

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Индустриально-судостроительный
лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

СПБ ГБОУ «ИСЛ»

Протокол № 1 от 30.09 2022г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 194-ин от 01.09.22

Директор СПБ ГБОУ «ИСЛ»

И.В.Куричкис



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2022-2023 уч.год

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Образ»

Форма реализации программы – очная

Год обучения – первый

Срок реализации: 1 год

Объем реализуемой программы: 240 часов

Возрастной диапазон освоения программы: от 14 до 23 лет

Режим занятий: понедельник, среда, пятница

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Клоков Артем Александрович

Рекомендовано

Методическим советом

СПБ ГБОУ «ИСЛ»

Протокол № 2 от 20.09 2022г

Санкт-Петербург

1. Пояснительная записка

<p>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>	<p>Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе учебного пособия <i>"Открытая педагогика"</i> режиссера и педагога Санкт-Петербургского института сценических искусств В. М. Фильштинского. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.</p> <p>Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.</p> <p>Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его творческого потенциала.</p> <p>В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника.</p> <p>При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.</p>
<p>Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>	<p>В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении творческого материала.</p> <p>Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать сильный для освоения литературный и актерский материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сценическим искусством.</p> <p>Занимаясь в театральной студии, учащиеся получают не только актерскую подготовку, но и знакомятся с шедеврами современного и классического театра, знакомятся с исполнительским искусством, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом, работают над внутренними зажимами и комплексами, выработка сценического обаяния.</p>
<p>Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</p>	<p>Общекультурный уровень: развитие актерских данных, раскрепощение ребёнка на сцене, повышение уровня информированности в области сценического искусства.</p>

<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, особенности реализации:</p>	<p>Подготовка к знаменательным датам, реализация тематических программ, проектов, и.т.д.). Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование (информация об изменении содержательной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обоснование изменений. Программа предназначена для учеников в возрасте от 14 до 23 лет. Срок реализации программы – 2 года. Набор в кружок осуществляется на свободной основе, по желанию подростков.</p>
<p>Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе</p>	<p>Программа рассчитана на 2 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в театральной группе) и индивидуальная работа (сценическая речь). В учебном плане театральной группы предусмотрено 240 часов учебных занятий в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.</p>
<p>Цель рабочей программы на текущий учебный год</p>	<p>Приобщение ребёнка к сценическому и исполнительскому искусству, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами театрального и актерского мастерства.</p>
<p>Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы</p>	<p>Сформировать навыки актерского мастерства обучающихся; сформировать речевую артикуляцию, мышечную память, ораторские навыки; обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; развить чувство ритма; развить чистоту речи, проработать психофизику;</p>
<p>Режим занятий в текущем учебном году</p>	<p>В учебном плане театральной группы предусмотрено 240 часов учебных занятий в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.</p>

<p>Формы занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий)</p>	<p>Занятия проводятся в группе из 10 человек, но дополнительно возможны индивидуальные и индивидуально- групповые занятия.</p> <p>Организация и проведение учебного процесса строится с учетом индивидуальных способностей обучающихся. В ходе усвоения программы учитываются темп развития специальных умений и навыков.</p> <p>Типы занятий: теоретические, практические, исполнительские, творческие. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Теория закрепляется одновременно на практике.</p>
<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году</p>	<p>Предполагается, что в конце 2-х лет обучения обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь чистую и поставленную речь; - чувствовать партнера на сценической площадке; - уверенное существование на сцене, грамотное формирование мысли, импровизация на площадке, развитое чувство стиля и вкуса; - говорить на опоре, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки, правильное произношение ударного звука, редуцирование; - ориентироваться в литературном материале, понимать глубину текста, понимать, что такое подтекст и метафора; - понимать язык невербального общения; - знать средства сценической выразительности. - работать с микрофоном, работать на публику; - уметь преодолевать мышечные зажимы; - уметь вести себя в коллективе. - соблюдать при выступлении сценический этикет; - говорить на опоре; - уметь чувствовать пространство вокруг себя, на площадке, ориентироваться на новых сценических площадках, адаптироваться под новое, легко воспринимать поставленную задачу - самостоятельно прорабатывать сценическое обаяние (речь, осанка, телесные и психологические зажимы); - уметь распределять дыхание; - уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ; - работать техническими оснащениями сцены (звук, свет и т.д.). - обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

