своим весом

Основные и виртуозные элементы партерной техники, партерной акробатики

Владеть:

грамотной постановкой корпуса, культурой движения рук и ног, техникой прыжка, вращений, устойчивостью в динамике, развитыми природными данными, навыками, музыкально-пластического интонирования, хореографической памятью, базовыми и углубленными знаниями в области анатомии, которые применимы к анатомии,

Уметь:

выполнять актёрские задачи при исполнении той или иной хореографической композиции;

работать и существовать в ансамбле.

Воспитанники должны участвовать в номерах репертуара и иметь опыт сценического исполнительства.

Модель выпускника хореографического коллектива

Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.

Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.

Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.

Стремится к творческой самореализации.

Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.

Имеет сформированный образ «Я».

Развиты коммуникативные способности.

Развит танцевальный, художественный вкус.

Способы проверки результатов:

степень востребованности воспитанника в концертной деятельности;
эмоциональная оценка зрителей;
наблюдение педагога, беседы с воспитанниками.

Формы подведения итогов реализации программы

ежегодные контрольные занятия в присутствии родителей и коллег — проверка практических знаний по предмету «хореография»;
ежегодные отчётные концерты коллектива — итоги по всем критериям, выполнение всех задач;
участие в городских конкурсах, фестивалях, праздниках — оценка профессионального жюри, зрителя;
совместные капустники, конкурсы, танцевальные игры коллектива. Самостоятельные работы воспитанников — проверка умения использовать полученные знания, активизация творческих ресурсов.

Предмет оценивания

совокупность основных знаний и практических хореографических навыков;
личностные качества воспитанника как участника коллектива и танцовщика.

Формы оценивания

призы, грамоты, дипломы, награды, звания: «лучший ученик», «открытие года», «дебют»;
процент занятости участника в репертуаре коллектива.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.22	30.06.23		240	16:30-17:45
2 год	01.09.22	30.06.23		120	18:30-20:00

Календарный учебно-тематический план на 2022-2023 уч. Год

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография»

Наименование разделов и тем	Количество часов группы номер 1	Количество часов группы номер 2
1 РАЗДЕЛ ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ	8	4
2 РАЗДЕЛ (практический) «ОФП И ЗНАКОМСТВО С СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦЕМ»	20	10
3 РАЗДЕЛ (практический) «ПАРТЕРНАЯ ТЕХНИКА»	40	20
4 РАЗДЕЛ (практический) «ПАРТЕРНАЯ АКРОБАТИКА»	36	18
5 РАЗДЕЛ (практический) «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И CONTEMPORARY»	24	12
6 РАЗДЕЛ (творческий) «ОСНОВЫ ПАРТНЕРИНГА И КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»	16	8
7 РАЗДЕЛ (практический) ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	86	43
8 РАЗДЕЛ ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	10	5
ИТОГО	240	120

Содержание программы

Раздел 1. Вводные занятия

Формирование групп. Формирование целей, задач в новом году. Составление расписания.

Изучения правил охраны труда, техники безопасности на занятии, противопожарной безопасности.

Работа с родителями.

Раздел 2. ОФП и Знакомство с современным танцем

Что такое современный танец. В отличии от Хореографии, этот термин не имеет определения.

Поэтому задача этого раздела дать учащимся представление о многообразии современных подходов к танцу, о разноплановости стилей, о том, с чем им предстоит работать в течение учебного года, и, главное, мягко подготовить их тела к грядущим физическим нагрузкам.

Раздел 3 Партерная техника

Партерная техника основана на передвижениях по полу с подъемами вверх, импульсах, подхвате инерции, кувырках, переворотах. Эта техника содержит множество приемов и принципов, основанных на строении человеческого тела и полезных для танцовщиков любого возраста. Партерная техника весьма травмоопасна, поэтому педагогам и обучающимся следует обращать внимание на грамотность исполнения. Необходимо соблюдать основные принципы, современной хореографии, опирающиеся на интеллектуальный подход к движению. Следует помнить, что пластика современного танца, направлена на использование минимума усилий и максимума эффективности, не посредством увеличения мускульной силы, а посредством возрастающего понимания того, как тело работает.

Раздел 4. Партерная акробатика

Партерная танцевальная акробатика - это занятие, включающее в себя элементы гимнастики, акробатики и пластики с отдельными танцевальными движениями без использования танцевальных связок. Изучается база танцевальной акробатики, различные перевороты, кувырки, перекаты, стойки (на руках, локтях, голове), фриззы и другие акробатические элементы. Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений. Приятный дополнительный эффект заключается в оздоровлении сердечнососудистой и дыхательной систем.

