

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ «ИСЛ»

Протокол № 1 от «30.09» 2022 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 139-101 от 01.09.22
Директор СПб ГБПОУ «ИСЛ»



И.В. Курчикис

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022-2023 уч. год

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Текстильный декор в интерьере и одежде»

Форма реализации программы – очная

Год обучения – первый (второй)

Срок реализации: 2 год (а)

Объем реализуемой программы: 360 часов

Возрастной диапазон освоения программы: от 15 до 19 лет

Режим занятий:

Понедельник с 15.30 ч. до 18.15 ч. _____

Среда с 16 ч. до 19 ч. _____

Пятница с 15.30 ч. до 18.15 ч. _____

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Ревина Лариса Владимировна

Рекомендовано

Методическим советом

СПб ГБОУ «ИСЛ»

Протокол № 2 от 30.09 2022г

Пояснительная записка

Пояснительная записка раскрывает:

- направленность дополнительной образовательной программы
- новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;
- цели и задачи дополнительной образовательной программы;
- отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области;
- возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы;
- сроки реализации образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
- формы и режим занятий;
- ожидаемые результаты и способы их проверки;
- формы подведения итогов реализации образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.)

Направленность программы «Текстильный декор в интерьере и одежде» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению — *прикладной*; по форме организации — *кружковой*; по времени реализации — *годовой*.

Программа разработана на основе (или «с учетом»)… (требований, программ или методических разработок каких авторов). Указывается, какие требования взяты за основу при разработке программы: квалификационные требования на какой-либо спортивный разряд, требования определенного уровня смотров, фестивалей, олимпиад, соревнований, выставок и т.п. — т.е. такие системы критериев, которые могут заменить государственный образовательный стандарт, не предусмотренный для дополнительного образования.

Новизна программы состоит в том, что в настоящее время становится актуальной проблема сохранения культурной и исторической самобытности родного края, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Впервые декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

Развиваясь одновременно с другими видами искусств, оно, кроме чисто бытового назначения, обрело и вторую не менее важную функцию - способствовать формированию и развитию художественного вкуса людей, пробуждать их творческую активность и национальное самосознание.

Программа направлена на сохранение и развитие прикладного творчества. В формировании творчески развитой личности важное значение приобретает не столько восхищение эстетическим совершенством изделий декоративно-прикладного искусства, сколько непосредственное участие детей в изготовлении самих изделий, углубленное знакомство с профессиональным трудом людей, производящих эти вещи, воспитание и уважение к труду профессионала.

Отличительной особенностью программы является комплексный углубленный подход к изучению каждого вида рукоделия.

В этом возрасте появляется мотивация к учению, самооценка своей деятельности, профориентация, повышение интересов и склонностей. Большинство ребят впервые осознанно делают свой выбор, приходя в кружки. Появляется степень значимости познавательного мотива – профориентация, так большинство подростков этого возраста стремятся получить и закрепить знания и умения, которые помогут им в будущей профессии.

Актуальность программы обусловлена тем, что на сегодняшний день все эксклюзивное и сделанное своими руками, привлекают нас, создает художественную ценность и актуальность. В настоящее время в нашей стране наблюдается возрастание интереса к народному творчеству, к декорированию интерьера изделиями, созданными из доступных материалов – дерева, глины, соломки, ткани. Незаслуженно забытые изделия ручного труда вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Подобная работа – штучная, неповторимая, оригинальная – высоко ценилась во все времена. Приобщение детей и подростков к декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и ремеслам, обучение их технике создания изделий, становится актуальной задачей современного художественного образования.

В этом возрасте появляется мотивация к учению, самооценка своей деятельности, профориентация, повышение интересов и склонностей. Большинство ребят осознанно делают свой выбор, приходя в кружки. Остаётся лишь заинтересовать их, развить у них пространственное и творческое мышление и воображение, ознакомить с основами рукоделия и развить желание добиться результатов своего труда, где приоритетным остаётся мотив творческого развития. Повышается степень значимости познавательного мотива – профориентация, так большинство подростков этого возраста стремятся получить и закрепить знания и умения, которые помогут им в будущей профессии. Обучающиеся работают больше самостоятельно, недостающую информацию получают через книги, журналы. Возникает мотивация самообразования. Исполнение всех работ ориентировано на декорирование интерьера и своего гардероба. Это актуально и вызывает интерес к изготовлению эксклюзивных вещей.

Следует учитывать, что программы дополнительного образования детей должны быть направлены на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется в том, чтобы заинтересовать подростков, развить у них пространственное и творческое мышление и воображение, ознакомить с основами рукоделия и развить желание добиться результатов своего труда, где приоритетным остаётся мотив творческого развития.

Обучающиеся работают больше самостоятельно, недостающую информацию получают через книги, журналы. Возникает мотивация самообразования. Исполнение всех работ ориентировано на декорирование интерьера и своего гардероба. Это актуально и вызывает интерес к изготовлению эксклюзивных вещей.

Образовательные программы должны быть разработаны с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и т.д.);

- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

Эффективным для *интеллектуального* развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Цели программы:

1. Создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры
2. Раскрытие творческого потенциала посредством освоения техники традиционного коллажа, пэчворка и вышивки, как искусства
3. Приучение подростков к аккуратности, воспитание терпения

Задачи:

1. Обучить мастерству коллажа, пэчворка.
2. Научить искусству декорирования предметов быта и одежды.
3. Развить творческое мышление, чувство вкуса и эстетики.
4. Воспитать в подростках усидчивость, последовательность, коллективизм.