- испытывать потребность к сценической деятельности.
- иметь понимание разницы между «персонажем» и «я»
- работа над сценическим образом и поведением персонажа, понимание терминов: событие, предлагаемые обстоятельства, психофизика, этюд, действие, воздействие.
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- самостоятельная работа над событийным рядом, понимание с чего начинать выход на сцену и как логически поставить точку, прийти к финалу выступления;
- уметь работать с текстом, с автором, как классического периода, так и современных авторов и исполнителей;
- работа над собственным материалом (монологом);
- уметь разбираться в типах и архетипах персонажей;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый актерский аппарат (внимание, речь, тело);
- самостоятельная работа над речью и дикцией вне театрального пространства;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Формы итогового контроля: открытое занятие; отчётный концерт/спектакль

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

«Эстрадный вокал» 240 часов в год (1 год обучения)

№ п./п.	Тема	количество часов			
		всего	теория	практика	формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Речевая разминка. Тренинг на дыхание.	11	1	10	
3.	Актёрское мастерство. Этюдный метод.	14	4	10	
4.	Сценическая этика	10	10	-	
5.	Инструктаж по преодолению возможных психофизических зажимов связанных с тяжелым эмоциональным состоянием	20	12	8	
6.	Техника речи	18	-	18	
7.	Работа над переносом литературной основы в сценический образ	12	-	12	
8.	Разработка творческих номеров	28		28	
9.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
10.	Знакомство с разными стилями в театре	16	-	16	
11.	Тренинг на контактную импровизацию и чувство партнера	14	-	14	
12.	Разучивание текста, написания сценария	18	-	18	
13.	Работа с техникой и музыкальными эффектами.	16	-	16	
14.	Групповые и индивидуальные работы над ролью.	59		59	
	Итого часов:	240	31	209	

Содержание образовательной программы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности при работе с электроприборами, звукоусилительной аппаратурой, правилами пожарной безопасности и охраны труда.

1.1. **Дыхательная гимнастика. Постановка голоса.** Общие понятия о дыхании и его роль в пении, правильное использование.

1.2. **Постановка голоса** включает ознакомление с базовыми навыками пения, особенностями голоса, его тембра.

2. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Включает упражнения на правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.

3. Певческое дыхание

Типы певческого дыхания и основа вокального исполнительства. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

4. Инструктаж по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием

Выработка *навыков* эмоциональной *регуляции*, *снятия психоэмоционального* напряжения с помощью пения

5. ТЕХНИКА РЕЧИ, ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ

Основные акценты. Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

5.1. Развитие устойчивости интонации и строя

Реализация музыкальных упражнений по развитию музыкального слуха.

5.2. Развитие чувства ритма

Включает в себя развитие соответствующих нейронных связей слуха, одновременно с реакцией и координацией.

5.3. Знакомство с разными стилями в музыке

Для развития эстетического и музыкального вкуса необходимо *знакомство* с образцами *музыки разных* жанров и стилей.

5.4. Сценический этикет

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения, которые используются лишь на сцене.

5.5. Разучивание песен с прописанной мелодией

Предлагается легкая песня с сопровождением под фортепиано или «мунис», проводится беседа о характере, настроении песни, в каком темпе она исполняется, каким звуком.

6. Работа с микрофоном

Правильное обращение и техника работы с микрофоном.

7. ВОКАЛЬНО ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.

- 7.1. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.
- 7.2. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.
- 7.3. Пение по фразировкам.
- 7.4. Работа над чистотой интонирования по интервалам.
- 7.5. Исполнение без сопровождения.
- 7.6. Исполнение группой, по ролям.
- 7.7. Пение учебно-тренировочного материала: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.
- 7.8. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
- 7.9. Пение импровизаций:
- 7.10. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.
- 7.11. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.22	30.06.23		240	16:30-17:15 17:15-18:00
2 год	02.09.22	17.05.2023		120	18:15-19:00

