

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение « Индустриально-судостроительный лицей»

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 2 от « 12 » Января 2016 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор СПбГ ПОУ «ИСЛ»



Приказ № _____ от 12.01.2016

Куричкис И.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Текстильный декор в интерьере и одежде»

Срок реализации: 1 год

Возрастной диапазон освоения программы: 15-19 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Ревина Лариса Владимировна

Мастер производственного обучения

Санкт-Петербург

-2015-

Содержание:

№	Содержание	Страница
1	Пояснительная записка	2-7 стр
2	Учебно-тематический план	7-8 стр
3	Календарно-тематический план	8-13 стр
	Содержание	11-13 стр
4	Информационное обеспечение	13стр
5	Литература	13 стр
6	Результаты освоения образовательной программы	6 стр

Пояснительная записка

Пояснительная записка раскрывает:

- направленность дополнительной образовательной программы
- новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;
- цели и задачи дополнительной образовательной программы;
- отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области;
- возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы;
- сроки реализации образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);

- формы и режим занятий;
- ожидаемые результаты и способы их проверки;
- формы подведения итогов реализации образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.)

Направленность программы «Текстильный декор в интерьере и одежде» по содержанию является *художественно-эстетической*; по функциональному предназначению — *прикладной*; по форме организации — *кружковой*; по времени реализации — *годовой*.

Программа разработана на основе (или «с учетом»)… (требований, программ или методических разработок каких авторов).

Указывается, какие требования взяты за основу при разработке программы: квалификационные требования на какой-либо спортивный разряд, требования определенного уровня смотров, фестивалей, олимпиад, соревнований, выставок и т.п. — т.е. такие системы критериев, которые могут заменить государственный образовательный стандарт, не предусмотренный для дополнительного образования.

Новизна программы состоит в том, что в настоящее время становится актуальной проблема сохранения культурной и исторической самобытности родного края, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Впервые декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

Развиваясь одновременно с другими видами искусств, оно, кроме чисто бытового назначения, обрело и вторую не менее важную функцию - способствовать формированию и развитию художественного вкуса людей, пробуждать их творческую активность и национальное самосознание.

Программа направлена на сохранение и развитие прикладного творчества. В формировании творчески развитой личности важное значение приобретает не столько восхищение эстетическим совершенством изделий декоративно-прикладного искусства, сколько непосредственное участие детей в изготовлении самих изделий, углубленное знакомство с профессиональным трудом людей, производящих эти вещи, воспитание и уважение к труду профессионала.

Отличительной особенностью программы является комплексный углубленный подход к изучению каждого вида рукоделия.

В этом возрасте появляется мотивация к учению, самооценка своей деятельности, профориентация, повышение интересов и склонностей. Большинство ребят впервые осознанно делают свой выбор, приходя в кружки. Появляется степень значимости

познавательного мотива – профориентация, так большинство подростков этого возраста стремятся получить и закрепить знания и умения, которые помогут им в будущей профессии.

Актуальность программы обусловлена тем, что на сегодняшний день все эксклюзивное и сделанное своими руками, привлекают нас, создает художественную ценность и актуальность. В настоящее время в нашей стране наблюдается возрастание интереса к народному творчеству, к декорированию интерьера изделиями, созданными из доступных материалов – дерева, глины, соломки, ткани. Незаслуженно забытые изделия ручного труда вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Подобная работа – штучная, неповторимая, оригинальная – высоко ценилась во все времена. Приобщение детей и подростков к декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и ремеслам, обучение их технике создания изделий, становится актуальной задачей современного художественного образования.

В этом возрасте появляется мотивация к учению, самооценка своей деятельности, профориентация, повышение интересов и склонностей. Большинство ребят осознанно делают свой выбор, приходя в кружки. Остаётся лишь заинтересовать их, развить у них пространственное и творческое мышление и воображение, ознакомить с основами рукоделия и развить желание добиться результатов своего труда, где приоритетным остаётся мотив творческого развития. Повышается степень значимости познавательного мотива – профориентация, так большинство подростков этого возраста стремятся получить и закрепить знания и умения, которые помогут им в будущей профессии. Обучающиеся работают больше самостоятельно, недостающую информацию получают через книги, журналы. Возникает мотивация самообразования. Исполнение всех работ ориентировано на декорирование интерьера и своего гардероба. Это актуально и вызывает интерес к изготовлению эксклюзивных вещей.

Следует учитывать, что программы дополнительного образования детей должны быть направлены на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется в том, чтобы заинтересовать подростков, развить у них пространственное и творческое мышление и воображение, ознакомить с основами рукоделия и развить желание добиться результатов своего труда, где приоритетным остаётся мотив творческого развития.

