

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Индустриально-судостроительный лицей»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБПОУ «ИСЛ»

Протокол № 1 от «30.09» 2022 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 159 от 01.09.22  
Директор СПб ГБПОУ «ИСЛ»

И.В. Куричкис



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГРУППА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ»**

**К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ»**

**Сроки реализации программы: с 01.09.2022. по 30.06.2023.**

**Объем реализуемой программы: 720 часов**

**Возрастной диапазон освоения программы: от 14 до 23 лет**

**Режим занятий**

**Вторник, четверг, воскресенье**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Составитель:**

Маркин Игорь Петрович  
педагог дополнительного образования

**Рекомендовано**

Методическим советом  
СПб ГБОУ «ИСЛ»

Протокол № 2 от 02 2022г

## Оглавление

Пояснительная записка .....	2
Учебный план 1 года обучения .....	6
Содержание изучаемого курса.....	6
Календарно–тематический план.....	7
Учебно-методический комплекс.....	7
Методическое и материально-техническое обеспечение. ....	25
Список литературы для педагога.....	27
Список литературы для обучающихся .....	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ), на основе Приказа Министерства образования и науки РФ "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (от 29 августа 2013 г. № 1008), с учетом современных требований к учреждениям дополнительного образования.

Программа направлена на развитие личности подростка, его творческих способностей, эмоционального мира через музыкальное искусство и носит **художественную направленность**.

**Актуальность.** Существование вокально-инструментальных ансамблей, рок-групп можно назвать требованием нынешнего времени. Во внешкольной работе ВИА занимают важное место и являются одним из основных видов юношеского творчества и исполнительства. Это необходимо для того, чтобы, учитывая возрастные способности детей, их физическое, психическое и эмоциональное развитие, дать возможность каждому ребенку развивать свои музыкальные способности, открывать весь свой внутренний потенциал, раскрывать музыкально-творческую, личностную сторону участия в эстрадном коллективе. Функционирование ВИА – процесс сложный и многообразный, со своим механизмом работы каждой творческой единицы, основы которой должны закладываться в детском и юношеском возрасте.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия в ВИА – одна из доступных форм музыкального воспитания, они являются основной формой развития музыкального творчества, слуха, памяти, ритма, а также проявлению эмоционально-окрашенного исполнительского начала. Наиболее значимые результаты достигаются при постепенном индивидуальном развитии каждого ребенка и коллектива в целом. На начальных этапах ребенок обучается сольной игре на эстрадной гитаре (происходит становление музыкальной культуры, на примерах классических и эстрадных произведений). Следующим этапом занятий с детьми является объединение солистов в ансамбли (2-4 гитары), где дети делают свой выбор между классическим и эстрадным творчеством. В процессе творческой работы вырабатывается правильное умение легко и свободно чувствовать себя на сцене, умение обращаться со зрителем, доказывать и убеждать не только голосом и словами, но и звуком инструмента. Правильно поставленная творческая систематическая работа формирует чувство самодисциплины, ответственности, целеустремленности. Выходя на сцену, исполнитель обязан быть честным, искренним и корректным по отношению к зрителю.

**Цель программы** - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, музыкально-эстетического вкуса в процессе ансамблевого творчества.

### **Задачи:**

*Образовательные:* постановка рук на инструменте; формирование инструментально-технических навыков; изучение строения голосового аппарата; изучение основ вокального мастерства (постановка голоса); формирование навыков анализа музыкальных произведений с использованием музыкальной терминологии; умение солиста и аккомпаниатора работать в ансамбле (умение слышать партнера по игре, различать главные и побочные партии, чувствовать динамику музыкального произведения).

*Развивающие:* развитие речевого аппарата: укрепление музыкального слуха и вокальных навыков; развитие основных психических процессов (восприятия, памяти, внимания, воображения), наблюдательности, фантазии, образного мышления; расширение

общего и музыкального кругозора, развитие интеллекта обучающихся; выработка умения освобождаться от зажимов, умело владеть своим телом (коммуникабельности, чувства ритма, смелости, публичного самовыражения); привитие художественного вкуса, интереса к искусству в целом.

*Воспитательные:* создание творческого коллектива единомышленников; формирование навыков свободного культурного общения; усвоение принципов толерантности современного общества; развитие трудолюбия, ответственности, самостоятельности; укрепление дисциплины и самодисциплины воспитанников; воспитание лидерских и волевых качеств личности.

#### **Условия реализации программы.**

Срок реализации программы – 3 года.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Данная программа предназначена для обучения учащихся от 15 до 22 лет. По предложенной программе смогут обучаться как подростки уже имеющие некоторую подготовку, так и совсем не представляющие, что такое работа в вокально-инструментальном ансамбле.

