

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Индустриально-судостроительный лицей»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБПОУ «ИСЛ»

Протокол № 1 от «30.08» 2022 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 159-1/01 от 01.09.22  
Директор СПб ГБПОУ «ИСЛ»

И.В. Куричкис



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

« Мозаика в интерьере »

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Художественной направленности

« Мозаика в интерьере »

Срок реализации: 2 года

Сроки реализации программы: с 01.09.2022 по 30.06.2024.

Объем реализуемой программы: 360 часов

Возрастной диапазон освоения программы: от 14 до 21 года

Режим занятий: понедельник, среда, четверг.

группа (1 год обучения 240 часов) с 16-30 до 19-00

группа (2 год обучения 120 часов) с 19-15 до 21-30

**Составитель:**

Педагог дополнительного образования  
Канбин Владимир Юрьевич

**Рекомендовано**

Методическим советом  
СПб ГБПОУ «ИСЛ»

Протокол № 2 от 30.08 2022 г

Санкт-Петербург

-2022-

## Содержание:

| № | Содержание                                    | Страница |
|---|---|----------|
| 1 | Пояснительная записка                         | 3-9      |
| 2 | Учебный план                                  | 10-11    |
|   | Содержание курса                              | 12-18    |
| 3 | Календарный учебный график                    |          |
| 4 | Информационное обеспечение                    | 19       |
| 5 | Методическое обеспечение                      | 20       |
| 5 | Литература                                    | 21       |
| 6 | Результаты освоения образовательной программы | 22-25    |

## Пояснительная записка

Сегодня главной целью образования по-прежнему является всестороннее развитие и воспитание ребёнка. Но в XXI веке сама жизнь ставит перед нами новые задачи: формирование личности, способной преодолевать возникающие трудности, делать осознанный нравственный выбор, работать в коллективе, совместно решая поставленные перед ним задачи, строить свою деятельность творчески. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. Показателем творческого развития является креативность. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям. Система занятий по программе «Мозаика в интерьере» - способ интеллектуального и эстетического развития детей, который помогает решать эти задачи. Программа «Мозаика в интерьере» имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа является модифицированной. В основу программы положены разработки педагогов - специалистов по мозаике С. Ю. Афонькина, Е.Ю.Афонькиной, С. В. Соколовой, А.М. Зайцевой, Т.Б Сержантовой. В написании программы учитывались знания основ теории педагогики, психологии, возрастной физиологии, методик обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Алмазная вышивка ( она же алмазная мозаика, алмазная живопись) – сравнительно новый вид рукоделия. Работа выглядит как сложная вышивка, только не крестиком и бисером, а крошечными стразами. С помощью несложных приемов можно создать целый мир цветочных гамм и симфоний. Это занятие не только эстетически увлекательно, но и имеет подтвержденный медиками терапевтический эффект - расслабление нервной системы и развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации и памяти, что необходимо для успешного овладения письмом и речью. Самое интересное, что к самой вышивке техника отношения не имеет. Суть процесса в том чтобы приклеить на готовую схему стразы нужных цветов. Актуальность мозаики, как искусства и ее практическая ценность состоят в том, что вполне можно при некоторой сноровке украсить неповторимым и оригинальным рисунком самые разные собственные вещи. Помимо этого

мозаика открывает и совершенно уникальные возможности для изготовления подарков своими руками.

У учащихся развиваются навыки, необходимые для творческого самовыражения, которые могут пригодиться в разных областях человеческой деятельности. При выполнении заданий строится своеобразный алгоритм деятельности, при которой учащийся, часто даже без помощи педагога, фиксирует внимание на каждом этапе работы, стремясь осознать всю используемую знаковую систему. Мозаика неограниченна в своих возможностях. Занятия этим видом деятельности в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Воплощая свои замыслы, учащиеся проявляют такие способности, как творческие, конструктивные, изобразительные, оформительские, организаторские. Данная программа может быть реализована дистанционно. С применением видео уроков и презентаций.

