

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Индустриально-судостроительный
лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СПБ ГБОУ «ИСЛ»

Протокол № 1 от 30.09 2022г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 159/1000 от 01.09.22

Директор СПБ ГБОУ «ИСЛ»

И.В. Куричкис



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2022-2023 уч.год

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Образ»

Форма реализации программы – очная

Год обучения – первый

Срок реализации: 1 год

Объём реализуемой программы: 120 часов

Возрастной диапазон освоения программы: от 14 до 23 лет

Режим занятий: понедельник, среда, пятница

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Клоков Артем Александрович

Рекомендовано

Методическим советом

СПБ ГБОУ «ИСЛ»

Протокол № 2 от 01.09 2022г

Санкт-Петербург

-2022-

Содержание:

- 1 Пояснительная записка
- 2 Учебно-тематический план программы
- 3 Календарно учебный график
- 4 Содержание образовательной программы
- 5 Календарный учебно-тематический план
- 6 Учебно-методические материалы
- 7 Материально-техническая база
- 8 Список литературы

Пояснительная записка

<p>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>	<p>Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе учебного пособия "Открытая педагогика" режиссера и педагога Санкт-Петербургского института сценических искусств В. М. Фильштинского. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его творческого потенциала. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.</p>
<p>Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>	<p>В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении творческого материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать сильный для освоения литературный и актерский материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сценическим искусством. Занимаясь в театральной студии, учащиеся получают не только актерскую подготовку, но и знакомятся с шедеврами современного и классического театра, знакомятся с исполнительским искусством, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом, работают над внутренними зажимами и комплексами, выработка сценического обаяния.</p>
<p>Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>	<p>Общекультурный уровень: развитие актерских данных, раскрепощение ребёнка на сцене, повышение уровня информированности в области сценического искусства.</p>

<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и т.д.). Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование (информация об изменении содержательной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обоснование изменений).</p>	<p>Программа предназначена для учеников в возрасте от 14 до 23 лет. Срок реализации программы – 1 год.</p> <p>Набор в кружок осуществляется на свободной основе, по желанию подростков.</p>
<p>Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе с указанием: • количества учебных часов по программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы.</p>	<p>Программа рассчитана на 3 года (30мес) обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в театральной группе) и индивидуальная работа (сценическая речь). В учебном плане вокальной группы предусмотрено 120 часов учебных занятий в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.</p>
<p>Цель рабочей программы на текущий учебный год</p>	<p>Приобщение ребёнка к сценическому и исполнительскому искусству, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами театрального и актерского мастерства.</p>
<p>Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы</p>	<p>Сформировать навыки актерского мастерства обучающихся; сформировать речевую артикуляцию, мышечную память, ораторские навыки; обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; развить чувство ритма; развить чистоту речи, проработать психофизику;</p>

<p>Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)</p>	<p>В учебном плане театральной группы предусмотрено 120 часов учебных занятий в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.</p>
<p>Формы занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий)</p>	<p>Занятия проводятся в группе из 15 человек, но дополнительно возможны индивидуальные и индивидуально- групповые занятия.</p> <p>Организация и проведение учебного процесса строится с учетом индивидуальных способностей обучающихся. В ходе усвоения программы учитываются темп развития специальных умений и навыков.</p> <p>Типы занятий: теоретические, практические, исполнительские, творческие. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Теория закрепляется одновременно на практике.</p>