Обучающиеся работают больше самостоятельно, недостающую информацию получают через книги, журналы. Возникает мотивация самообразования. Исполнение всех работ ориентировано на декорирование интерьера и своего гардероба. Это актуально и вызывает интерес к изготовлению эксклюзивных вещей.

Образовательные программы должны быть разработаны с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, ре-

зультативность);

– формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и т.д.);

– методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.);

– средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

Эффективным для *интеллектуального* развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Цели программы:

1. Создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры

2. Раскрытие творческого потенциала посредством освоения техники традиционного коллажа, пэчворка и вышивки, как искусства

3. Приучение подростков к аккуратности, воспитание терпения

3. Приучение подростков к аккуратности, воспитание терпения

Задачи:

1. Обучить мастерству коллажа, пэчворка.

2. Научить искусству декорирования предметов быта и одежды.

3. Развить творческое мышление, чувство вкуса и эстетики.

4. Воспитать в подростках усидчивость, последовательность, коллективизм.

Цель может быть одна или несколько. Во втором случае они должны быть взаимосвязанными, взаимодополняющими.

Цели и задачи могут различаться следующим образом:

1) в целях задаются предполагаемые результаты по направлениям развития детей, а задачи намечают промежуточные (этапные) результаты;

2) цели ставятся по обучению, воспитанию и развитию детей, а задачи — по направлениям предполагаемых в них изменений.

В любом случае количество задач должно быть большим, чем количество целей (ведь они «расшифровывают» цели).

Формулировки целей, и задач должны удовлетворять следующим требованиям:

– предполагать получение конкретного результата (формулироваться глаголом совершенного вида: сформировать, научить, воспитать и т.п.);

– быть направлены на изменения в детях (их знаниях, умениях, отношениях и т.п.), а не в окружающих их обстоятельствах (условиях, средствах воспитания и т.д.);

– относиться к ведущим индивидуально-личностным свойствам ребенка, существенно влияющим на стиль его поведения, деятельности, общения;

– быть реальными с учетом особенностей детей, режима работы, срока и средств, на которые рассчитывается программа.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в комплексном углубленном подходе к изучению каждого вида рукоделия. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена приобщением детей и подростков к декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и ремеслам. Практические занятия по программе связаны с использованием различных материалов как природных, так и любых других. Программа ориентирована на применение широкого комплекса народных ремесел. В структуру программы входит 16 образовательных блоков. Из них

теоретических - 50 академических часов, практических – 98 академических часов, проектов – 12 академических часов. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию изделий текстильного декора в интерьере и одежде. Раскрываются *особенности реализации программы*, заложенные в отборе содержания и его структуре (акцентирование наиболее важных идей, логика прохождения, линейная, концентрическая или спиральная последовательность освоения содержания).

Программа художественно-эстетической направленности предусматривает сохранение и развитие прикладного творчества. В формировании творчески развитой личности важное значение приобретает не столько восхищение эстетическим совершенством изделий декоративно-прикладного искусства, сколько непосредственное участие детей и подростков в изготовлении самих изделий, знакомство с профессиональным трудом людей, производящих эти вещи, воспитание и уважение к труду профессионала.

Характерной формой для организации деятельности детей и подростков является кружок и группы, объединяющиеся по интересам и способностям.

Все пояснения должны относиться к путям повышения результативности программы.

При этом надо учитывать, что *содержание образовательных программ должно соответствовать*:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- определенному уровню и направленностям дополнительных образовательных программ;
- целям и задачам образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- современным образовательным технологиям.

На занятиях обучающиеся знакомятся с текстильным декором в интерьере, одежде. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. В работе над декорированием предметов подростки всегда должны добиваться художественного смысла, стремиться к эстетической гармонии, выделять композиции объектов, применять навыки шитья.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести подростков 15-19 лет, к освоению данной программы, предлагается метод индивидуального подхода ко всем видам народного творчества.

Он позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует подростков на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения *декору* является разъяснение подростку последовательности действий и операций, в основе чего лежит история прикладного искусства.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 15 до 19 лет. В этом возрасте они способны на своем уровне выполнять предлагаемые задания по декорированию предметов быта и одежды.

Программой предусмотрены задания индивидуального и коллективного выполнения.

Бесспорно положительный эффект дает коллективная работа учащихся. Особенно это актуально в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки учащихся. Степень сложности заданий зависит от уровня подготовки учащихся и требует кропотливого труда, поэтому проводится индивидуальная работа с каждым учащимся.

Одной из форм стимулирования учащихся к занятиям, оценка результативности собственной деятельности и деятельности объединения является участие в выставках в стенах лицея и других организациях.

Сроки реализации образовательной программы 1 год.