### **Актуальность программы заключается в следующем:**

1. Современная жизнь человека отличается высоким темпоритмом, эмоциональными перегрузками. Занятия мозаикой помогают снизить уровень внутренней тревожности; привести состояние души учащегося в равновесие;
2. У современных учащихся отмечается недоразвитие мелкой моторики. Занятия мозаикой требуют одновременной работы обеих рук, что, в свою очередь, развивает речь и интеллект.
3. На занятиях мозаикой у учащихся развиваются такие виды мышления, как пространственное и интуитивное, что очень важно для успешного обучения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что технологии, используемые на занятиях, такие, как игровая, здоровье сберегающая, технология сотрудничества, содействуют достижению поставленной цели.

Занятия алмазной мозаикой, развивают активность, творческую инициативу, художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, целостного видения формы, побуждают к творчеству и самостоятельности. Вместе с тем у учащихся формируется умение и желание решать проблемы. Учащийся развивается, если способен преодолевать трудности.

Занятия по программе способствуют развитию не только определенных технологических навыков, но и таких качеств как пространственное воображение, художественно-образное мышление, конструктивно изобретательное мышление, а также творческого развития личности. Формирование творческих способностей - это необходимое условие всестороннего развития личности. Творческая активность учащегося - это проявление готовности изменять себя и окружающую действительность в

соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями. Творческая активность успешно развивает познавательные способности в овладении знаниями, воспитывает постоянное стремление к самообразованию, настойчивость в достижении цели, готовность к постижению окружающей действительности. Одной из задач, определённых в программе «Мозаика в интерьере», является развитие у учащихся творческого воображения.

Программа предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую значимость. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества учащихся в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Как показывает практика, вера в успех у учащихся приносит реальные плоды. В процессе обучения учащиеся учатся подбирать цветовые сочетания, то есть формируется чувство цвета, умение подбирать яркий и мягкий колорит, учитывать плавность цветовых переходов. Также овладевают умением грамотно и красиво оставлять композицию, подбирать фон, самостоятельно готовить его разными способами. В процессе работы учащиеся знакомятся с различными видами страз, и керамических заготовок ( круглыми , квадратными, с огранкой и без огранки). В работе по программе используются различные способы работы с алмазной мозаикой, как полная так и частичная выкладка по схемам. Разнообразие техник алмазная мозаика позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес учащихся к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

Поэтому очень важной и актуальной задачей является формирование того, что можно назвать гармонически разносторонним типом мышления. Занятия по данной программе в немалой степени этому способствуют

### **Занятия по программе строятся на следующих принципах**

**1. Принцип ориентации на особенности и творческие способности каждого учащегося.** Занятия в объединении планируются исходя из того, что творческое начало заложено в каждом учащемся, и важно найти способы их раскрытия. Ведущими мотивами этого вида деятельности для учащегося является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное.

**2. Принцип доступности, то есть соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;** Во многие занятия включены беседы познавательного, воспитательного характера, просмотр компьютерных презентаций, слайдов. Также на занятиях используется наглядный или литературный материал для уточнения **3. Принцип наглядности.** Программа предусматривает использование на занятиях дидактических игр и упражнений на развитие внимания, памяти, ориентировки на плоскости. В условиях занимательной игры более успешно усваиваются разнообразные знания, умения и навыки. Игра - это не только развлечение, а еще и «волшебная палочка», способная научить ребенка думать, рассуждать,

изобретать и доказывать, проявлять творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций.

представлений учащихся.

**4. Принцип психологической комфортности** предполагает создание в учебном процессе раскованной атмосферы, стимулирующей творческую активность учащегося, Чтобы заинтересовать учащихся предстоящей работой, снять напряжение, усталость и для создания микроклимата используются игровые приёмы обучения.

**5. Принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному.** Освоив элементарные умения и навыки, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

**6. Принцип активности.** Стимулом к творчеству служит желание учащегося создать картину, а процесс превращения схемы в картину способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой у учащего активизируются мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

### **Цель программы**

Создание условий для гармоничного развития учащегося , его способностей к творческому самовыражению через овладение основами алмазной мозаики.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- 1.расширять представления о выразительных возможностях различных видов алмазной мозаики;
- 2.знакомить с разными видами мозаики;
- 3.обучать умению создавать из страз изделия, композиции, опираясь на схемы, образцы, иллюстрации;
4. учить импровизировать, выполнять вариации на заданную тему, создавать творческие работы;
- 5.научить добиваться выразительности и аккуратности в работе;
6. формировать навыки организации рабочего места.