#### **Условия набора.**

В коллективы 1-го года обучения принимаются все желающие на основании результатов прослушивания (наличие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма). Группы разновозрастные. В группы последующих годов обучения принимаются обучающиеся, прошедшие предыдущий год обучения, а также принимаются учащиеся обладающие знаниями и умениями в соответствии с программой.

#### **Формы и режим работы:**

1-й год – 2 раза в неделю по 2; 2,5 часа (4,5 часа в неделю, 108 часов за 6 месяцев)

Форма обучения: индивидуально-групповая, групповая.

Основными видами проведения занятий являются репетиция, беседа, также используются такие варианты, как обсуждения, концерт, конкурс допускается самостоятельная работа обучающихся.

#### **Методы проведения занятий:**

- *Наглядные:* показ, исполнение педагогом, наблюдение.
- *Практические:* тренинг, вокально-тренировочные упражнения.
- *Словесные:* беседы; устное изложение нового материала.
- *Объяснительно-иллюстративные:* показ, беседа.
- *Репродуктивные:* выступление

#### **Работа над материалом.**

Включает в себя:

1. Работу над репертуаром (фразировкой, динамическими оттенками, художественным и оригинальным исполнением). Репертуар может изменяться или дополняться в течении учебного года в зависимости от раскрытия индивидуальности обучающегося или коллектива в целом.

2. Теоретические занятия (беседы о жанре произведения, о времени создания, о состоянии автора, которое подвинуло его на создание того или иного произведения).

3. Практические занятия:

- Показ (исполнение) произведения.
- Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, куплетов, их схожесть или отличия, ладовая окраска, модуляция, заполнение проигрыша и т.д.).
- Аранжировка произведения.

- Импровизация.

- Варьирование отдельных мелодических фрагментов, сочинение мелодий на заданную гармонию. Соединение наиболее удачных фрагментов мелодии, как отголосков. Умение построить музыкальную форму.

- Прослушивание музыки (прослушивание аудиоматериалов и посещение концертов, конкурсов, фестивалей, просмотр видеоматериалов).

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Результатом освоения программы «Музыкальный факультет» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на клавишном, струнном или ударном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на клавишном, струнном или ударном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на клавишном, струнном или ударном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на клавишном, струнном или ударном инструменте;

- навыков импровизации на клавишном, струнном или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на клавишном, струнном или ударном инструменте;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

*в области музыкально-теоретических предметов:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на клавишном, струнном или ударном инструменте, фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения каждого года обучения являются:

1 год обучения: общая ориентация (закладываются теоретические основы для дальнейшего саморазвития – с учетом возрастных особенностей).

По окончании первого года обучения обучающиеся:

1) будут разбираться в рок-музыке, ориентируясь в основных ее направлениях;

понимать место и значение этой разновидности музыки в искусстве вообще, взаимосвязь с классикой, с другими жанрами;

2) будут иметь представление о взаимодействии классической, народной и авангардной поэзии;

3) будут разбираться в истории искусства: получают начальные представления о цикличности процессов, происходящих в природе и обществе;

4) будут знать отличительные особенности основных религиозных доктрин, как религии влияют на музыку;

5) будут ориентироваться в основных направлениях философской мысли, включая современные и архаические – для целей формирования своего взгляда на искусство, приведения его в соответствие с внутригрупповыми задачами;

6) будут уметь распределять функции внутри состава, используя различные схемы осуществления замысла для того, чтобы в дальнейшем выработать оптимальную, отвечающую индивидуальным запросам каждого;

7) сформируют базисную основу репертуара из песен собственного сочинения, наиболее удачные исполняют на фестивале;

Общая система диагностики творческих способностей детей складывается из трех видов: начального, промежуточного и конечного. Начальная диагностика музыкальных способностей ребенка заключается в выполнении им вступительных заданий, в ходе которых выявляются его музыкальный слух, память и ритм. Промежуточная диагностика необходима для оценки усвоения обучающимися определенных знаний, умений и навыков. Она проводится путем сдачи воспитанниками контрольных уроков, зачетов, участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Конечная диагностика заключается в сдаче детьми итогового зачета.

**Способы проверки результативности образовательной деятельности:** диагностика освоения образовательной программы, творческие показы, открытые занятия.

**Формы итогового контроля:**

- беседы (анализ) по изученным темам;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах;
- концертные номера.