Календарный учебно-тематический план
 По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Эстрадный вокал»
 На 2021-2022 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма контроля	Фактическая дата
			Теория	Практика		
1.	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2.	05.09	Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг	1			
3.	07.09	Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг		2		
4.	09.09	Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг		2		
5.	12.09	Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг		2		
6.	14.09	Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг		2		
7.	16.09	Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг		2	11	
8.	19.09	Актерское мастерство. Этюдный метод.	2			
9.	21.09	Актерское мастерство. Этюдный метод.	2			
10.	23.09	Актерское мастерство. Этюдный метод.		2		
11.	26.09	Актерское мастерство. Этюдный метод.		2		
12.	28.09	Актерское мастерство. Этюдный метод.		2		
13.	30.09	Актерское мастерство. Этюдный метод.		2		
14.	03.10	Актерское мастерство. Этюдный метод.		2		14
15.	05.10	Тренинг на дикцию	2			

№ п/п	Дата проведения занятий	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
16.	07.10	Тренинг на дикцию	2			
17.	10.10	Тренинг на дикцию	2			
18.	12.10	Тренинг на дикцию	2			
19.	14.10	Тренинг на дикцию	2		10	
20.	17.10	Инструктаж по преодолению возможных психофизических зажимов сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
21.	19.10	Инструктаж по преодолению возможных психофизических зажимов сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
22.	21.10	Инструктаж по преодолению возможных психофизических зажимов сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
23.	24.10	Инструктаж по преодолению возможных психофизических зажимов сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
24.	26.10	Инструктаж по преодолению возможных психофизических зажимов сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
25.	28.10	Инструктаж по преодолению возможных психофизических зажимов сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием	2			
26.	31.10	Инструктаж по преодолению возможных психофизических зажимов сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием		2		
27.	02.11	Инструктаж по преодолению возможных психофизических зажимов сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием		2		
28.	07.11	Инструктаж по преодолению возможных психофизических зажимов сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием		2		
29.	09.11	Инструктаж по преодолению возможных психофизических зажимов сопряжённых с тяжелым эмоциональным состоянием		2	20	
30.	11.11	Техника речи, дикция.		2		

№ п/ п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
31.	14.11	Техника речи, дикция.		2		
32.	16.11	Техника речи, дикция.		2		
33.	18.11	Техника речи, дикция.		2		
34.	21.11	Техника речи, дикция.		2		
35.	23.11	Техника речи, дикция.		2		
36.	25.11	Техника речи, дикция.		2		
37.	28.11	Техника речи, дикция.		2		
38.	30.11	Техника речи, дикция.		2	18	
39.	02.11	Работа с литературной основой.		2		
40.	05.12	Работа с литературной основой.		2		
41.	07.12	Работа с литературной основой.		2		
42.	09.12	Работа с литературной основой.		2		
43.	12.12	Работа с литературной основой.		2		
44.	14.12	Работа с литературной основой.		2	12	
45.	16.12	Работа над сценическим образом		2		
46.	19.12	Работа над сценическим образом		2		

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
47.	21.12	Работа над сценическим образом		2		
48.	23.12	Работа над сценическим образом		2		
49.	26.12	Работа над сценическим образом		2		
50.	28.12	Работа над сценическим образом		2		
51.	30.12	Работа над сценическим образом		2		
52.	09.01	Работа над сценическим образом		2		
53.	11.01	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
54.	13.01	Работа над сценическим образом		2		
55.	16.01	Работа над сценическим образом		2		
56.	18.01	Работа над сценическим образом		2		
57.	20.01	Работа над сценическим образом		2		
58.	23.01	Работа над сценическим образом		2		
59.	25.01	Работа над сценическим образом		2	28	
60.	27.01	Знакомство с разными стилями в театре		2		
61.	30.01	Знакомство с разными стилями в театре		2		
62.	01.02	Знакомство с разными стилями в театре		2		
63.	03.01	Знакомство с разными стилями в театре		2		
64.	06.02	Знакомство с разными стилями в театре		2		
65.	08.02	Знакомство с разными стилями в театре		2		
66.	10.02	Знакомство с разными стилями в театре		2		

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
67.	13.02	Знакомство с разными стилями в театре		2	16	
68.	15.02	Сценический этикет		2		
69.	17.02	Сценический этикет		2		
70.	20.02	Сценический этикет		2		
71.	22.02	Сценический этикет		2		
72.	27.02	Сценический этикет		2		
73.	01.03	Сценический этикет		2		
74.	03.02	Сценический этикет		2	14	
75.	06.03	Написание текстов		2		
76.	10.03	Написание текстов		2		
77.	13.03	Написание текстов		2		
78.	15.03	Написание текстов		2		
79.	17.03	Написание текстов		2		
80.	20.03	Написание текстов		2		
81.	22.03	Написание текстов		2		
82.	24.03	Написание текстов		2		