<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p>Предполагается, что в конце 2-х лет обучения обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь чистую и поставленную речь; - чувствовать партнера на сценической площадке; - уверенное существование на сцене, грамотное формирование мысли, импровизация на площадке, развитое чувство стиля и вкуса; - говорить на опоре, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки, правильное произношение ударного звука, редуцирование; - ориентироваться в литературном материале, понимать глубину текста, понимать, что такое подтекст и метафора; - понимать язык невербального общения; - знать средства сценической выразительности. - работать с микрофоном, работать на публику; - уметь преодолевать мышечные зажимы; - уметь вести себя в коллективе. - соблюдать при выступлении сценический этикет; - говорить на опоре; - уметь чувствовать пространство вокруг себя, на площадке, ориентироваться на новых сценических площадках, адаптироваться под новое, легко воспринимать поставленную задачу - самостоятельно прорабатывать сценическое обаяние (речь, осанка, телесные и психологические зажимы); - уметь распределять дыхание; - уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ; - работать техническими оснащениями сцены (звук, свет и т.д.). - обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; - испытывать потребность к сценической деятельности. - иметь понимание разницы между «персонажем» и «я» - работа над сценическим образом и поведением персонажа, понимание терминов: событие, предлагаемые обстоятельства, психофизика, этюд, действие, воздействие. - уметь держаться на сцене; - обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами. - самостоятельная работа над событийным рядом, понимание с чего начинать выход на сцену и как логически поставить точку, прийти к финалу выступления; - уметь работать с текстом, с автором, как классического периода, так и современных авторов и исполнителей; - работа над собственным материалом (монологом); - уметь разбираться в типах и архетипах персонажей; - иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый актерский аппарат (внимание, речь, тело); <p>Формы итогового контроля: открытое занятие; отчётный концерт/спектакль</p>
--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
« Эстрадный вокал»
120 часов в год
(2 год обучения)

№ п./п.	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.1	Работа над дикцией и посылом голоса	5	1	4	
2.2	Свободный голос	9	2	7	
2.3	Этюдный метод. Наблюдения	7	-	7	
2.4	Импровизация	10	-	10	
2.5	Работа с монологом	9	-	9	
2.6	Свободное сценическое дыхание	8	2	6	
3	Работа с литературной основой	9	-	9	
4	Разработка эстрадных номеров	10	-	10	
5	Пластическое движение	10	-	10	
6	Парная акробатика	9	-	9	
7	Импровизации в различных театральных стилях	8	-	8	
8	Работа с партнером	6	-	6	
9	Самостоятельные отрывки	9	-	9	
10	Тренинг как вид сценического искусства	9	-	9	
	Итого часов:	120	8	112	

Содержание образовательной программы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности при работе с электроприборами, звукоусилительной аппаратурой, правилами пожарной безопасности и охраны труда.

2. Работа над дикцией и посылом голоса. Основные акценты на голосовые зажимы, происходящие во время опоры. Разъяснение их и удаление. Работа с челюстным зажимом.

3. Свободный голос

Основные акценты в беседе: перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Голосовые манипуляции.

4. Этюдный метод. Наблюдения.

Наблюдение за объектом, человеком. Пародия и воспроизведения ярких черт характера на сценической площадке, с целью изучения типов и архетипов.

5. Импровизация

Основные приёмы и техники сценической импровизации.

6. Работа с монологом

Комплекс упражнений, призванных помочь актеру разобраться с подачей материала, работой один на один с публикой.

7. Свободное сценическое дыхание

Работа над дыханием по системе А. Н. Стрельниковой

8. Работа с литературной основой

Умение воспринимать литературный текст. Работать с автором над произведением. Разбор текста на события и реализация его на сцене, методом этюда.

9. Разработка эстрадных номеров

Репетиция миниатюр, в эстрадном жанре. Изучение понятия эстрада.

10. Пластическое движение

Практические занятия по поведению психофизики на сцене.

11. Парная акробатика

Работа над балансом, работа над чувством партнера, развитие умения слышать себя, свое тело и партнера.

12. Импровизации в различных театральных стилях

Изучения понятия перформативного искусства.

13. Работа с партнером

Умение слышать, видеть и воспринимать сценического партнера (не только актера, но и пространство, предмет, реквизит).

14. Самостоятельные отрывки

Разработка навыка самостоятельной работы над разбором текста.

15. Тренинг как вид сценического искусства

Разработка индивидуального тренинга. Любой тренинг, как групповой, так и индивидуальный, может стать актом сценической реализации, высказыванием и перформансом.