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.22	29.06.23	40	480	16:30-19:15
2 год	01.09.22	29.06.23	40	240	19:15-21:30

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Теоретическая часть	17	17	-
3.	Подбор репертуара	10	6	4
4.	Монтаж-демонтаж аппаратуры	14	-	14
5.	Разбор партитуры	30	2	28
6.	Освоение инструмента	29	-	29
7.	Репетиция	60	-	60
8.	Концертная деятельность	48	-	48
9.	Повторение и анализ пройденного материала	24	-	24
10.	Итоговое занятие	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>240</b>	<b>27</b>	<b>213</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### 1 год обучения

1. **Вводное занятие.** • Значение общих теоретических знаний в становлении музыканта. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Теория.** • Основы нотной грамоты. • Штрихи. • Интервалы. • Аккорды. • Длительности. • Буквенные обозначения. Основы коммутации в условиях студийной практики.

3. **Подбор репертуара.**

4. **Монтаж-демонтаж аппаратуры** в условиях студийной практики.

Правильность и последовательность подключения приборов. Вокальный трек, инструментальный трек, подключение психоакустических приборов.

Пространственная обработка. Принципы и условия коммутации. Условие хранения и перевозки электромузыкальных инструментов и приборов. Фазовые искажения и наводки сети.

5. **Партитура** инструментального ансамбля, запись и условные обозначения.

6. **Инструменты ансамбля.** Приемы игры на инструментах ансамбля.

7. **Репетиционная работа** (индивидуально, коллективно).

## Календарно–тематический план 1-я группа

№ п.п	планируемая дата	фактическая дата	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
1.	01.09.22		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		
2.	01.09.22		Теоретическая часть	1		
3.	04.09		Теоретическая часть	2		
4.	06.09		Теоретическая часть	2		
5.	08.09		Теоретическая часть	2		
6.	11.09		Теоретическая часть	2		
7.	13.09		Теоретическая часть	2		
8.	15.09		Теоретическая часть	2		
9.	18.09		Теоретическая часть	2		
10.	20.09		Теоретическая часть	2		
11.	22.09		Теоретическая часть	2		
12.	25.09		Подбор репертуара	2		
13.	27.09		Подбор репертуара	2		
14.	29.09		Подбор репертуара	2		
15.	02.10.22		Подбор репертуара		2	
16.	04.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
17.	06.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
18.	09.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
19.	11.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
20.	13.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
21.	16.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
22.	18.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
23.	20.10		Разбор партитуры	2		
24.	23.10		Разбор партитуры		2	
25.	25.10		Разбор партитуры		2	
26.	27.10		Разбор партитуры		2	
27.	30.10		Разбор партитуры		2	
28.	01.11.22		Разбор партитуры		2	
29.	03.11		Разбор партитуры		2	
30.	08.11		Разбор партитуры		2	
31.	10.11		Разбор партитуры		2	
32.	13.11		Разбор партитуры		2	
33.	15.11		Разбор партитуры		2	
34.	17.11		Разбор партитуры		2	
35.	20.11		Разбор партитуры		2	
36.	22.11		Разбор партитуры		2	
37.	24.11		Разбор партитуры		2	
38.	27.11		Освоение инструмента		2	
39.	29.11		Освоение инструмента		2	
40.	01.12.22		Освоение инструмента		2	



41.	04.12		Освоение инструмента		2	
42.	06.12		Освоение инструмента		2	
43.	08.12		Освоение инструмента		2	
44.	11.12		Освоение инструмента		2	
45.	13.12		Освоение инструмента		2	
46.	15.12		Освоение инструмента		2	
47.	18.12		Освоение инструмента		2	
48.	20.12		Освоение инструмента		2	
49.	22.12		Освоение инструмента		2	
50.	25.12		Освоение инструмента		2	
51.	27.12		Освоение инструмента		2	
52.	29.12		Освоение инструмента		2	
53.	10.01.23		Вводный инструктаж	1		
54.	10.01.23		Освоение инструмента		1	
55.	12.01		Репетиция		2	
56.	15.01		Репетиция		2	
57.	17.01		Репетиция		2	
58.	19.01		Репетиция		2	
59.	22.01		Репетиция		2	
60.	24.01		Репетиция		2	
61.	26.01		Репетиция		2	
62.	29.01		Репетиция		2	
63.	31.01		Репетиция		2	
64.	02.02.23		Репетиция		2	
65.	05.02		Репетиция		2	
66.	07.02		Репетиция		2	
67.	09.02		Репетиция		2	
68.	12.02		Репетиция		2	
69.	14.02		Репетиция		2	
70.	16.02		Репетиция		2	
71.	19.02		Репетиция		2	
72.	21.02		Репетиция		2	
73.	28.02		Репетиция		2	
74.	02.03.23		Репетиция		2	
75.	05.03		Репетиция		2	
76.	07.03		Репетиция		2	
77.	09.03		Репетиция		2	
78.	12.03		Репетиция		2	
79.	14.03		Репетиция		2	
80.	16.03		Репетиция		2	
81.	19.03		Репетиция		2	
82.	21.03		Репетиция		2	
83.	23.03		Репетиция		2	
84.	26.03		Концертная деятельность		2	
85.	28.03		Концертная деятельность		2	