#### **Развивающие:**

- 1.способствовать формированию творческого отношения к окружающей жизни;

2. содействовать развитию интереса к мозаики;
3. способствовать развитию творческого воображения;
4. содействовать развитию умения ориентироваться на плоскости;
5. способствовать развитию пространственного воображения;
6. способствовать совершенствованию памяти, речи, наблюдательности, мышления;
7. содействовать развитию мелкой моторики.

### **Воспитательные:**

1. способствовать формированию уверенности в своих силах и способностях;
2. содействовать формированию умения критически оценивать свои работы;
3. воспитывать доброжелательное отношение к работам своих товарищей, умение сопереживать, сочувствовать;
4. содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности;
5. способствовать воспитанию активного отношения к жизни;
6. способствовать становлению коммуникативных навыков учащихся.

### **Условия набора**

В объединение принимаются все дети без специального отбора, желающие заниматься мозаикой в интерьере по заявлению. Программа рассчитана на два года обучения. Проектная наполняемость учебной группы: 10- 15 человек. Возраст обучающихся: 14-21 год. Количество занятий-3 раза в неделю.

Количество часов в неделю- 9 часов, в месяц-36 часов, в год -360 часов

### **Формы проведения занятий**

Практическое занятие с игровыми элементами;

1. беседа;
2. обсуждение;
3. открытое занятие;
4. творческая мастерская выставки;
5. конкурсы;
6. исследование;
7. контрольные занятия;
8. мастер-класс.

### **Методы и приёмы, применяемые на занятиях**

Методы и приемы работы по данной программе направлены на раскрытие творческих способностей ребенка, дают ему возможность попробовать себя, свои силы в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

**Методы:** словесный, наглядный, репродуктивный, проблемный, ассоциативный, практический, частично-поисковый, творческий.

**Приёмы:** объяснение, беседа, показ материала, схем, иллюстраций, слайдов, образцов, детских работ, показ действий, практическая работа с опорой на схемы, образцы, творческая работа, повторение, контрольное задание.

Технологии: здоровьесберегающая, игровая, сотрудничества, индивидуализации и обучения, коллективной творческой деятельности, ИКТ, технология развития критического мышления.

### **Формы и методы отслеживания результатов:**

1. текущий контроль знаний по окончании изученной темы (контрольные опросы, контрольные задания, оценки самостоятельных работ детей,



выставок, творческих заданий, анализ участия детей в выставках и конкурсах);

2.обсуждение;

3.самооценка;

4. педагогическая диагностика (анкетирование учащихся, их родителей; личные беседы с учащимися);

5. анализ открытых занятий;

6.анализ детских работ;

7. педагогическое наблюдение;

8. контрольные задания.

К формам отслеживания результатов учебно-воспитательной работы относятся также методы педагогического наблюдения. Примером может стать ведение педагогом «Сводной таблицы наблюдения» в течение учебного года. Сводная таблица наблюдений помогает спланировать работу так, чтобы учащийся овладел всеми разделами программы, получил разносторонние знания и умения. Вместе с тем таблица даёт возможность выявить сильные стороны в развитии каждого учащегося, давая им возможность развиваться. В процессе занятий каждый учащийся может работать на своем уровне сложности и с учетом своих психологических особенностей.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения по данной программе учащиеся:

1.Сформируют учебно-познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;

2. Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ

3. научатся работать в комбинированной технике, используя выразительные возможности схем;

4.научатся импровизировать, выполнять различные варианты изделий на заданную тему, создавать творческие работы с опорой на образец;

5.овладеют умением выражать своё отношение к окружающим предметам и явлениям, как в словесной форме, так и художественными средствами;

6.научатся использовать приобретенные знания и умения в индивидуальных коллективных работах;

7. научатся создавать собственные творческие работы;

8. научатся содержать своё рабочее место в порядке и чистоте;

9. усвоят представление о таких нравственных качествах, как сопереживание, сочувствие;
10. научатся доброжелательному отношению к товарищам;
11. усвоят навыки культурного поведения в обществе.