Цель может быть одна или несколько. Во втором случае они должны быть взаимосвязанными, взаимодополняющими.

Цели и задачи могут различаться следующим образом:

- 1) в целях задаются предполагаемые результаты по направлениям развития детей, а задачи намечают промежуточные (этапные) результаты;
- 2) цели ставятся по обучению, воспитанию и развитию детей, а задачи — по направлениям предполагаемых в них изменениям.

В любом случае количество задач должно быть большим, чем количество целей (ведь они «расшифровывают» цели).

Формулировки целей, и задач должны удовлетворять следующим требованиям:

- предполагать получение конкретного результата (формулироваться глаголом совершенного вида: сформировать, научить, воспитать и т.п.);
- быть направлены на изменения в детях (их знаниях, умениях, отношениях и т.п.), а не в окружающих их обстоятельствах (условиях, средствах воспитания и т.д.);
- относиться к ведущим индивидуально-личностным свойствам ребенка, существенно влияющим на стиль его поведения, деятельности, общения;
- быть реальными с учетом особенностей детей, режима работы, срока и средств, на которые рассчитывается программа.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в комплексном углубленном подходе к изучению каждого вида рукоделия. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена приобщением детей и подростков к декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и ремеслам. Практические занятия по программе связаны с использованием различных материалов как природных, так и любых других. Программа ориентирована на применение широкого комплекса народных ремесел. В структуру программы входит 16 образовательных блоков. Из них теоретических - 50 академических часов, практических – 98 академических часов, проектов – 12 академических часов. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по

созданию изделий текстильного декора в интерьере и одежде. Раскрываются *особенности реализации программы*, заложенные в отборе содержания и его структуре (акцентирование наиболее важных идей, логика прохождения, линейная, концентрическая или спиральная последовательность освоения содержания).

Программа художественно-эстетической направленности предусматривает сохранение и развитие прикладного творчества. В формировании творчески развитой личности важное значение приобретает не столько восхищение эстетическим совершенством изделий декоративно-прикладного искусства, сколько непосредственное участие детей и подростков в изготовлении самих изделий, знакомство с профессиональным трудом людей, производящих эти вещи, воспитание и уважение к труду профессионала.

Характерной формой для организации деятельности детей и подростков является кружок и группы, объединяющиеся по интересам и способностям.

Все пояснения должны относиться к путям повышения результативности программы.

При этом надо учитывать, что *содержание образовательных программ должно соответствовать*:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- определенному уровню и направленностям дополнительных образовательных программ;
- целям и задачам образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- современным образовательным технологиям.

На занятиях обучающиеся знакомятся с текстильным декором в интерьере, одежде. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. В работе над декорированием предметов подростки всегда должны добиваться художественного смысла, стремиться к эстетической гармонии, выделять композиции объектов, применять навыки шитья.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести подростков 15-19 лет, к освоению данной программы, предлагается метод индивидуального подхода ко всем видам народного творчества.

Он позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует подростков на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения *декору* является разъяснение подростку последовательности действий и операций, в основе чего лежит история прикладного искусства.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 15 до 19 лет. В этом возрасте они способны на своем уровне выполнять предлагаемые задания по декорированию предметов быта и одежды.

Программой предусмотрены задания индивидуального и коллективного выполнения. Бесспорно положительный эффект дает коллективная работа учащихся. Особенно это актуально в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки учащихся. Степень сложности заданий зависит от уровня подготовки учащихся и требует кропотливого труда, поэтому проводится индивидуальная работа с каждым учащимся.

Одной из форм стимулирования учащихся к занятиям, оценка результативности собственной деятельности и деятельности объединения является участие в выставках в стенах лицея и других организациях.

Сроки реализации образовательной программы 2 года.

Формы занятий:

- *по количеству детей* - коллективная, групповая;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей – лекция, практикум, мастерская, экскурсия, конкурс;
- *по дидактической цели* - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

3 раза в неделю по 2 академических часа.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанник будет знать:

- термины, применяющиеся в видах декоративно-прикладного искусства;
- последовательность всех изученных технологий;
- цветовые сочетания;
- сочетания природных материалов, используемых в декоре;
- основные виды вышивальных швов.

Воспитанник будет уметь:

- пользоваться материалами и инструментами;
- подбирать цветовую гамму;
- выполнять работы в технике коллаж, пэчворк;
- оформлять работы объемными элементами;
- создавать работы из текстиля и бумаги;
- декорировать предметы быта и одежды.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- применять полученные знания и навыки;
- использовать свои работы в быту;
- дать вторую жизнь старым вещам.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- коллективизм;
- уважение к ручному труду.

Способы проверки результатов освоения программы: опрос, доклад, выставка.

При необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств подростков описываются их специфические проявления в особенностях деятельности, поведения, общения, характерных эмоциональных состояниях, а также ситуации, которые должны быть созданы для того, чтобы пронаблюдать эти проявления.