86.	30.03		Концертная деятельность		2	
87.	02.04.23		Концертная деятельность		2	
88.	04.04		Концертная деятельность		2	
89.	06.04		Концертная деятельность		2	
90.	09.04		Концертная деятельность		2	
91.	11.04		Концертная деятельность		2	
92.	13.04		Концертная деятельность		2	
93.	16.04		Концертная деятельность		2	
94.	18.04		Концертная деятельность		2	
95.	20.04		Концертная деятельность		2	
96.	23.04		Концертная деятельность		2	
97.	25.04		Концертная деятельность		2	
98.	27.04		Концертная деятельность		2	
99.	02.05.23		Концертная деятельность		2	
00.	04.05		Концертная деятельность		2	
01.	11.05		Концертная деятельность		2	
02.	14.05		Концертная деятельность		2	
03.	16.05		Концертная деятельность		2	
04.	18.05		Концертная деятельность		2	
05.	21.05		Концертная деятельность		2	
06.	23.05		Концертная деятельность		2	
07.	25.05		Концертная деятельность		2	
08.	28.05		Повторение и анализ пройденного материала		2	
09.	30.05		Повторение и анализ пройденного материала			
10.	01.06.23		Повторение и анализ пройденного материала		2	
11.	04.06		Повторение и анализ пройденного материала		2	
12.	06.06		Повторение и анализ пройденного материала		2	
13.	08.06		Повторение и анализ пройденного материала		2	
14.	13.06		Повторение и анализ пройденного материала		2	
15.	15.06		Повторение и анализ пройденного материала		2	
16.	18.06		Повторение и анализ пройденного материала		2	
17.	20.06		Повторение и анализ пройденного материала		2	
18.	22.06		Повторение и анализ пройденного материала		2	
19.	25.06		Повторение и анализ пройденного материала		2	

20.	27.06		Повторение и анализ пройденного материала		2	
21.	29.06		Итоговое занятие		2	
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА 2-АЯ ГРУППА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Основы музыкальной грамоты	10	6	4
3.	Подбор репертуара	17	17	-
4.	Монтаж-демонтаж аппаратуры	14	-	14
5.	Разбор партитуры	30	2	28
6.	Освоение инструмента	29	-	29
7.	Репетиция	60	-	60
8.	Повторение и анализ пройденного материала	24	-	48
9.	Концертная деятельность	48	-	48
10.	Итоговое занятие	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>240</b>	<b>27</b>	<b>213</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

#### 1 год обучения

- 1. Вводное занятие.** • Значение общих теоретических знаний в становлении музыканта. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Основы музыкальной грамоты.** • Штрихи. • Интервалы. • Аккорды. • Длительности. • Буквенные обозначения. Основы коммутации в условиях студийной практики.
- 3. Подбор репертуара.**
- 4. Монтаж-демонтаж аппаратуры** в условиях студийной практики.

Правильность и последовательность подключения приборов. Вокальный трек, инструментальный трек, подключение психоакустических приборов.

Пространственная обработка. Принципы и условия коммутации. Условие хранения и перевозки электромузыкальных инструментов и приборов. Фазовые искажения и наводки сети.

**5. Разбор партитуры** инструментального ансамбля, запись и условные обозначения.

**6. Освоение инструмента.** Приемы игры на инструментах ансамбля.

**7. Репетиционная работа** (индивидуально, коллективно).

**8. Подготовка к концертному выступлению**

**9. Концертная деятельность.**

### Календарно–тематический план 2-я группа

№ п.п	планируемая дата	фактическая дата	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
	01.09.22		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		
	01.09.22		Основы музыкальной грамоты	1		
	04.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	06.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	08.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	11.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	13.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	15.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	18.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	20.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	22.09		Подбор репертуара	2		
	25.09		Подбор репертуара	2		
	27.09		Подбор репертуара	2		
	29.09		Подбор репертуара		2	
	02.10.22		Подбор репертуара		2	
	04.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
	06.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
	09.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
	11.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
	13.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
	16.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
	18.10		Монтаж-демонтаж аппаратуры		2	
	20.10		Разбор партитуры		2	
	23.10		Разбор партитуры		2	
	25.10		Разбор партитуры		2	
	27.10		Разбор партитуры		2	
	30.10		Разбор партитуры		2	
	01.11.22		Разбор партитуры		2	
	03.11		Разбор партитуры		2	
	08.11		Разбор партитуры		2	
	10.11		Разбор партитуры		2	
	13.11		Разбор партитуры		2	
	15.11		Разбор партитуры		2	
	17.11		Разбор партитуры		2	
	20.11		Разбор партитуры		2	
	22.11		Разбор партитуры		2	