Раздел 5. Современная хореография и Contemporary

История развития неоклассического танца, танца модерн, джаз модерн, афро джаз модерн, современная хореография и contemporary. Танец модерн — отвержение традиционных балетных форм. История возникновения. Развитие танца модерн в Европе. Танец модерн Германии и Австрии. Многообразие танцевальных школ. Развитие танца модерн в США. Танец модерн и балет — взаимообогащение двух форм. Современные хореографы России. А также истоки современного танцевального направления contemporary. Изучение основных положений рук и ног (table, arche, contaction, realise, swinge).

Раздел 6. Основы партнеринга и контактная импровизация

Партнеринг - это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два или больше человека перемещаются в пространстве вместе в соприкосновении друг друга в телесном контакте. Учащиеся учатся передавать свой вес и принимать вес партнера, ощущать движения других, используя инерцию, баланс, расслабление, позволяющее освободиться от лишнего мышечного напряжения и отказаться от намерений и установок, противоречащих естественному ходу вещей. Главная разница двух подходов в том, что Партнеринг - это заранее заданные импровизационных задания, основанных на технике силовых поддержек, а Контактная импровизация - спонтанная импровизация, способ общения партнеров друг с другом на языке тела.

Раздел 7. Постановочная работа

Постановка новых репертуарных номеров. Репетиция, отработка, исполнение репертуарных номеров, как массовых так и с выделением солиста, усложнённым рисунком, тематикой. Композиционный приём полифонии, работа над актёрским мастерством. Изучение танцевальных связок, комбинаций, композиций в стиле хип-хоп, техно, клубный танец. Участие в фестивалях, конкурсах и концертной деятельности.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Подготовка к итоговому открытому занятию. Репетиция и постановка комбинаций и упражнений на основе изученного за весь год материала от классического до современного танца с участием готовых танцевальных номеров. Рекомендуемое проведение итогового занятия: каждые полгода.

Методы обучения.

При составлении плана урока предполагается детальная разработка каждой его части, где следует: определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания, составить комбинации для совершенствования накопленных навыков; определить музыкальный материал для каждой части занятия.

При проведении занятия выдерживать структуру в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Очень важно: переводить на русский язык терминологию разных танцевальных стилей, объяснять назначение упражнения, методику исполнения и правило использования; равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки; чередовать работу различных групп мышц; развивать внимание и осознанный контроль работы мышц; воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Календарно-тематическое планирование группы номер 1

Месяц	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
	1 РАЗДЕЛ		ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ	8	
СЕНТЯБРЬ	01		Техника безопасности	2	
	04		Знакомство с телом. Анатомия.	2	
	06		Знакомство с танцем: применение анатомии	2	
	08		Основные принципы партерной техники	2	
	2 РАЗДЕЛ		ОФП И ЗНАКОМСТВО С СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦЕМ	20	
	11		ОФП с учетом техники исполнения	2	
	13		ОФП с учетом техники исполнения	2	
	15		ОФП с учетом техники исполнения	2	
	18		ОФП с учетом техники исполнения	2	
	20		ОФП с учетом техники исполнения	2	
	22		ОФП с учетом техники исполнения	2	
25		ОФП с учетом техники исполнения	2		
27		ОФП с учетом техники исполнения	2		
29		ОФП с учетом техники исполнения	2		
ОКТАБРЬ	2		Основные принципы партерной техники	2	
	4		Основные принципы партерной техники	2	
	6		Тренаж для подготовки к акробатике	2	
	9		Импровизация (элементы партерной техники)	2	
	11		Проверка основных принципов партерной техники	2	Самостоятельная работа
	3 РАЗДЕЛ		ПАРТЕРНОЙ ТЕХНИКА	40	
	13		Тренаж для подготовки к акробатике	2	
	16		Основы партерной акробатики	2	
	18		Объединение партерных элементов	2	
	20		Повторение комбинаций	2	
	23		Партерная техника	2	
25		Техника падения	2		
27		Техника падения	2		