По окончании изучения темы обучающиеся опрашиваются или пишут доклад по пройденному материалу. Также по результатам устраиваются выставки и конкурсы в рамках кружка.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Техника безопасности	2	1	1
2.	История декора в интерьере и одежде	6	4	2
3.	Виды текстильного декора в интерьере и одежде <ul style="list-style-type: none"> • коллаж • пэчворк • вышивка • декупаж • аппликация 	8 8 6 6 6	4 4 2 2 2	4 4 4 4 4
4.	Основы текстильного декора	10	4	6
5.	Материалы и инструменты	10	4	6
6.	Цветовые сочетания	6	4	2
7.	Основы декоративной композиции	10	4	6
8.	Природные материалы, используемые в декорировании	8	4	4
9.	Декорирование природными материалами	10	2	8
10.	Декорирование текстилем	10	2	8
11.	Декорирование объемными элементами	10	2	8
12.	Знакомство с основными швами вышивки	10	4	6
13.	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	10	2	8
14.	Создание подушек в стиле пэчворк	10	2	8
15.	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	16	4	12
16.	История изготовления театральных кукол	6	6	0
17.	Виды театральных кукол	8	4	4

18.	Материалы для изготовления театральных кукол	10	4	6
19.	Материалы для отделки театральных кукол	10	4	6
20.	Способы росписи театральных кукол	10	4	6
21.	Техника росписи глиняной посуды	8	4	4
22.	Декорирование посуды различными материалами	8	4	4
23.	Итоговая работа	18	4	14
	ИТОГО:	240	91	149

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Тема	Всего часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Техника безопасности	2	1	1
2.	Основные направления текстильного дизайна в интерьере и одежде	4	2	2
3.	Виды и свойства тканей	6	4	2
4.	Правила раскроя тканей	6	2	4
5.	Правила работы на швейной машине	6	2	4
6.	Основные приемы и элементы шитья	6	2	4
7.	Соединительные швы	6	2	4
8.	Декоративные швы	4	2	2
9.	Отделочные швы	4	2	2
10.	Текстильные сумки	6	2	4
11.	Текстильные головные уборы	6	2	4

12.	Текстильные сувениры	6	2	4
13.	Текстильная бижутерия	6	2	4
14.	Участие в конкурсах и выставках	6	2	4
15.	Посещение музеев	6	0	6
16.	История театрального костюма	4	4	0
17.	Способы изготовления театральных костюмов для кукол	6	2	4
18.	Особенности изготовления театральных костюмов из различных материалов	4	2	2
19.	Способы оформления театральных костюмов стеклярусом	4	2	2
20.	Способы оформления театральных костюмов кружевом	4	2	2
21.	Способы оформления театральных костюмов кожей	4	2	2
22.	Способы изготовления театральных костюмов из сложных тканей	4	2	2
23.	Итоговая работа	10	2	8
	ИТОГО:	120	47	73

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.22	26.06.23		240	15:30–18:15
2 год	02.09.22	26.06.23		120	15:30–18:15

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 учебный год)

№ занятия	Тема занятия	Кол-вол часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Техника безопасности	2	02.09.2022	
2	История декора в интерьере и одежде	2	05.09.2022	
3	История декора в интерьере и одежде	2	07.09.2022	
4	История декора в интерьере и одежде	2	09.09.2022	
5	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Коллаж	2	12.09.2022	
6	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Коллаж	2	14.09.2022	
7	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Коллаж	2	16.09.2022	
8	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Коллаж	2	19.09.2022	
9	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Пейчворк	2	21.09.2022	
10	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Пейчворк	2	23.09.2022	
11	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Пейчворк	2	26.09.2022	
12	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Пейчворк	2	28.09.2022	
13	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Вышивка	2	30.09.2022	
14	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Вышивка	2	03.10.2022	
15	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Вышивка	2	05.10.2022	

16	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Декупаж	2	07.10.2022	
17	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Декупаж	2	10.10.2022	
18	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Декупаж	2	12.10.2022	
19	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Аппликация	2	14.10.2022	
20	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Аппликация	2	17.10.2022	
21	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Аппликация	2	19.10.2022	
22	Основы текстильного декора	2	21.10.2022	
23	Основы текстильного декора	2	24.10.2022	
24	Основы текстильного декора	2	26.10.2022	
25	Основы текстильного декора	2	28.10.2022	
26	Основы текстильного декора	2	31.10.2022	
27	Материалы и инструменты	2	02.11.2022	
28	Материалы и инструменты	2	07.11.2022	
29	Материалы и инструменты	2	09.11.2022	
30	Материалы и инструменты	2	11.11.2022	
31	Материалы и инструменты	2	14.11.2022	
32	Цветовые сочетания	2	16.11.2022	
33	Цветовые сочетания	2	18.11.2022	
34	Цветовые сочетания	2	21.11.2022	
35	Основы декоративной композиции	2	23.11.2022	
36	Основы декоративной композиции	2	25.11.2022	
37	Основы декоративной композиции	2	28.11.2022	
38	Основы декоративной композиции	2	30.11.2022	
39	Основы декоративной композиции	2	02.12.2022	
40	Природные материалы	2	05.12.2022	
41	Природные материалы	2	07.12.2022	
42	Природные материалы	2	09.12.2022	
43	Природные материалы	2	12.12.2022	
44	Декорирование природными материалами	2	14.12.2022	
45	Декорирование природными материалами	2	16.12.2022	
46	Декорирование природными материалами	2	19.12.2022	
47	Декорирование природными материалами	2	21.12.2022	