	24.11		Разбор партитуры		2	
	27.11		Разбор партитуры		2	
	29.11		Освоение инструмента		2	
	01.12.23		Освоение инструмента		2	
	04.12		Освоение инструмента		2	
	06.12		Освоение инструмента		2	
	08.12		Освоение инструмента		2	
	11.12		Освоение инструмента		2	
	13.12		Освоение инструмента		2	
	15.12		Освоение инструмента		2	
	18.12		Освоение инструмента		2	
	20.12		Освоение инструмента		2	
	22.12		Освоение инструмента		2	
	25.12		Освоение инструмента		2	
	27.12		Освоение инструмента		2	
	29.12		Освоение инструмента		2	
	10.01.23		Вводный инструктаж	1		
	10.01.23		Освоение инструмента		1	
	12.01		Репетиция		2	
	15.01		Репетиция		2	
	17.01		Репетиция		2	
	19.01		Репетиция		2	
	22.01		Репетиция		2	
	24.01		Репетиция		2	
	26.01		Репетиция		2	
	29.01		Репетиция		2	
	31.01		Репетиция		2	
	02.02.23		Репетиция		2	
	05.02		Репетиция		2	
	07.02		Репетиция		2	
	09.02		Репетиция		2	
	12.02		Репетиция		2	
	14.02		Репетиция		2	
	16.02		Репетиция		2	
	19.02		Репетиция		2	
	21.02		Репетиция		2	
	28.02		Репетиция		2	
	02.03.23		Репетиция		2	
	05.03		Репетиция		2	
	07.03		Репетиция		2	
	09.03		Репетиция		2	
	12.03		Репетиция		2	
	14.03		Репетиция		2	
	16.03		Репетиция		2	
	19.03		Репетиция		2	

	21.03		Репетиция		2	
	23.03		Репетиция		2	
	26.03		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	28.03		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	30.03		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	02.04.23		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	04.04		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	06.04		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	09.04		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	11.04		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	13.04		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	16.04		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	18.04		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	20.04		Повторение и анализ пройденного материала		2	
	23.04		Концертная деятельность		2	
	25.04		Концертная деятельность		2	
	27.04		Концертная деятельность		2	
	02.05.23		Концертная деятельность		2	
	04.05		Концертная деятельность		2	
	11.05		Концертная деятельность		2	
	14.05		Концертная деятельность		2	
	16.05		Концертная деятельность		2	
	18.05		Концертная деятельность		2	
	21.05		Концертная деятельность		2	
	23.05		Концертная деятельность		2	
	25.05		Концертная деятельность		2	
	28.05		Концертная деятельность		2	
	30.05		Концертная деятельность		2	
	01.06.23		Концертная деятельность		2	
	04.06		Концертная деятельность		2	
	06.06		Концертная деятельность		2	
	08.06		Концертная деятельность		2	
	13.06		Концертная деятельность		2	

	15.06		Концертная деятельность		2	
	18.06		Концертная деятельность		2	
	20.06		Концертная деятельность		2	
	22.06		Концертная деятельность		2	
	25.06		Концертная деятельность		2	
	27.06		Концертная деятельность		2	
	29.06		Итоговое занятие		2	



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Основы музыкальной грамоты.	17	17	-
3.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	14	14	-
4.	Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)	30	-	30
5.	Вокал. (Основы чистого интонирования)	28	-	28
6.	Камерный ансамбль.	61	-	61
7.	Репетиции	24	-	24
8.	Концертная деятельность	58	-	58
9.	Итоговое занятие	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>240</b>	<b>33</b>	<b>207</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теоретические занятия.* Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей

#### **Тема 2. Занятия на инструменте.**

##### Гитара.

*Теоретические занятия.* Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция. Буквенные обозначения.

*Практические занятия.* Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах I-й позиции. Изучение III, V, VII, IX позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

##### Ударные инструменты.

*Теоретические занятия.* Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук.

*Практические занятия.* Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8. Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

##### Клавишные инструменты.

*Теоретические занятия.* Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения.

*Практические занятия.* Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

#### Саксофон.

*Теоретические занятия.* Сведения об инструменте, его устройстве. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись. Посадка. Постановка рук.

*Практические занятия.* Упражнения, приемы звукоизвлечения.

### **Тема 3. Вокал (Основы чистого интонирования).**

*Теоретические занятия.* Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Разучивание песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

*Практические занятия.* Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия. Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

### **Тема 4. Основы музыкальной грамоты.**

*Теоретические занятия.* Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

*Практические занятия.* Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизм – трели, форшлаги, группетто, морденто. Термины обозначения темпа и динамики.