	30		Техника падения	2	Самостоятельная работа
НОЯБРЬ	1		Техника падения	2	
	3		Техника падения	2	
	8		Основные принципы партерной техники	2	
	10		Основные принципы партерной техники	2	
	13		Основные принципы партерной техники	2	
	15		Основные принципы партерной техники	2	
	17		Усложненные элементы партерной техники	2	
	20		Усложненные элементы партерной техники	2	
	22		Усложненные элементы партерной техники	2	
	24		Усложненные элементы партерной техники	2	
	27		Усложненные элементы партерной техники	2	
	29		Усложненные элементы партерной техники	2	
	4 РАЗДЕЛ		ПАРТЕРНАЯ АКРОБАТИКА	36	
	ДЕКАБРЬ	1		ОФП с упором на силу рук	2
4			ОФП с упором на силу рук	2	
6			ОФП с упором на силу рук	2	
8			ОФП с упором на силу рук	2	
11			Базовые элементы партерной акробатики	2	
13			Базовые элементы партерной акробатики	2	
15			Базовые элементы партерной акробатики	2	
18			Базовые элементы партерной акробатики	2	
20			Базовые элементы партерной акробатики	2	
22			Базовые элементы партерной акробатики	2	
25			Базовые элементы партерной акробатики	2	
27			Усложненные элементы партерной акробатики	2	
29			Усложненные элементы партерной акробатики	2	
ЯНВАРЬ	10		Вводный инструктаж Усложненные элементы партерной акробатики	2	

	12		Усложненные элементы партерной акробатики	2	
	15		Усложненные элементы партерной акробатики	2	
	17		Партерная акробатика	2	Открытый урок
	5 РАЗДЕЛ		СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И CONTEMPORARY	24	
	19		История современной хореографии	2	
	22		Contemporary	2	
	24		Основные положения рук и ног	2	
	26		Основные движения современного танца	2	
	29		Комбинации и упражнения современного танца	2	
	31		Комбинации и упражнения современного танца	2	
ФЕВРАЛЬ	2		Комбинации и упражнения современного танца	2	
	5		Комбинации и упражнения современного танца	2	
	7		Комбинации и упражнения современного танца	2	
	9		Комбинации и упражнения современного танца	2	
	12		Комбинации и упражнения современного танца	2	
	14		Комбинации и упражнения современного танца	2	
	16		Комбинации и упражнения современного танца	2	Открытый урок
	6 РАЗДЕЛ		ОСНОВЫ ПАРТНЕРИНГА И КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	16	
	19		История партнеринга	2	
	21		Тренинги и приемы	2	
	28		Партнеринг	2	
МАРТ	2		Партнеринг	2	
	5		Партнеринг	2	
	7		Основы партнеринга и контактная импровизация	2	Открытый урок
	7 РАЗДЕЛ		ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	86	
	9		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	Участие в муниципальных и зональных мероприятиях и концертах

	12		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	14		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	16		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	19		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	21		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	23		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	26		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	28		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	30		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
АПРЕЛЬ	2		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	4		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	6		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	9		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	11		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	13		Репертуарные номера. Репетиционная работа	2	
	16		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	18		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	20		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	23		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	25		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	27		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
МАЙ	2		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	4		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	

	11		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	14		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	16		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	18		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	21		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	23		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	25		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	28		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	30		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
ИЮНЬ	1		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	2		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	4		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	6		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	8		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	13		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	15		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	2	
	8 РАЗДЕЛ		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	10	
	18		Подготовка к итоговому занятию.	2	
	20		Подготовка к итоговому занятию.	2	

	22		Подготовка к итоговому занятию.	2	
	25		Подготовка к итоговому занятию.	2	
	27		Подготовка к итоговому занятию.	2	
	29		Подготовка к итоговому занятию.	2	
	30		Итоговое занятие. Открытый урок.	2	Открытый урок
		ИТОГО	240		

Календарно-тематическое планирование группы номер 2

Месяц	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
	1 РАЗДЕЛ		ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ	4	
СЕНТЯБРЬ	01		Техника безопасности	1	
	04		Знакомство с телом. Анатомия.	1	
	06		Знакомство с танцем: применение анатомии	1	
	08		Основные принципы партерной техники	1	
	2 РАЗДЕЛ		ОФП И ЗНАКОМСТВО С СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦЕМ	10	
	11		ОФП с учетом техники исполнения	1	
	13		ОФП с учетом техники исполнения	1	
	15		ОФП с учетом техники исполнения	1	
	18		ОФП с учетом техники исполнения	1	
	20		ОФП с учетом техники исполнения	1	
22		ОФП с учетом техники исполнения	1		
ОКТАБРЬ	2		Основные принципы партерной техники	1	
	4		Основные принципы партерной техники	1	
	6		Тренаж для подготовки к акробатике	1	
	9		Импровизация (элементы партерной техники)	1	
	11		Проверка основных принципов партерной техники	1	Самостоятельная работа
	3 РАЗДЕЛ		ПАРТЕРНОЙ ТЕХНИКА	40	
	13		Тренаж для подготовки к акробатике	1	
	16		Основы партерной акробатики	1	
	18		Объединение партерных элементов	1	
	20		Повторение комбинаций	1	
	23		Партерная техника	1	
	25		Техника падения	1	
	27		Техника падения	1	
	30		Техника падения	1	Самостоятельная работа
НОЯБРЬ	1		Техника падения	1	
	3		Техника падения	1	
	8		Основные принципы партерной техники	1	
	10		Основные принципы партерной техники	1	
	13		Основные принципы партерной техники	1	