48	Декорирование природными материалами	2	23.12.2022	
49	Декорирование текстилем	2	26.12.2022	
50	Декорирование текстилем	2	28.12.2022	
51	Декорирование текстилем	2	30.12.2022	
52	Декорирование текстилем	2	09.01.2023	
53	Декорирование текстилем	2	11.01.2023	
54	Декорирование объемными элементами	2	13.01.2023	
55	Декорирование объемными элементами	2	16.01.2023	
56	Декорирование объемными элементами	2	18.01.2023	
57	Декорирование объемными элементами	2	20.01.2023	
58	Декорирование объемными элементами	2	23.01.2023	
59	Знакомство с основными швами вышивки	2	25.01.2023	
60	Знакомство с основными швами вышивки	2	27.01.2023	
61	Знакомство с основными швами вышивки	2	30.01.2023	
62	Знакомство с основными швами вышивки	2	01.02.2023	
63	Знакомство с основными швами вышивки	2	03.02.2023	
64	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	2	06.02.2023	
65	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	2	08.02.2023	
66	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	2	10.02.2023	
67	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	2	13.02.2023	
68	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	2	15.02.2023	
69	Создание подушек в стиле пейчворк	2	17.02.2023	
70	Создание подушек в стиле пейчворк	2	20.02.2023	
71	Создание подушек в стиле пейчворк	2	22.02.2023	
72	Создание подушек в стиле пейчворк	2	27.02.2023	
73	Создание подушек в стиле пейчворк	2	01.03.2023	
74	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	2	03.03.2023	
75	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	2	06.03.2023	

76	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	2	10.03.2023	
77	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	2	13.03.2023	
78	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	2	15.03.2023	
79	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	2	17.03.2023	
80	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	2	20.03.2023	
81	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	2	22.03.2023	
82	История изготовления театральных кукол	2	24.03.2023	
83	История изготовления театральных кукол	2	27.03.2023	
84	История изготовления театральных кукол	2	29.03.2023	
85	Виды театральных кукол	2	31.03.2023	
86	Виды театральных кукол	2	03.04.2023	
87	Виды театральных кукол	2	05.04.2023	
88	Виды театральных кукол	2	07.04.2023	
89	Материалы для изготовления театральных кукол	2	10.04.2023	
90	Материалы для изготовления театральных кукол	2	12.04.2023	
91	Материалы для изготовления театральных кукол	2	14.04.2023	
92	Материалы для изготовления театральных кукол	2	17.04.2023	
93	Материалы для изготовления театральных кукол	2	19.04.2023	
94	Материалы для отделки театральных кукол	2	21.04.2023	
95	Материалы для отделки театральных кукол	2	24.04.2023	
96	Материалы для отделки театральных кукол	2	26.04.2023	
97	Материалы для отделки театральных кукол	2	28.04.2023	
98	Материалы для отделки театральных кукол	2	03.05.2023	
99	Способы росписи театральных кукол	2	05.05.2023	
100	Способы росписи театральных кукол	2	10.05.2023	
101	Способы росписи театральных кукол	2	12.05.2023	
102	Способы росписи театральных кукол	2	15.05.2023	
103	Способы росписи театральных кукол	2	17.05.2023	
104	Техника росписи глиняной посуды	2	19.05.2023	
105	Техника росписи глиняной посуды	2	22.05.2023	
106	Техника росписи глиняной посуды	2	24.05.2023	

107	Техника росписи глиняной посуды	2	26.05.2023	
108	Декорирование посуды различными материалами	2	29.05.2023	
109	Декорирование посуды различными материалами	2	31.05.2023	
110	Декорирование посуды различными материалами	2	02.06.2023	
111	Декорирование посуды различными материалами	2	05.06.2023	
112	Итоговая работа	2	07.06.2023	
113	Итоговая работа	2	09.06.2023	
114	Итоговая работа	2	15.06.2023	
115	Итоговая работа	2	16.06.2023	
116	Итоговая работа	2	19.06.2023	
117	Итоговая работа	2	21.06.2023	
118	Итоговая работа	2	23.06.2023	
119	Итоговая работа	4	26.06.2023	
		240		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№ занятия	Тема занятия	Кол-вол часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Техника безопасности	1	02.09.2022	
2	История декора в интерьере и одежде	1	05.09.2022	
3	История декора в интерьере и одежде	1	07.09.2022	
4	История декора в интерьере и одежде	1	09.09.2022	
5	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Коллаж	1	12.09.2022	

6	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Коллаж	1	14.09.2022	
7	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Коллаж	1	16.09.2022	
8	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Коллаж	1	19.09.2022	
9	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Пейчворк	1	21.09.2022	
10	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Пейчворк	1	23.09.2022	
11	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Пейчворк	1	26.09.2022	
12	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Пейчворк	1	28.09.2022	
13	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Вышивка	1	30.09.2022	
14	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Вышивка	1	03.10.2022	
15	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Вышивка	1	05.10.2022	
16	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Декупаж	1	07.10.2022	
17	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Декупаж	1	10.10.2022	
18	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Декупаж	1	12.10.2022	
19	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Аппликация	1	14.10.2022	
20	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Аппликация	1	17.10.2022	
21	Виды текстильного декора в интерьере и одежде. Аппликация	1	19.10.2022	
22	Основы текстильного декора	1	21.10.2022	
23	Основы текстильного декора	1	24.10.2022	
24	Основы текстильного декора	1	26.10.2022	
25	Основы текстильного декора	1	28.10.2022	
26	Основы текстильного декора	1	31.10.2022	
27	Материалы и инструменты	1	02.11.2022	
28	Материалы и инструменты	1	07.11.2022	
29	Материалы и инструменты	1	09.11.2022	
30	Материалы и инструменты	1	11.11.2022	
31	Материалы и инструменты	1	14.11.2022	
32	Цветовые сочетания	1	16.11.2022	
33	Цветовые сочетания	1	18.11.2022	
34	Цветовые сочетания	1	21.11.2022	