Календарно-учебный график

Год Обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.22	30.06.23		240	16:30-17:15 17:15-18:00
2 год	02.09.22	17.05.23		120	18:15-19:00

Календарный учебно-тематический план
 По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Эстрадный вокал»
 На 2022-2023 учебный год

Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма контроля	Фактическая дата
		Теория	Практика		
02.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1			
05.09	Работа над дикцией и посылом голоса	1			
07.09	Работа над дикцией и посылом голоса		1		
09.09	Работа над дикцией и посылом голоса		1		
12.09	Работа над дикцией и посылом голоса		1		
14.09	Работа над дикцией и посылом голоса		1		
16.09	Свободный голос	1			
19.09	Свободный голос	1			
21.09	Свободный голос		1		
23.09	Свободный голос		1		
26.09	Свободный голос		1		
28.09	Свободный голос		1		

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
30.09	Свободный голос		1		
03.10	Свободный голос		1		
05.10	Свободный голос		1		
07.10	Этюдный метод. Наблюдения		1		
10.10	Этюдный метод. Наблюдения		1		
12.10	Этюдный метод. Наблюдения		1		
14.10	Этюдный метод. Наблюдения		1		
17.10	Этюдный метод. Наблюдения		1		
19.10	Этюдный метод. Наблюдения		1		
21.10	Этюдный метод. Наблюдения		1		
24.10	Импровизация		1		
26.10	Импровизация		1		
28.10	Импровизация		1		
31.10	Импровизация		1		
02.11	Импровизация		1		

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
07.11	Импровизация		1		
09.11	Импровизация		1		
11.11	Импровизация		1		
14.11	Импровизация		1		
16.11	Импровизация		1		
18.11	Работа с монологом		1		
21.11	Работа с монологом		1		
23.11	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		1		
25.11	Работа с монологом		1		
28.11	Работа с монологом		1		
30.11	Работа с монологом		1		
02.12	Работа с монологом		1		
05.12	Работа с монологом		1		
07.12	Работа с монологом		1		
09.12	Работа с монологом		1		

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
12.12	Свободное сценическое дыхание		1		
14.12	Свободное сценическое дыхание		1		
16.12	Свободное сценическое дыхание		1		
19.12	Свободное сценическое дыхание		1		
21.12	Свободное сценическое дыхание		1		
23.12	Свободное сценическое дыхание		1		
26.12	Свободное сценическое дыхание		1		
28.12	Свободное сценическое дыхание		1		
30.12	Свободное сценическое дыхание		1		
09.01	Свободное сценическое дыхание		1		
11.01	Работа с литературной основой		1		
13.01	Работа с литературной основой		1		
16.01	Работа с литературной основой		1		
18.01	Работа с литературной основой		1		
20.01	Работа с литературной основой		1		
23.01	Работа с литературной основой		1		

Дата	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
25.01	Работа с литературной основой		1		
27.01	Работа с литературной основой		1		
30.01	Работа с литературной основой		1		
01.02	Работа с литературной основой		1		
03.02	Разработка эстрадных номеров		1		
06.02	Разработка эстрадных номеров		1		
08.02	Разработка эстрадных номеров		1		
10.02	Разработка эстрадных номеров		1		
13.02	Разработка эстрадных номеров		1		
15.02	Разработка эстрадных номеров		1		
17.02	Разработка эстрадных номеров		1		

Дата	Тема занятия	теория	практика	Форма контроля	Фактическая дата
20.02	Разработка эстрадных номеров		1		
22.02	Разработка эстрадных номеров		1		
27.02	Пластическое движение		1		
01.03	Пластическое движение		1		
03.03	Пластическое движение		1		
06.03	Пластическое движение		1		
10.03	Пластическое движение		1		
13.03	Пластическое движение		1		
15.03	Пластическое движение		1		
17.03	Пластическое движение		1		
20.03	Парная акробатика		1		
22.03	Парная акробатика		1		
24.03	Парная акробатика		1		
27.03	Парная акробатика		1		
29.03	Парная акробатика		1		
31.03	Парная акробатика		1		
03.04	Импровизации в различных театральных стилях		1		
05.04	Импровизации в различных театральных стилях		1		
07.04	Импровизации в различных театральных стилях		1		
10.04	Импровизации в различных театральных стилях		1		
12.04	Импровизации в различных театральных стилях		1		