## Учебный план 1 года обучения

| №            | Раздел, тема  | Общее кол-во часов | Теория    | Практика   |
|--------------|---|--------------------|-----------|------------|
| 1            | <b>Раздел № 1</b><br>Вводное занятие.   | 2                  | 2         |            |
| 2            | <b>Раздел № 2</b><br>Ознакомление с алмазной мозаикой и другими видами мозаики. | 2                  | 2         |            |
| 3            | <b>Раздел ,№ 3</b><br>Алмазная мозаика способом частичной выкладки.             | 62                 | 14        | 48         |
| 4            | <b>Раздел № 4</b><br>Алмазная мозаика способом полной выкладки.                 | 100                | 22        | 78         |
| 5            | <b>Раздел № 5</b><br>Выполнение картины алмазной мозаики по своему эскизу.      | 74                 | 26        | 48         |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>240</b>         | <b>66</b> | <b>174</b> |

## Учебный план 2года обучения

| №            | Раздел, тема   | Общее кол-во часов | Теория    | Практика  |
|--------------|--|--------------------|-----------|-----------|
| 1            | <b>Раздел № 1</b><br>Вводный инструктаж  | 1                  | 1         |           |
| 2            | <b>Раздел № 2</b><br>Ознакомление с мозаикой из керамики, смальты, стекла и другими видами мозаики.  | 1                  | 1         |           |
| 3            | <b>Раздел ,№ 3</b><br>Подготовка эскиза, подготовка гкл, перенос эскиза на гкл, подготовка заготовок из керамической плитки, изучение и приготовление клея для выкладки мозаики. | 31                 | 7         | 24        |
| 4            | <b>Раздел № 4</b><br>Выкладка мозаики из керамической плитки. Выполнение затирки готовой мозаики.  | 50                 | 11        | 39        |
| 5            | <b>Раздел № 5</b><br>Выполнение мозаики из керамической плитки по своему эскизу.   | 37                 | 13        | 24        |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>120</b>         | <b>33</b> | <b>87</b> |

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------|
| 1 год        | 01.09.22                          | 30.06.23                             |                      | 240                      | 16:30-18:00   |
| 2 год        | 01.09.22                          | 30.06.23                             |                      | 120                      | 18:15-19:00   |

## Содержание программы 1год обучения.

### РАЗДЕЛ № 1 Вводное занятие.

**Теория** Знакомство с группой, кабинетом, с программой обучения. Правила техники безопасности, организация рабочего места. Режим работы, материалы и оборудование, необходимые для занятий. Новое направление ДПИ «Мозаика в интерьере » Классификация материалов.

### РАЗДЕЛ № 2 Ознакомление с алмазной мозаикой и другими видами мозаики.

**Теория** Просмотр слайдов и примеров работ алмазной мозаики. Обсуждение работ алмазной мозаики. Ознакомление с другими видами мозаики и применением ее в интерьере. Архитектурная мозаика. Мозаика Ломоносова. Византийская мозаика. Стекланная мозаика.

### РАЗДЕЛ № 3 Алмазная мозаика способом частичной выкладки.

- Просмотр слайдов и примеров работ алмазной мозаики с частичной выкладкой. Обсуждение.
- Ознакомление с инструментом, материалом и приспособлениями для выполнения алмазной мозаики.
- Изучение ключа к расшифровке схемы.

#### **Практика**

1. Подготовив место и все необходимые для работы материалы, следует максимально осторожно освободить небольшой кусочек схемы от клейкой