### **Тема 5. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.**

*Теоретические занятия.* Темы для изучения:

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.
3. Музыкальное средство выражения. Образ.

4 Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.

5. Структура музыки (музыкальные формы).

6. Народно-песенные истоки музыки.

7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

*Практические занятия.* Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз.

Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары.

#### **Тема 6. Камерный ансамбль.**

*Теоретические занятия.* Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей ( дуэт, трио, квартет,

и т.д.). Ансамбль с клавишными и без клавишных. Ансамбль как слитное, сложное исполнение всех музыкантов,

Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

*Практические занятия.* Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

### **Календарно–тематический план 3-я группа**

№ п.п	планируемая дата	фактическая дата	Тема занятия	Теория	Практика	Форма контроля
	01.09.22		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		
	01.09.22		Основы музыкальной грамоты	1		
	04.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	06.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	08.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	11.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	13.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	15.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	18.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	20.09		Основы музыкальной грамоты	2		
	22.09		Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	2		
	25.09		Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	2		
	27.09		Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	2		
	29.09		Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	2		
	02.10.22		Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	2		
	04.10		Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	2		
	06.10		Музыкально-образовательные	2		

			беседы, слушание музыки.			
	09.10		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	11.10		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	13.10		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	16.10		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	18.10		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	20.10		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	23.10		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	25.10		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	27.10		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	30.10		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	01.11.22		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	03.11		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	08.11		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	10.11		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	
	13.11		Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, саксофон)		2	

	15.11		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	17.11		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	20.11		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	22.11		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	24.11		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	27.11		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	29.11		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	01.12.22		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	04.12		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	06.12		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	08.12		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	11.12		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	13.12		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	15.12		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	18.12		Вокал. (Основы чистого интонирования)		2	
	20.12		Камерный ансамбль.		2	
	22.12		Камерный ансамбль.		2	
	25.12		Камерный ансамбль.		2	
	27.12		Камерный ансамбль.		2	
	29.12		Камерный ансамбль.		2	
	10.01.23		Вводный инструктаж	1		
	10.01.22		Камерный ансамбль.		1	
	12.01		Камерный ансамбль.		2	
	15.01		Камерный ансамбль.		2	
	17.01		Камерный ансамбль.		2	
	19.01		Камерный ансамбль.		2	
	22.01		Камерный ансамбль.		2	
	24.01		Камерный ансамбль.		2	
	26.01		Камерный ансамбль.		2	
	39.01		Камерный ансамбль.		2	
	31.01		Камерный ансамбль.		2	

02.02.23		Камерный ансамбль.		2	
05.02		Камерный ансамбль.		2	
07.02		Камерный ансамбль.		2	
09.02		Камерный ансамбль.		2	
12.02		Камерный ансамбль.		2	
14.02		Камерный ансамбль.		2	
16.02		Камерный ансамбль.		2	
19.02		Камерный ансамбль.		2	
21.02		Камерный ансамбль.		2	
28.02		Камерный ансамбль.		2	
02.03.23		Камерный ансамбль.		2	
05.03		Камерный ансамбль.		2	
07.03		Камерный ансамбль.		2	
09.03		Камерный ансамбль.		2	
12.03		Камерный ансамбль.		2	
14.03		Репетиция		2	
16.03		Репетиция		2	
19.03		Репетиция		2	
21.03		Репетиция		2	
23.03		Репетиция		2	
26.03		Репетиция		2	
28.03		Репетиция		2	
30.03		Репетиция		2	
02.04.23		Репетиция		2	
04.04		Репетиция		2	
06.04		Репетиция		2	
09.04		Репетиция		2	
11.04		Концертная деятельность		2	
13.04		Концертная деятельность		2	
16.04		Концертная деятельность		2	
18.04		Концертная деятельность		2	
20.04		Концертная деятельность		2	
23.04		Концертная деятельность		2	
25.04		Концертная деятельность		2	
28.04		Концертная деятельность		2	
02.05.23		Концертная деятельность		2	
04.05		Концертная деятельность		2	
11.05		Концертная деятельность		2	
14.05		Концертная деятельность		2	
16.05		Концертная деятельность		2	
18.05		Концертная деятельность		2	
21.05		Концертная деятельность		2	
23.05		Концертная деятельность		2	
25.05		Концертная деятельность		2	
28.05		Концертная деятельность		2	