	театральных стилях				
14.04	Импровизации в различных театральных стилях		1		
17.04	Импровизации в различных театральных стилях		1		
19.04	Импровизации в различных театральных стилях		1		
21.04	Импровизации в различных театральных стилях		1		
24.04	Работа с партнером		1		
26.04	Работа с партнером		1		
28.04	Работа с партнером		1		
03.05	Работа с партнером		1		
05.05	Работа с партнером		1		
10.05	Работа с партнером		1		
12.05	Работа с партнером		1		
15.05	Работа с партнером		1		
17.05	Работа с партнером		1		

<p>Перечень методических пособий для педагога и обучающихся, обеспечивающих учебный процесс (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература и т. д.);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. М. Фельштинский: «Открытая педагогика» 2. М. О. Кнебель: «Поэзия педагогики» 3. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» 4. Ивана Чаббак: «Мастерство актера: Техника Чаббак». 5. В. Н. Галендеев: «Сценическая речь – Школа – Театр» 6. Андрей Дроздин: «Дано мне тело... Что мне делать с ним?» 7. Лола Коэн: «Метод Ли Страсберга. Сборник упражнений по актерскому мастерству» 8. Черкасский С. Д. Мастерство актера: Станиславский — Болеславский — Страсберг: История. Теория. Практика. 9. Г. А. Товстоногов: «Зеркало Сцены» 10. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации <p>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» 2. Ивана Чаббак: «Мастерство актера: Техника Чаббак». 3. Коэн Лол: «Метод Ли Страсберга. Сборник упражнений по актерскому мастерству» 4. Сергей Гиппиус: «Гимнастика чувств» 5. Вера Полищук «Актерский тренинг Михаила Чехова» 6. Светлана Турыгина, Антонина Кугач: «КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей» <p>Краткий словарь театральных терминов</p> <p>https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf</p> <p>Черкасский С. Д. «Станиславский – йога. Техника параллельного прочтения»</p> <p>https://cyberleninka.ru/article/n/stanislavskiy-i-yoga-opyt-parallelnogo-chteniya/viewer</p>
<p>Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований,</p>	<p><u>Пластическая импровизация.</u> Происходит гармоничное развитие творческих способностей детей через синтез музыкального и сценического искусства. Осуществляется формирование эстетического отношения к музыкально-звуковой действительности:</p>

<p>сочинений, наблюдений, игр и т.д. на текущий учебный год;</p>	<p>движение, жесты, внешний облик (костюм, грим и т.п.) посредством которых, выражается характер музыкального произведения или же внутренний мир действующего лица. <u>Контактная импровизация.</u> В ходе создания импровизации каждый ученик ощущает себя творцом, композитором, где его и только его ощущения найдут воплощение в сценической реализации. <u>Самостоятельная работа.</u> В Неё входит самостоятельное разучивание материала, и подготовка к отчётному концерту, спектакль.</p>
--	---

<p>Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся (методики психологопедагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей и т. п.);</p>	<p>Методическая разработка «Развитие актерских способностей обучающихся на индивидуальных занятиях по речи и актерскому мастерству»; Методическая разработка " Индивидуальные занятия по речи"</p>
<p>Перечень методических материалов, обеспечивающих коллективные формы работы (методики диагностики сформированности коллектива, сценарии коллективных мероприятий и дел, методики организации коллективной деятельности (игровые, проектные, исследовательские и др.);</p>	<p>Методические рекомендации для руководителей и режиссеров по сценической речи и дикции; Методика работы с речью. (Методические рекомендации для педагогов); методика комплексного воспитания речевой и эмоционально- двигательной культуры человека (Е. В. Девизова) https://gitis.net/upload/iblock/7d5/9nnrv1ey3peqj19g20fpqzg13v8xwnpq/Двизова%20Е.В.%20Междисциплинарный%20подход%20к%20воспитанию%20дикции%20акта.pdf Е.В. ДВИЗОВА Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва, Россия</p>

Учебно-методические материалы

Материально-техническая база

Для реализации данной программы необходимо:

Дидактический и наглядный материал

- стол педагога
- стул педагога
- стул обучающегося
- ноутбук (компьютер для педагога)
- инструмент (фортепиано, синтезатор)
- мультимедийная установка
- усилительная аппаратура видеотека
- микрофоны