35	Основы декоративной композиции	1	23.11.2022	
36	Основы декоративной композиции	1	25.11.2022	
37	Основы декоративной композиции	1	28.11.2022	
38	Основы декоративной композиции	1	30.11.2022	
39	Основы декоративной композиции	1	02.12.2022	
40	Природные материалы	1	05.12.2022	
41	Природные материалы	1	07.12.2022	
42	Природные материалы	1	09.12.2022	
43	Природные материалы	1	12.12.2022	
44	Декорирование природными материалами	1	14.12.2022	
45	Декорирование природными материалами	1	16.12.2022	
46	Декорирование природными материалами	1	19.12.2022	
47	Декорирование природными материалами	1	21.12.2022	
48	Декорирование природными материалами	1	23.12.2022	
49	Декорирование текстилем	1	26.12.2022	
50	Декорирование текстилем	1	28.12.2022	
51	Декорирование текстилем	1	30.12.2022	
52	Декорирование текстилем	1	09.01.2023	
53	Декорирование текстилем	1	11.01.2023	
54	Декорирование объемными элементами	1	13.01.2023	
55	Декорирование объемными элементами	1	16.01.2023	
56	Декорирование объемными элементами	1	18.01.2023	
57	Декорирование объемными элементами	1	20.01.2023	
58	Декорирование объемными элементами	1	23.01.2023	
59	Знакомство с основными швами вышивки	1	25.01.2023	
60	Знакомство с основными швами вышивки	1	27.01.2023	
61	Знакомство с основными швами вышивки	1	30.01.2023	
62	Знакомство с основными швами вышивки	1	01.02.2023	
63	Знакомство с основными швами вышивки	1	03.02.2023	

64	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	1	06.02.2023	
65	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	1	08.02.2023	
66	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	1	10.02.2023	
67	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	1	13.02.2023	
68	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	1	15.02.2023	
69	Создание подушек в стиле пейчворк	1	17.02.2023	
70	Создание подушек в стиле пейчворк	1	20.02.2023	
71	Создание подушек в стиле пейчворк	1	22.02.2023	
72	Создание подушек в стиле пейчворк	1	27.02.2023	
73	Создание подушек в стиле пейчворк	1	01.03.2023	
74	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	1	03.03.2023	
75	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	1	06.03.2023	
76	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	1	10.03.2023	
77	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	1	13.03.2023	
78	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	1	15.03.2023	
79	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	1	17.03.2023	
80	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	1	20.03.2023	
81	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	1	22.03.2023	
82	История изготовления театральных кукол	1	24.03.2023	
83	История изготовления театральных кукол	1	27.03.2023	
84	История изготовления театральных кукол	1	29.03.2023	
85	Виды театральных кукол	1	31.03.2023	
86	Виды театральных кукол	1	03.04.2023	
87	Виды театральных кукол	1	05.04.2023	
88	Виды театральных кукол	1	07.04.2023	
89	Материалы для изготовления театральных кукол	1	10.04.2023	
90	Материалы для изготовления театральных кукол	1	12.04.2023	
91	Материалы для изготовления театральных кукол	1	14.04.2023	
92	Материалы для изготовления театральных кукол	1	17.04.2023	
93	Материалы для изготовления театральных кукол	1	19.04.2023	

	кукол			
94	Материалы для отделки театральных кукол	1	21.04.2023	
95	Материалы для отделки театральных кукол	1	24.04.2023	
96	Материалы для отделки театральных кукол	1	26.04.2023	
97	Материалы для отделки театральных кукол	1	28.04.2023	
98	Материалы для отделки театральных кукол	1	03.05.2023	
99	Способы росписи театральных кукол	1	05.05.2023	
100	Способы росписи театральных кукол	1	10.05.2023	
101	Способы росписи театральных кукол	1	12.05.2023	
102	Способы росписи театральных кукол	1	15.05.2023	
103	Способы росписи театральных кукол	1	17.05.2023	
104	Техника росписи глиняной посуды	1	19.05.2023	
105	Техника росписи глиняной посуды	1	22.05.2023	
106	Техника росписи глиняной посуды	1	24.05.2023	
107	Техника росписи глиняной посуды	1	26.05.2023	
108	Декорирование посуды различными материалами	1	29.05.2023	
109	Декорирование посуды различными материалами	1	31.05.2023	
110	Декорирование посуды различными материалами	1	02.06.2023	
111	Декорирование посуды различными материалами	1	05.06.2023	
112	Итоговая работа	1	07.06.2023	
113	Итоговая работа	1	09.06.2023	
114	Итоговая работа	1	15.06.2023	
115	Итоговая работа	1	16.06.2023	
116	Итоговая работа	1	19.06.2023	
117	Итоговая работа	1	21.06.2023	
118	Итоговая работа	1	23.06.2023	
119	Итоговая работа	2	26.06.2023	
		120		

Текстильный декор в интерьере и одежде

1 год обучения

Тема 1. Техника безопасности.

Знакомство с правилами по технике безопасности при работе с инструментами, с основными правилами пожарной безопасности и охраны труда.

Тема 2. История декора в интерьере и одежде.

Из истории ручного рукоделия. Как это искусство развивалось в разных странах. Роль ручного рукоделия в быту. Наглядные пособия, видеоматериалы.