	30.05		Концертная деятельность		2	
	01.06.23		Концертная деятельность		2	
	04.06		Концертная деятельность		2	
	06.06		Концертная деятельность		2	
	08.06		Концертная деятельность		2	
	13.06		Концертная деятельность		2	
	15.06		Концертная деятельность		2	
	18.06		Концертная деятельность		2	
	20.06		Концертная деятельность		2	
	22.06		Концертная деятельность		2	
	25.06		Концертная деятельность		2	
	27.06		Концертная деятельность		2	
	29.06		Итоговое занятие		2	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1.Инструкции: должностная инструкция педагога д/о; инструкция по ТБ ИОТ-065-2013	
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.</li> <li>2. Антология американской акустической гитары. М., 2000.</li> <li>3. Аранжировка для клавишных инструментов. Дэн Херли: изд. «Москва», 2002.</li> <li>4. Арзуманов С. Секреты гитарного звука. М., 2003.</li> <li>5. Ария. Часть I, II. М., 2000.</li> <li>6. Джазовый гитарист. А. Бадьянов. Изд-во «СмолинКО»: — М.: 2002.</li> <li>7. Звукосниматели. Справочник. М., 2004.</li> <li>8. Иванов-Крамской Л.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов–на-Дону. 2002.</li> <li>9. Импровизация на бас-гитаре. Изд-во «Москва»: 1997.</li> <li>10. Искусство в джазовой импровизации. Г. Файн.: Самара, 1999.</li> <li>11. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I, II, III, IV. М., 1991.</li> <li>12. Наркасси Маттео. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.</li> <li>13. Песни ливерпульской четверки. М., 1990.</li> <li>14. Попов С. Рок-импровизация. Изд. «Guifar College», 2003.</li> <li>15. Пьесы для шестиструнной гитары. Обработки М. Флейтман.</li> <li>16. Саксофон. В. Иванов. Изд-во «Музыка», — М.: 1990.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.</li> <li>2. Антология американской акустической гитары. М., 2000.</li> <li>3. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. Б. Брылин: изд. «Просвещение»: — М.: 1990.</li> <li>4. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М.,2002</li> <li>5. Джазовый словарь. Ю. Маркин: изд. «Кабур»: — М.: 1994.</li> <li>6. Иванов-Крамской Л.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов –на-Дону., 2002.</li> <li>7. Импровизируй сам (№1; 2; 3). Ю. Воронцов. Изд-во «ОПН»: — М.: 1998.</li> <li>8. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I, II, III, IV. М., 1991.</li> <li>9. Курс игры для начинающего барабанщика. Л. Егорочкин. Москва ЛФО: 1995.</li> <li>10. Наркасси Маттео. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.</li> <li>11. Песни ливерпульской четверки. М., 1990.</li> <li>12. Стив Рэй Вон «Гитара». М.,2002</li> <li>13. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского.,2002</li> <li>14. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. В. Манилов. Изд-во «Музычна», Украина: Киев 1979.</li> </ol>



1.3	Таблицы	1. Аккорды (на каких ступенях строятся) 2. Таблица длительностей и пауз 3. Нотный стан	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	«Выявление уровня самооценки обучающихся»	
2.2	опросники	Опросник выявления первичных умений и навыков	
2.3	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.4	методики	Методика оценки общей одаренности Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	Опросник «Мои товарищи»	
3.3	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай здороваемся», «Рифмуем имена», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Поймай ноту», «Нотные имена»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
4.1	Методические разработки	«История появления вокально-инструментальных ансамблей»	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Необходимым условием методического обеспечения программы является текущая и итоговая диагностика учебных и личностных возможностей обучающихся. Она осуществляется по четырём блокам:

1. Личностно-смысловое отношение детей к изучаемому материалу и собственной деятельности. Конкретный показатель, позволяющий анализировать и оценивать это отношение, – непосредственный интерес к предмету в целом;

2. Интеллектуальная культура, проявляющаяся в следующих показателях: уровень восприятия знаний; кругозор; навыки учебной деятельности;

3. Культура учебной деятельности, проявляющаяся в следующих показателях: умение осуществлять целеполагание; умение планировать свою деятельность и доводить ее до запланированного результата; умение организовывать свою деятельность; умение осуществлять самоконтроль и самооценку;

4. Коммуникативная культура – проявляется в способности воспринимать окружающее без субъективных искажений; в готовности воспринимать новое во внешней среде; регулировать свои чувства и психические состояния в связи с воздействием факторов внешней среды.

В процессе реализации программы педагогом используются различные приемы и методики, позволяющие ускорить процесс развития и совершенствования музыкальных способностей обучающихся:

- музыкального слуха (звуковысотного, мелодического, полифонического, гармонического, тембрового, внутреннего);

- чувства ритма;

- музыкальной памяти;

- музыкального мышления.

Для успешной реализации целей и задач программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

### **Оборудование и инструменты:**

- Ударная установка, укомплектованная железом (2 тарелки - хай-хэт, тарелка - crash , тарелка - ride), 4 комплекта палочек.

- 2 электрогитары.

- Бас-гитара.

- Электронный клавишный инструмент с делящейся клавиатурой или двумя мануалами.