- ленты со стразами. Мы рекомендуем отклеить столько, сколько вы сможете вышить за один раз. Иначе клейкая основа может затереться, и мозаика будет недостаточно закреплена;
2. Если стразы находятся в пакетиках, то их, перед тем как вышивать, следует разместить по емкостям удобным для работы. Емкости лучше всего промаркировать, присвоив, каждому цвету свой номер, это значительно облегчит рабочий процесс;
  3. Далее, мы переходим непосредственно к выкладыванию камней. Для этого с помощью пинцета, мы берем, пронумерованный в соответствии с цветом схемы камень и осторожно укладываем его в нужную клеточку на схеме. Такое вышивание следует выполнять с безупречной точностью и строжайшим соблюдением технологии, совершая легкий нажим пинцетом на каждый укладываемый кристалл, чтоб обеспечить надежное закрепление и расположение в положенном месте всех элементов композиции. Очень важно соблюдать легкое нажатие, потому что сильно приклеенная мозаика не позволит устранить возникшую ошибку;
  4. Вышивать мы будем все время в одном направлении, идя горизонтальными рядами по порядку, как при вышивке бисером. Хотя есть достаточно много рукодельниц, предпочитающих вышивать по цветам: сначала один цвет, потом другой, заполняя, таким образом, весь участок. Вышивка – процесс творческий и комфорт здесь очень важен, поэтому можно попробовать разные способы, выбрав для себя свой индивидуальный стиль;
  5. Если во время укладки нам попадаются кристаллы с отколотыми уголками или бракованными дырочками, мы их не используем, а откладываем отдельно. Вышивка камнями не допускает использования некачественного материала, поскольку от этого зависит внешний вид картины;
  6. Уложив несколько рядов, берем металлическую канцелярскую линейку и аккуратно подравниваем готовые горизонтальные и вертикальные ряды. Эта процедура значительно сократит расстояние между кристаллами, сделав полотно картины монолитным;
  7. Закончив работу над отклеенным кусочком схемы, переходим к следующему, выполняя весь алгоритм вышеописанных действий;
  8. После того как вся алмазная мозаика будет собрана, еще раз подравниваем края, для получения однородной фактуры полотна;
  9. Когда вышитая гладь готова, с помощью ножа или ножниц, мы максимально аккуратно обрезаем работу, строго по краю;
  10. В нашем случае полотно имеет небольшой размер и не требует дополнительной стыковки; Если же собираются мозаичные картины больших размеров, то тогда требуется точная состыковка всех фрагментов, с соответствующим, согласно схеме заполнением границ соединения. Для этого на каждой части полотна оставляют по 1 незаполненному столбику схемы, в том месте, где предполагается соединение частей. Полученные элементы склеивают встык, а затем выкладывают стразами нужных цветов пустующие столбики.

11. Для более закрепления, картины можно тонким слоем



надежного мозаичные покрыть силикатного клея. Мы же, чтобы сохранить



первоначальный вид изделия, поместим его **в рамку** под стекло, которое своей плоскостью придавит нашу работу; Следующим этапом будет создание прочной основы для нашей картины

## РАЗДЕЛ № 4 Алмазная мозаика способом полной выкладки

### Теория

- Ознакомление со схемой полной выкладки и приемы работы с ней.
- Разбивка схемы на захваты. Как разбить схему. Количество захваток на определенный размер полотна.

### Практика

| Описание операции  | Изображение | Оборудование, инструменты  |
|--|-------------|--|
| Подготовить на рабочем столе оборудование и материалы Советую выложить стразы (или тот цвет, с которым Вы работаете в данный момент) в какую-нибудь удобную емкость. Работать из пакетика неудобно, а также прилагаемые поддоны не всегда удобны в использовании |             | Блюдце для страз, карандаш с полым наконечником Силиконовый клей |
| Соотнесите и проверьте цвета стразов и их обозначение на схеме   |             | Заготовка полотна, таблица цветов                                |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>При работе будьте внимательны — в наборах стразов встречается брак (сколы, вкрапления на отдельных элементах). Стразы обычно в наборе положены с запасом, поэтому их должно хватить для того, чтобы закончить картину.</p>  |     | <p>Стразы</p>  |
| <p>На основу нанесен клеевой слой, а сверху на него — защитная пленка. Отклеивайте понемногу защитную пленку и выкладываете стразы рядами согласно схеме. Начинайте клеить от угла или рядами горизонтально. Следите, чтобы клеевой слой не высох! Не снимайте защитную пленку сразу со всей основы и не дотрагивайтесь руками до основы, всегда пользуйтесь пинцетом/карандашом! Плотно прижимайте стразы к основе.</p> |    | <p>Карандаш с полым наконечником, пинцет</p>         |
| <p>Далее, мы переходим непосредственно к выкладыванию камней. Для этого с помощью пинцета, мы берем, пронумерованный в соответствии с цветом схемы камень и осторожно укладываем его в нужную клеточку на схеме</p>  |  | <p>Карандаш с полым наконечником пинцет, линейка</p> |
| <p>Оформите готовую работу!</p>  |  | <p>Рамка</p>   |

## **РАЗДЕЛ № 5 Выполнение картины алмазной мозаикой по своему эскизу.**

### **Теория**

-Обсуждение тем эскизов уч-ся. Выбор цветовой гаммы . Применение будущего изделия в интерьере.