Тема 3. Виды текстильного декора в интерьере.

- Что такое коллаж. Приемы, формы, материалы.
- Пэчворк – лоскутное шитье. Способы выполнения.
- Вышивка – выражение восприятия окружающей среды и своей индивидуальности.
- Декупаж – это декорирование различных предметов путем присоединения рисунка к предмету.
- Аппликация – нанесение цветных кусков бумаги или ткани на предметы.

Тема 4. Основы текстильного декора.

Применение в оформлении помещений, предметов быта и одежды. Изучение стилей, форм, направлений в декоре. Наглядные пособия и видеоматериалы.

Тема 5. Материалы и инструменты.

Виды материалов и инструментов, применяемых в декорировании предметов быта и одежды. Как их применять на практике.

Тема 6. Цветовые сочетания.

Понятие о цвете. Цветовой спектр. Смешение цветов. Оттенки. Группы холодных и теплых цветов.

Тема 7. Основы декоративной композиции.

Эскиз (технический рисунок). Создание эскиза для композиции. Цветовое решение, подбор материалов. Умение размещать подготовленные шаблоны по схеме.

Тема 8. Природные материалы, используемые в декорировании.

Разновидность природных материалов. Поход в ближайший парк. Сбор природных материалов. Применение их в своих работах по декорированию, предметов быта.

Тема 9. Декорирование природными материалами.

Выбор предмета. Эскиз или рисунок. Материал для выполнения работы. Техника выполнения декора. Инструменты и вспомогательные принадлежности.

Тема 10. Декорирование текстилем.

Разработка эскиза в технике коллаж. Выбор формы. Выполнение цветового эскиза в технике коллаж. Заготовка шаблонов. Подбор ткани по цвету. Использование кусков кожи, замши, меха и др. материалов.

Тема 11. Декорирование объемными элементами.

Что такое объемные элементы. Использование, применение, формы и цветовые сочетания.

Разновидность фактур и составление общего эскиза. Изготовление выбранного предмета декора в технике коллаж.

Тема 12. Знакомство с основными швами вышивки.

Вышивка как народное творчество. Пошаговое изучение вышивальных швов. Техника вышивки крестиком, гладью, лентами. Знакомство с вышивальными нитями. Умение перемещать рисунок на ткань для вышивки.

Тема 13. Создание объемных цветов из текстиля и бумаги.

Изучение способов и материалов для изготовления искусственных цветов.

Цветы из бумаги:

- Вырезание заготовок
- Окраска
- Склеивание

Цветы из материала:

- Скручивание проволоки в форму лепестков
- Обтягивание формы тканью
- Раскрашивание

Сбор готовых цветов в букеты и применение их в декорировании.

Тема 14. Создание подушек в стиле пэчворк.

Изготовление схемы, подбор лоскутков, размещение их на схеме. Поэтапно пришить все лоскутки. Окончательно собрать подушку.

Тема 15. Декорирование одежды.

Одежда как предмет декора. Как придать новизну старым вещам, сделать их модными и современными. Выбор предмета одежды. Сделать эскиз, подобрать материалы, инструменты, фурнитуру. Выполнение.

Тема 16. История изготовления театральных кукол.

История происхождения кукол с Древней Руси.

Тема 17. Виды театральных кукол.

Найти отличия кукол разных регионов России.

Тема 18. Материалы для изготовления театральных кукол.

Подбор необходимых материалов для изготовления театральных кукол.

Тема 19. Материалы для отделки театральных кукол.

Умение подбирать различные материалы для отделки кукол.

Тема 20. Способы росписи театральных кукол.

Умение придать индивидуальность каждой из кукол.

Тема 21. Техника росписи глиняной посуды.

Изучение способов и приемов росписи глиняной посуды.

Тема 22. Декорирование посуды различными материалами.

Научиться декорировать посуду подручными материалами.

Тема 23. Итоговая работа.

- Выбор предмета и техники декорирования
- Эскиз выполняемой работы
- Цветовое решение
- Подготовка материалов и инструментов
- Создание работы индивидуально
- Оформление работы к выставке.

2 год обучения

Тема 1. Техника безопасности.

Знакомство с правилами по технике безопасности при работе с инструментами, с основными правилами пожарной безопасности и охраны труда.

Тема 2. Основы текстильного декора.

Применение в оформлении помещений, предметов быта и одежды. Изучение стилей, форм, направлений в декоре. Наглядные пособия и видеоматериалы.

Тема 3. Виды и свойства тканей.

Научиться распознавать ткани по внешнему виду.

Тема 4. Правила раскроя тканей.

Освоить приемы и правила раскроя тканей.

Тема 5. Правила работы на швейной машине.

Научиться работать на швейной машине.

Тема 6. Основные приемы и элементы шитья.

Освоить приемы и элементы шитья.

Тема 7. Соединительные швы.

Изучение соединительных швов, область их применения.

Тема 8. Декоративные швы.

Изучение декоративных швов, область их применения.

Тема 9. Отделочные швы.

Изучение отделочных швов, область их применения.

Тема 10. Текстильные сумки.

Разновидности сумок. Способы изготовления и декорирования текстильных сумок.

Тема 11. Текстильные головные уборы.

Правила раскроя и пошива головных уборов из текстиля.

Тема 12. Текстильные сувениры.

Использование текстильных отходов при изготовлении текстильных сувениров.

Тема 13. Текстильная бижутерия.