- ПеркуSSIONные инструменты: конги, шейкер, маракасы, тамбурин.

- 3 вокальных динамических микрофона.

- Микшерный пульт от 8 каналов с процессором эффектов.

- 2 широкополосные акустические колонки.

- Оконечный усилитель стерео на 400-500 ватт.

- 2 гитарных комбо на 100 ватт.

- 1 комбо для бас-гитары на 100 ватт.

- Коммутация – 2 провода джек-джек по 3 метра, 5 проводов джек-джек по 6 метров, 3 микрофонных провода кэнон-кэнон по 6 метров, 2 провода для акустической системы по 10 метров.

- 2 гитарных процессора.

- 3 микрофонные стойки.
- Подставка под клавиатуру.
- ПК, соответствующий современным техническим требованиям.

#### **Дидактический материал:**

- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес, этюдов)
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ)
- компьютерные программы (Logic-pro – 9, Nuendo – 3, Sound Forge – 10)

#### **Прочие условия реализации программы.**

- образование педагога – высшее и специальное, обеспечивающее наличие навыков владения музыкальными инструментами;
- педагог должен иметь:
  - опыт работы в составе групп, исполняющих рок-музыку;
  - опыт работы в студии записи – в качестве исполнителя, оранжировщика, звукооператора, звукорежиссера;
  - наличие навыков наладки, отстройки, ремонта аппаратуры; расширенная специализация в использовании музыкальных инструментов рок-состава, включая синтезаторы;
  - опыт работы по организации и проведению фестивалей, концертов, наличие концепции на этот счет, учитывающей специфику жанра;
  - иметь багаж собственных сочинений, чтобы не получилось как в известном афоризме: кто умеет – тот творит, а кто не умеет – тот учит.
- педагог должен знать возрастные особенности жанра, динамику становления и развития личности автора-исполнителя в различных ее вариантах;
- педагог должен:
  - уметь способствовать адаптации музыкантов в группах, в коллективе, организовывать межгрупповое, межвозрастное сотрудничество, помочь при выборе специализации;
  - уметь включиться в творческий процесс на разных стадиях работы над музыкальными композициями, текстами песен, дать компетентный совет, весомую рекомендацию, несколько вариантов таковых.

## Учебно-методический комплекс:

Учебные пособия:

- <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-manikvuru-6033126.html>

<HTTPS://NASHOL.ME/20210521132662/TEHNOLOGIYA-MANIKURNIH-RABOT-UCHEBNOE-POSOBIE-MACHNEVA-I-F-2015.HTML>

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
2. Антология американской акустической гитары. М., 2000.
3. Аранжировка для клавишных инструментов. Дэн Херли: изд. «Москва», 2002.
4. Арзуманов С. Секреты гитарного звука. М., 2003.
5. Ария. Часть I, II. М., 2000.
6. Джазовый гитарист. А. Бадьянов. Изд-во «СмолинКО»: — М.: 2002.
7. Звукосниматели. Справочник. М., 2004.
8. Иванов-Крамской Л.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов–на-Дону. 2002.
9. Импровизация на бас-гитаре. Изд-во «Москва»: 1997.
10. Искусство в джазовой импровизации. Г. Файн.: Самара, 1999.
11. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I, II, III, IV. М., 1991.
12. Наркасси Маттео. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
13. Песни ливерпульской четверки. М., 1990.
14. Попов С. Рок-импровизация. Изд. «Guifar College», 2003.
15. Пьесы для шестиструнной гитары. Обработки М. Флейтман.
16. Саксофон. В. Иванов. Изд-во «Музыка», — М.: 1990.
17. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб., 2009
18. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1968.
19. Шевченко А. Гитара фламенко мелодии и ритмы. Киев, 1998.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
2. Антология американской акустической гитары. М., 2000.
3. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. Б. Брылин: изд. «Просвещение»: — М.: 1990.
4. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002
5. Джазовый словарь. Ю. Маркин: изд. «Кабур»: — М.: 1994.
6. Иванов-Крамской Л.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов –на-Дону., 2002.
7. Импровизируй сам (№1; 2; 3). Ю. Воронцов. Изд-во «ОПН»: — М.: 1998.
8. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I, II, III, IV. М., 1991.
9. Курс игры для начинающего барабанщика. Л. Егорочкин. Москва ЛФО: 1995.
10. Наркасси Маттео. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
11. Песни ливерпульской четверки. М., 1990.
12. Песня начиналась здесь. Н. Михальков. — М.: 1999.
13. Пьесы для шестиструнной гитары. Обработки М. Флейтман.
14. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002

15. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского.,2002
16. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. В. Манилов. Изд-во «Музычна», Украина: Киев 1979.