### **Практика**

-Подготовить на рабочем столе оборудование и материалы

Советую выложить стразы (или тот цвет, с которым Вы работаете в данный момент) в какую-нибудь удобную емкость. Работать из пакетика неудобно, а также прилагаемые поддоны не всегда удобны в использовании

- На основу нанесен клеевой слой, а сверху на него — защитная пленка. Отклеивайте понемногу защитную пленку и выкладывайте стразы рядами согласно схеме. Начинайте клеить от угла или рядами горизонтально. Следите, чтобы клеевой слой не высох! Не снимайте защитную пленку сразу со всей основы и не дотрагивайтесь руками до основы, всегда пользуйтесь пинцетом/карандашом! Плотно прижимайте стразы к основе.

- 12.- Уложив несколько рядов, берем металлическую канцелярскую линейку и аккуратно подравниваем готовые горизонтальные и вертикальные ряды. Эта процедура значительно сократит расстояние между кристаллами, сделав полотно картины монолитным;
13. Закончив работу над отклеенным кусочком схемы, переходим к следующему, выполняя весь алгоритм вышеописанных действий;
14. После того как вся алмазная мозаика будет собрана, еще раз подравниваем края, для получения однородной фактуры полотна;
15. Когда вышитая гладь готова, с помощью ножа или ножниц, мы максимально аккуратно обрезаем работу, строго по краю;
16. Оформление выставки выполненных работ уч-ся.



## **Содержание программы 2год обучения.**

### **РАЗДЕЛ № 1 Вводное занятие.**

**Теория(2,5ч)** Знакомство с группой, кабинетом, с программой обучения. Правила техники безопасности, организация рабочего места. Режим работы, материалы и оборудование, необходимые для занятий. Новое направление ДПИ «Мозаика в интерьере » Классификация материалов.

### **РАЗДЕЛ № 2 Ознакомление с мозаикой из керамики, смальты,стекла,и другими видами мозаики**

**Теория(2ч)** Просмотр слайдов и примеров работ мозаики. Обсуждение работ мозаики. Ознакомление с другими видами мозаики и применением ее в интерьере. Архитектурная мозаика. Мозаика Ломоносова. Византийская мозаика. Стекланная мозаика.

### **РАЗДЕЛ № 3. Подготовка эскиза, подготовка гкл, перенос эскиза на гкл, подготовка заготовок из керамической плитки, изучение и приготовление клея для выкладки мозаики. ,**

1. Подготовка эскиза на листе формата А4, разбивка эскиза на цвета.
2. Подготовка гкл (нанесение размера будущей мозаики) вырезка гкл по размерам.
3. Грунтовка гкл –основания будущей мозаики.
4. Подготовка и подборка по цвету заготовок из керамической плитки.
- 5.Нарезка и наколка заготовок керамической плитки нужного размера.
- 6.Приготовление клея для выкладки мозаики.

### **РАЗДЕЛ № 4 Выкладка мозаики из керамической плитки. Выполнение затирки готовой мозаики.**

- 1.Нанесение эскиза на основание.

- 2.Нанесение клея на определенный участок основания.
3. Приклеивание готовой заготовки определенного цвета, размера на основание.
- 4.Затирка готовой работы.

#### **РАЗДЕЛ № 5 Выполнение мозаики из керамической плитки по своему эскизу.**

1. Подготовка эскиза на листе формата А4, разбивка эскиза на цвета.
2. Подготовка гкл (нанесение размера будущей мозаики) вырезка гкл по размерам.
3. Грунтовка гкл –основания будущей мозаики.
4. Подготовка и подборка по цвету заготовок из керамической плитки.
- 5.Нарезка и наколка заготовок керамической плитки нужного размера.
- 6.Приготовление клея для выкладки мозаики.
- 7.Нанесение эскиза на основание.
- 8.Нанесение клея на определенный участок основания.
9. Приклеивание готовой заготовки определенного цвета, размера на основание.
- 10.Затирка готовой работы.

**Информационное обеспечение**  
**Список наглядных пособий**  
**(интернет-ресурсы)**

<https://www.kakprosto.ru/kak-935594-osobennosti-i-tehnika-vypolneniya-almaznoj-vyshivki>

[http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/almaznaja\\_vyshivka\\_vse\\_sekrety\\_juvelirnogo\\_rukodelija/10-1-0-1317](http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/almaznaja_vyshivka_vse_sekrety_juvelirnogo_rukodelija/10-1-0-1317)

## **Методическое обеспечение программы:**

- книги, журналы по алмазной мозаики

- книги по мозаики в интерьере

- ножницы;

- ножи;

-пинцеты;

-карандаш для клейки страз;

-схема вышивки;

-лоток для страз;

- бумага мягких сортов;

- образцы изделий;

- фотографии готовых изделий.