Разработка эскизов текстильной бижутерии и изготовление из различных материалов.

Тема 14. Участие конкурсах.

Участие в лицейских, районных и городских конкурсах прикладного искусства.

Тема 15. Посещение музеев.

Посещение музеев Санкт-Петербурга, выставок из истории костюма. Просмотр видеоматериалов по теме.

Тема 16. История театрального костюма.

История развития театрального костюма в разных странах.

Тема 17. Способы изготовления театральных костюмов для кукол.

Разработка эскизов, выбор форм, материалов.

Тема 18. Особенности изготовления театральных костюмов из различных материалов.

Выбор модели театрального костюма. Эскиз или рисунок. Подбор материалов.

Тема 19. Способы оформления театральных костюмов стеклярусом.

Отделка костюма стеклярусом. История в прошлое, знакомство со способами вышивки.

Тема 20. Способы оформления театральных костюмов кружевом.

Разновидности кружева. Техника обработки изделий кружевом.

Тема 21. Способы оформления театральных костюмов другими материалами.

Создание эскиза для композиции костюма. Цветовые решения. Подбор материалов.

Тема 22. Способы изготовления театральных костюмов из сложных тканей.

Бархат, парча, кожа, замша и другие материалы в театральных костюмах.

Тема 23. Итоговая работа.

- Выбор предмета итоговой работы
- Эскиз выполняемой работы
- Цветовое решение
- Подготовка материалов и инструментов
- Создание работы индивидуально
- Оформление работы к выставке.

Учебно-методический комплекс:

Учебные пособия:

https://vk.com/doc154957222_161610439?hash=mghaLMoLGBheh8JxLLCPEh6LhBSRSIccY8LqVEjQIG4

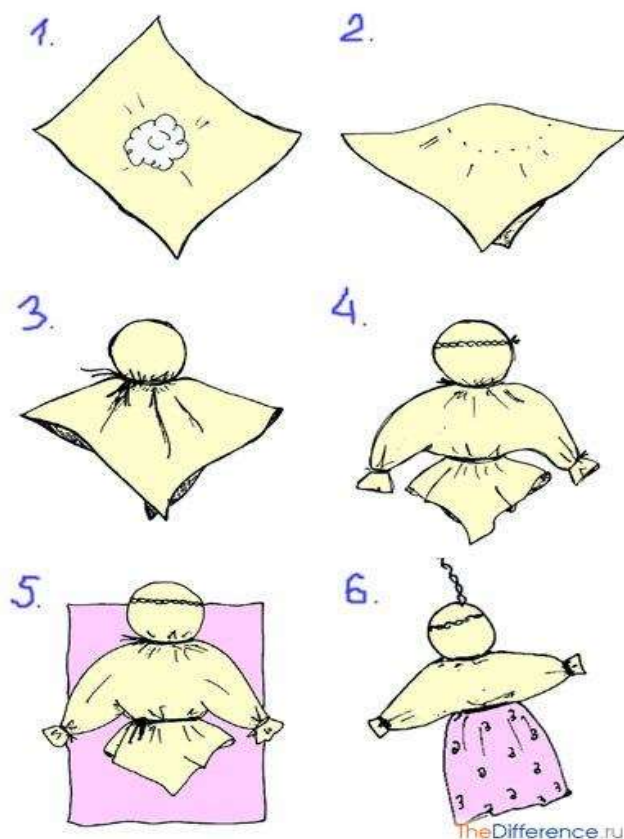
<https://www.perottischool.ru/blog/sozдание-avtorskoj-kukly-shag-za-shagom/>