83.	27.03	Написание текстов		2	18	
84.	29.03	Работа со сценической техникой		2		
85.	31.03	Работа со сценической техникой		2		
86.	03.04	Работа со сценической техникой		2		
87.	05.04	Работа со сценической техникой		2		
88.	07.04	Работа со сценической техникой		2		
89.	10.04	Работа со сценической техникой		2		
90.	12.04	Работа со сценической техникой		2		
91.	14.04	Работа со сценической техникой		2	16	
92.	17.04	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
93.	19.04	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
94.	21.04	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
95.	24.04	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
96.	26.04	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля	Фактическая дата
97.	03.06	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
98.	06.06	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
99.	08.06	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
100.	10.06	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
101.	15.06	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
102.	17.06	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
103.	20.06	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
104.	22.06	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
105.	24.06	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
106.	27.06	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
107.	29.06	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
108.	28.04	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
109.	03.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		

110.	05.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
111.	10.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
112.	12.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
113.	15.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
114.	17.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
115.	19.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
116.	22.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
117.	24.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
118.	26.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
119.	28.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
120.	29.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		2		
121.	30.05	Групповые и индивидуальные работы над ролью.		1	59	

Учебно-методические материалы

<p>Перечень методических пособий для педагога и обучающихся, обеспечивающих учебный процесс (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература и т. д.);</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 20045. Вопросы вокальной педагогики. – М., 19976. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.12. Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. 201513. Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. 2019-08-1714. Левидов И.И. Направление звука в "маску" у певцов. Учебное пособие. 201915. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения. Учебное пособие. 2019 <p>2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ.</p> <ol style="list-style-type: none">2.1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.2.2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.2.3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.2.4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.2.5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.2.6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.2.7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала",
--	--

	<p>сборник упражнений, Павлодар, 2012г.</p> <p>2.8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997</p>
<p>Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д. на текущий учебный год;</p>	<p><u>Пластическая импровизация.</u> Происходит гармоничное развитие творческих способностей детей через синтез музыкального и сценического искусства. Осуществляется формирование эстетического отношения к музыкально-звуковой действительности: музыкальный звук – музыкальный образ – способ его воплощения.</p> <p><u>Вокальная импровизация.</u> В ходе создания импровизации каждый ученик ощущает себя творцом, композитором, где его и только его ощущения найдут воплощение в музыкальных созвучиях.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> В неё входит самостоятельное разучивание песни, и подготовка к отчётному концерту.</p>
<p>Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся (методики психологопедагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей и т. п.);</p>	<p>Методическая разработка «Развитие музыкальных способностей обучающихся на индивидуальных занятиях по вокалу»; Методическая разработка " Индивидуальные занятия по вокалу"</p>
<p>Перечень методических материалов, обеспечивающих коллективные формы работы (методики диагностики сформированности коллектива, сценарии коллективных мероприятий и дел, методики организации коллективной деятельности (игровые, проектные, исследовательские и др.);</p>	<p>Методические рекомендации для руководителей коллективов народного пения; Методика работы с вокальным ансамблем. (Методические рекомендации для педагогов); методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально- двигательной культуры человека (Д.Е.Огороднов)</p> <p>https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/bd3/vahromeev-a-t.a.-spravochnik-po-muzy_kal_noy-gramote-i-sol_fedjio_2004_.pdf</p> <p>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009.</p> <p>http://dshi-3.ru/files/bib_271_vaxromeev_elementarnaya_teoriya_muziki_.pdf</p> <p>Сет Риггс “Техника пения в речевой позиции”</p> <p>https://rideo.tv/riggs/</p>

	Г.Шатковский “Развитие музыкального слуха” М; Музыка 1996 г. М.Чехов “О технике актера” М., 1986 г.
--	---

Материально-техническая база

Для реализации данной программы необходимо:

Дидактический и наглядный материал

- стол педагога
- магнитофон
- фонотека
- стул педагога
- стул обучающегося
- ноутбук (компьютер для педагога)
- нотная литература
- инструмент (фортепиано, синтезатор)
- мультимедийная установка
- шкаф
- усилительная аппаратура видеотека
- микрофоны