Формы занятий:

- *по количеству детей* - коллективная, групповая;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей – лекция, практикум, мастерская, экскурсия, конкурс;
- *по дидактической цели* - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 академических часа.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанник будет знать:

- термины, применяющиеся в видах декоративно-прикладного искусства;
- последовательность всех изученных технологий;
- цветовые сочетания;
- сочетания природных материалов, используемых в декоре;
- основные виды вышивальных швов.

Воспитанник будет уметь:

- пользоваться материалами и инструментами;
- подбирать цветовую гамму;
- выполнять работы в технике коллаж, пэчворк;
- оформлять работы объемными элементами;
- создавать работы из текстиля и бумаги;
- декорировать предметы быта и одежды.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- применять полученные знания и навыки;
- использовать свои работы в быту;
- дать вторую жизнь старым вещам.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- коллективизм;
- уважение к ручному труду.

Способы проверки результатов освоения программы: опрос, доклад, выставка.

При необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств подростков описываются их специфические проявления в особенностях деятельности, поведения, общения, характерных эмоциональных состояниях, а также ситуации, которые должны быть созданы для того, чтобы пронаблюдать эти проявления.

По окончании изучения темы обучающиеся опрашиваются или пишут доклад по пройденному материалу. Также по результатам устраиваются выставки и конкурсы в

рамках кружка.

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Техника безопасности	2	1	1
2.	История декора в интерьере и одежде	4	2	2
3.	Виды текстильного декора в интерьере и одежде <ul style="list-style-type: none">• коллаж• пэчворк• вышивка• декупаж• аппликация	6 6 6 6 6	2 2 2 2 2	4 4 4 4 4
4.	Основы текстильного декора	10	4	6
5.	Материалы и инструменты	6	2	4
6.	Цветовые сочетания	4	2	2
7.	Основы декоративной композиции	6	2	4
8.	Природные материалы, используемые в декорировании	4	2	2
9.	Декорирование природными материалами	10	2	8
10.	Декорирование текстилем	10	2	8
11.	Декорирование объемными элементами	10	2	8
12.	Знакомство с основными швами вышивки	10	4	6
13.	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	10	2	8
14.	Создание подушек в стиле пэчворк	10	2	8
15.	Декорирование одежды (аппликация, кант, шнур и т.п.)	16	4	12

16.	Итоговая работа	18	4	14
	ИТОГО:	160	47	113

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Дата	Тема занятия	Теория	Практика
1	02.09.15	Техника безопасности	1	1
2	02.09.15	История декора в интерьере и одежде	2	
3	09.09.15	История декора в интерьере и одежде		2
4	14.09.15	Виды текстильного декора в интерьере и одежде (коллаж)	2	
5	16.09.15	Виды текстильного декора в интерьере и одежде (коллаж)		2
6	21.09.15	Виды текстильного декора в интерьере и одежде (коллаж)		2
7	23.09.15	Виды текстильного декора (пэчворк)	2	
8	28.09.15	Виды текстильного декора (пэчворк)		2
9	30.09.15	Виды текстильного декора (пэчворк)		2
10	05.10.15	Виды текстильного декора (вышивка)	2	
11	07.10.15	Виды текстильного декора (вышивка)		2
12	12.10.15	Виды текстильного декора (вышивка)		2
13	14.10.15	Виды текстильного декора (декупаж)	2	
14	19.10.15	Виды текстильного декора (декупаж)		2
15	21.10.15	Виды текстильного декора (декупаж)		2
16	26.10.15	Виды текстильного декора (аппликация)	2	
17	28.10.15	Виды текстильного декора		2

		(аппликация)		
18	02.11.15	Виды текстильного декора (аппликация)		2
19	04.11.15	Основы текстильного декора	2	
20	09.11.15	Основы текстильного декора	2	
21	11.11.15	Основы текстильного декора		2
22	16.11.15	Основы текстильного декора		2
23	18.11.15	Основы текстильного декора		2
24	23.11.15	Материалы и инструменты	2	
25	25.11.15	Материалы и инструменты		2
26	30.11.15	Материалы и инструменты		2
27	02.12.15	Цветовые сочетания	2	
28	07.12.15	Цветовые сочетания		2
29	09.12.15	Основы декоративной композиции	2	
30	14.12.15	Основы декоративной композиции		2
31	16.12.15	Основы декоративной композиции		2
32	21.12.15	Природные материалы, используемые в декорировании	2	
33	23.12.15	Природные материалы, используемые в декорировании		2
34	18.01.16	Декорирование природными материалами предметов быта	2	
35	20.01.16	Декорирование природными материалами предметов быта		2
36	25.01.16	Декорирование природными материалами предметов быта		2
37	27.01.16	Декорирование природными материалами предметов быта		2
38	01.02.16	Декорирование природными материалами предметов быта		2
39	03.02.16	Декорирование текстилем предметов быта и одежды	2	
40	08.02.16	Декорирование текстилем предметов быта и одежды		2
41	10.02.16	Декорирование текстилем предметов быта и одежды		2
42	15.02.16	Декорирование текстилем предметов быта и одежды		2
43	17.02.16	Декорирование текстилем предметов быта и одежды		2