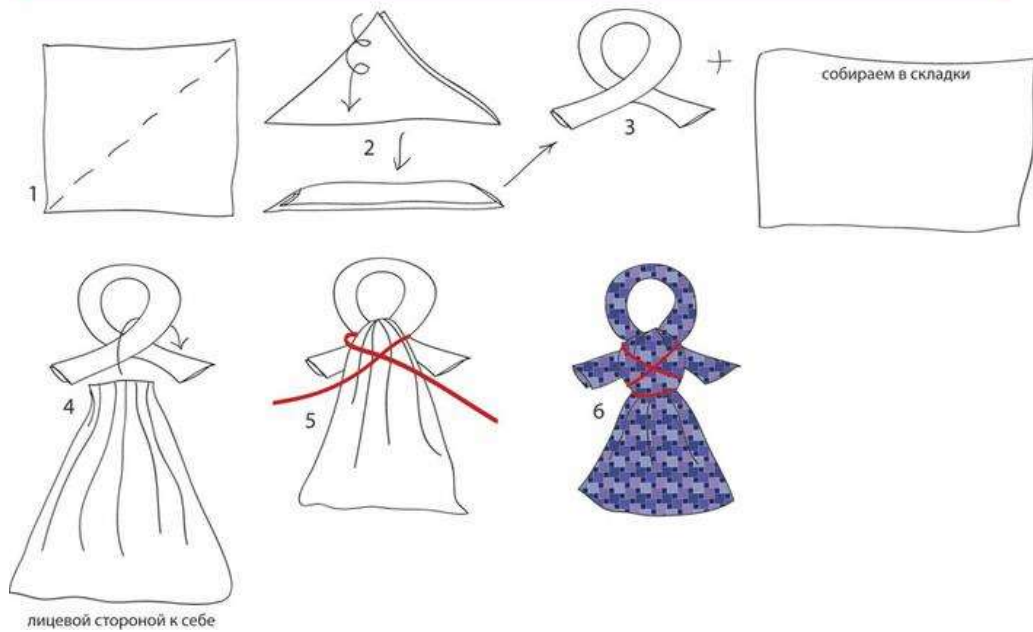
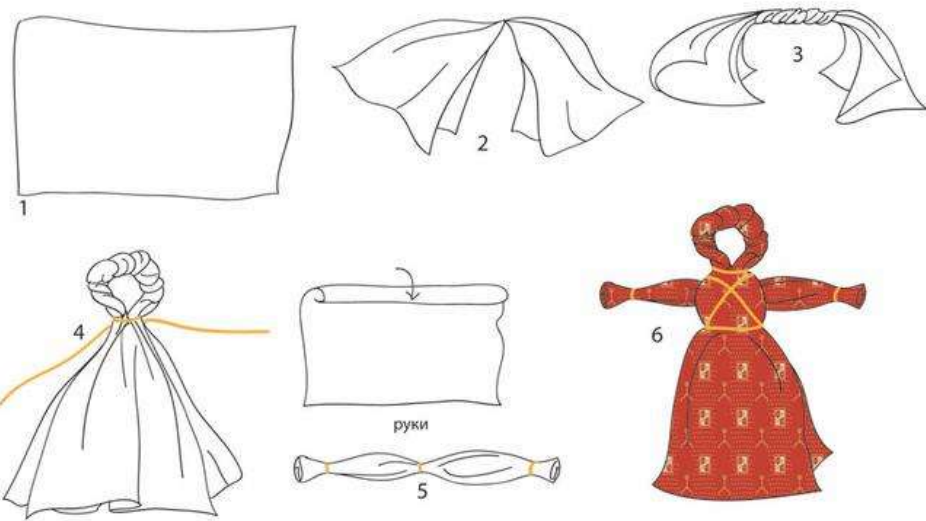
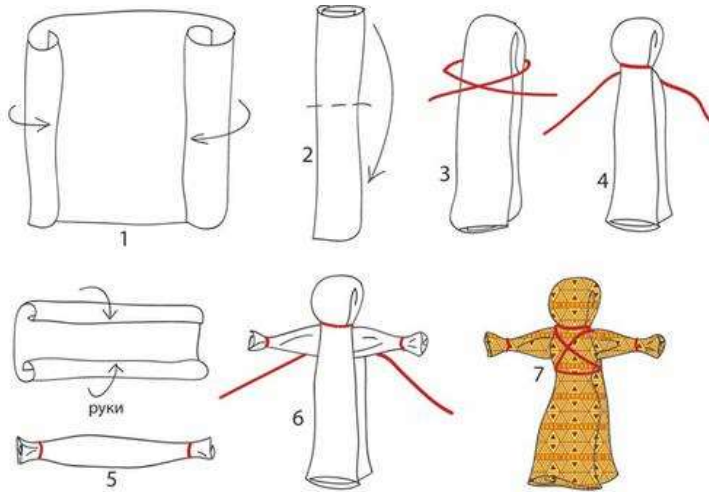
<https://gidrukodeliya.ru/kak-sdelat-kuklu>

<https://tvorcheskie-proekty.ru/node/1639>

1. Пискулина С.С. Текстильный коллаж. Сборник материалов IV обл. пед. фестиваля «Я и моя профессия». – Тюмень, 2008.
2. Иванова М.И. Текстильный коллаж как один из видов художественной деятельности. Екатеринбург, 2008.
3. Карасева А.А. Художественная деятельность – процесс творческий (на примере работы с тканью). Москва, 2012
4. Губерман Е.С. Текстильный коллаж как вид декоративно-прикладного искусства и методика его создания Екатеринбург; Пермь, 2009.
5. Варламова И.А., Александрова Н.В. Обучение подростков технике текстильного коллажа в условиях клуба по интересам Москва, 2010.
6. Гусева А.Г. Нетканый гобелен, или вышивка петлей, Москва, 2007.
7. Костецкая Л.Я., Тюменева О.Л. Школа и производство, №7,1-64, 2008.
8. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль/ пер. с англ. Бриловой Л.Ю. С-П, 2000.

Дидактические пособия:







Методические материалы:

Ход выполнения работы:

1. Нам потребуется:

- Заготовка для куклы - столбушки
- Лоскутки ткани;
- Прочная нить;
- Кружево.

2. Как сделать заготовку для куклы - столбушки

Берем любую белую ткань, скручиваем рулончиком, перевязываем крепкой ниткой.

3. Делаем ручки, скручивая трубочкой ткань для рубашки.

4. Прикручиваем их ладошками вверх к туловищу на уровне шеи.
5. Берем полоску ткани, той же расцветки, что и рукавчики, обматываем вокруг куколки, лицевой стороной к кукле, как на следующем фото.
6. Опускаем рубашку и расправляем складки.
7. Таким же способом приматываем юбку. Заметим, что прикручиваем ее ниткой не на уровне шеи, а чуть ниже, на талии.
8. Полоска кружева и платочек, в виде треугольника, повязанный на голову, делают нашу куколку красавицей.
9. Далее привязать фартучек.

Методическое обеспечение

Кадровое обеспечение – учитель дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение.

- кабинет и оборудование.
- схемы, журналы, видео и фото материал.
- образцы изделий.

Учебно-методическая литература.

- конспекты.
- учебно-методическая литература.
- дидактические материалы, наглядные пособия.