- пастель, краски

-простые карандаши

- ГКЛ

-клей для мозаичных работ

-керамическая плитка

- кусачки

- МОЛОТОК

## **Список литературы для педагога**

1. Виггинтон Майкл. “Пять возрастов стекла”. Журнал Architecture d'aujourd'hui.
- 2 Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ» Москва.2016
3. Клисов Игорь, статьи из журнала "Художественный совет" 3(49)2015 и 4(50)2015.
4. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество» Ростов на Дону «Феникс» 2015
5. Кьяццари Сюзь «Цвет в интерьере вашего дома», издательство «Кристина-Новый век». 2015

## **Список литературы для обучающихся**

1. Вохрищева С. В. « Народное творчество»- Екатеринбург «Страна фантазий», 2015г.
- 2.Дорожин Ю. Г. «Основы декоративно-прикладного искусства.»,- М. «Мозаика - Синтез», 2016г.
- 3.Гомзова Ю. В. «Калейдоскоп чудесных ремесел». – М, 2015г.
- 4.Чибрикова А. «Забавные подарки по поводу и без». – М.: Издательство Эксмо, 2016 г.
- 5.Лазарева Л.А. «Большая энциклопедия поделок». - М.: Росмэн, 2015г.
- 6.Лыкова И., Коротеева Е. и др. «Большая книга детского творчества». - М.: Олма Медиа. 2016г.

## **Результаты освоения образовательной программы**

1. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

2. В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

2.1. познакомятся со свойствами и возможностями алмазной мозаики, как материала для художественного творчества;

2.2. познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

2.3. овладеют основными приемами работы с алмазной мозаикой

2.4. научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

2.5. научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

2.6. познакомятся с основными видами работ из страз.

2.7. научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла .

2.8. Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

2.9. расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;

2.10.продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;

2.11.научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

2.12.научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

### **Критерии результативности программы**

**Показатели критериев определяются уровнем:**

высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

| <b>Результаты</b>                            | <b>Критерии</b>  |
|--|--|
| <b>Образовательные результаты</b>            | <b>Освоение учащимися содержания образования</b><br>Разнообразие умений и навыков.<br>Глубина и широта знаний по предмету.<br><b>Практические и творческие достижения учащихся</b><br>Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.<br>Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).<br>Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание). |
| <b>Воспитательные результаты</b>             | Культура поведения учащегося.<br>Характер отношений в коллективе.  |
| <b>Социально - педагогические результаты</b> | Забота о здоровье.   |

Мониторинг образовательных результатов.

### **1.Разнообразие умений и навыков**

**Высокий (3 балла):** имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (пинцет, карандаш, схема).

**Средний (2 балла):** имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

**Низкий (1 балл):** имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

### **2.Глубина и широта знаний по предмету**

**Высокий (3 балла):** имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

**Средний (2 балла):** имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

**Низкий (1 балл):** недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### **3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

**Высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

**Средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

**Низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.



#### **4.Разнообразие творческих достижений**

**Высокий (3 балла):** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

**Средний (2 балла):** участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

**Низкий (1 балл):** редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

#### **5.Развитие познавательных способностей:воображения, памяти, речи, сенсомоторики.**

**Высокий (3 балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

**Средний (2 балла):** ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

**Низкий (1 балл):** не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита, слаба, воображение репродуктивное.

#### **Мониторинг эффективности воспитательных воздействий.**

##### **1.Культура поведения учащегося**

**Высокий (3 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

**Средний (2 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

**Низкий (1 балл):** моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

##### **2.Характер отношений в коллективе**

**Высокий (3 балла):** высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

**Средний (2 балла):** имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

**Низкий (1 балл):** низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

#### **Мониторинг социально-педагогических результатов.**

##### **1. Забота о здоровье**

**Высокий уровень (3 балла):** учащийся с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

**Средний (2 балла):** учащийся следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

**Низкий (1 балл):** учащийся выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.