	15		Основные принципы партерной техники	1	
	17		Усложненные элементы партерной техники	1	
	20		Усложненные элементы партерной техники	1	
	22		Усложненные элементы партерной техники	1	
	24		Усложненные элементы партерной техники	1	
	27		Усложненные элементы партерной техники	1	
	29		Усложненные элементы партерной техники	1	
ДЕКАБРЬ	4 РАЗДЕЛ		ПАРТЕРНАЯ АКРОБАТИКА	18	
	1		ОФП с упором на силу рук	1	
	4		ОФП с упором на силу рук	1	
	6		ОФП с упором на силу рук	1	
	8		ОФП с упором на силу рук	1	
	11		Базовые элементы партерной акробатики	1	
	13		Базовые элементы партерной акробатики	1	
	15		Базовые элементы партерной акробатики	1	
	18		Базовые элементы партерной акробатики	1	
	20		Базовые элементы партерной акробатики	1	
	22		Базовые элементы партерной акробатики	1	
	25		Базовые элементы партерной акробатики	1	
	27		Усложненные элементы партерной акробатики	1	
	29		Усложненные элементы партерной акробатики	1	
ЯНВАРЬ	10		Усложненные элементы партерной акробатики	1	
	12		Усложненные элементы партерной акробатики	1	
	15		Усложненные элементы партерной акробатики	1	
	17		Усложненные элементы партерной акробатики	1	
	19		Партерная акробатика	1	Открытый урок
	5 РАЗДЕЛ		СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И CONTEMPORARY	24	
	22		История современной хореографии	1	
	24		Contemporary	1	
	26		Основные положения рук и ног	1	
	29		Основные движения современного танца	1	
ФЕВРАЛЬ	2		Комбинации и упражнения современного танца	1	
	5		Комбинации и упражнения современного танца	1	

	7		Комбинации и упражнения современного танца	1	
	9		Комбинации и упражнения современного танца	1	
	12		Комбинации и упражнения современного танца	1	
	14		Комбинации и упражнения современного танца	1	
	16		Комбинации и упражнения современного танца	1	
	6 РАЗДЕЛ		ОСНОВЫ ПАРТНЕРИНГА И КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	8	
	19		Комбинации и упражнения современного танца	1	Открытый урок
	21		Тренинги и приемы	1	
	28		Партнеринг	1	
МАРТ	2		Партнеринг	1	
	5		Партнеринг	1	
	7		Основы партнеринга и контактная импровизация	1	Открытый урок
	7 РАЗДЕЛ		ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	43	
	9		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	Участие в муниципальных и зональных мероприятиях и концертах
	12		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	14		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	16		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	19		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	21		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	23		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	26		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
28		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1		
30		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1		
АПРЕЛЬ	2		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	4		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	6		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	9		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	11		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	13		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	

	16		Репертуарные номера. Репетиционная работа	1	
	18		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	20		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	23		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	25		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	27		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
МАЙ	2				
	4		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	11		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	14		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	16		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	18		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	21		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	23		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	25		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	28		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	30		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
ИЮНЬ	1		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	2		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	4		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	6		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	8		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	13		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	
	15		Новые танцевальные композиции. Постановочная работа	1	

8 РАЗДЕЛ		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	5	
18		Подготовка к итоговому занятию.	1	
20		Подготовка к итоговому занятию.	1	
22		Подготовка к итоговому занятию.	1	
25		Подготовка к итоговому занятию.	1	
27		Подготовка к итоговому занятию.	1	
29		Подготовка к итоговому занятию.	1	
30		Итоговое занятие. Открытый урок.	1	Открытый урок
		ИТОГО	120	

Список используемой литературы:

1. Танцевальная импровизация- теория, история, практика.
Альманах 1, Москва, 1999г.
2. В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ,
1998г.
3. В.И. Петрушин. «Психология и педагогика художественного творчества»,
Учебное пособие для вузов. Москва, «Гаудеамус»,2006
4. Программа Министерства культуры СССР «Современное направление хореографии. Джаз – танец», г. Москва, 1988 год.
5. В. Никитин, «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца», издательский дом «Один из лучших», Москва, 2006 г.
6. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей.
Ростов – на – Дону, «Феникс», 2004 г.