44	22.02.16	Декорирование объемными элементами предметов одежды и быта	2	
45	24.02.16	Декорирование объемными элементами предметов одежды и быта		2
46	29.02.16	Декорирование объемными элементами предметов одежды и быта		2
47	02.03.16	Декорирование объемными элементами предметов одежды и быта		2
48	07.03.16	Декорирование объемными элементами предметов одежды и быта		2
49	09.03.16	Знакомство с основными приемами вышивания	2	
50	14.03.16	Знакомство с основными приемами вышивания	2	
51	16.03.16	Знакомство с основными приемами вышивания		2
52	21.03.16	Знакомство с основными приемами вышивания		2
53	23.03.16	Знакомство с основными приемами вышивания		2
54	28.03.16	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги	2	
55	30.03.16	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги		2
56	04.04.16	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги		2
57	06.04.16	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги		2
58	11.04.16	Создание объемных цветов из текстиля и бумаги		2
59	13.04.16	Новая жизнь старым вещам (кастомайзинг)	2	
60	18.04.16	Новая жизнь старым вещам (кастомайзинг)		2
61	20.04.16	Новая жизнь старым вещам (кастомайзинг)		2
62	25.04.16	Новая жизнь старым вещам (кастомайзинг)		2
63	27.04.16	Новая жизнь старым вещам (кастомайзинг)		2
64	02.05.16	Декорирование одежды	2	
65	04.05.16	Декорирование одежды	2	
66	09.05.16	Декорирование одежды		2

67	11.05.16	Декорирование одежды		2
68	16.05.16	Декорирование одежды		2
69	18.05.16	Декорирование одежды		2
70	23.05.16	Декорирование одежды		2
71	25.05.16	Декорирование одежды		2
72	30.05.16	Выполнение итоговой работы	2	
73	01.06.16	Выполнение итоговой работы	2	
74	06.06.16	Выполнение итоговой работы		2
75	08.06.16	Выполнение итоговой работы		2
75	13.06.16	Выполнение итоговой работы		2
77	15.06.16	Выполнение итоговой работы		2
78	20.06.16	Выполнение итоговой работы		2
79	22.06.16	Выполнение итоговой работы		2
80	27.06.16	Выполнение итоговой работы		2
ВСЕГО:160 часов			47	113

Содержание программы:

Текстильный декор в интерьере и одежде

Тема 1. Техника безопасности.

Знакомство с правилами по технике безопасности при работе с инструментами, с основными правилами пожарной безопасности и охраны труда.

Тема 2. История декора в интерьере и одежде.

Из истории ручного рукоделия. Как это искусство развивалось в разных странах. Роль ручного рукоделия в быту. Наглядные пособия, видеоматериалы.

Тема 3. Виды текстильного декора в интерьере.

- Что такое коллаж. Приемы, формы, материалы.
- Пэчворк – лоскутное шитье. Способы выполнения.
- Вышивка – выражение восприятия окружающей среды и своей индивидуальности.
- Декупаж – это декорирования различных предметов путем присоединения рисунка к предмету.
- Аппликация – нанесение цветных кусков бумаги или ткани на предметы.

Тема 4. Основы текстильного декора.

Применение в оформлении помещений, предметов быта и одежды. Изучение стилей, форм, направлений в декоре. Наглядные пособия и видеоматериалы.

Тема 5. Материалы и инструменты.

Виды материалов и инструментов, применяемых в декорировании предметов быта и одежды. Как их применять на практике.

Тема 6. Цветовые сочетания.

Понятие о цвете. Цветовой спектр. Смешение цветов. Оттенки. Группы холодных и теплых цветов.

Тема 7. Основы декоративной композиции.

Эскиз (технический рисунок). Создание эскиза для композиции. Цветовое решение, подбор материалов. Умение размещать подготовленные шаблоны по схеме.

Тема 8. Природные материалы, используемые в декорировании.

Разновидность природных материалов. Поход в ближайший парк. Сбор природных материалов. Применение их в своих работах по декорированию, предметов быта.

Тема 9. Декорирование природными материалами.

Выбор предмета. Эскиз или рисунок. Материал для выполнения работы. Техника выполнения декора. Инструменты и вспомогательные принадлежности.

Тема 10. Декорирование текстилем.

Разработка эскиза в технике коллаж. Выбор формы. Выполнение цветового эскиза в технике коллаж. Заготовка шаблонов. Подбор ткани по цвету. Использование кусков кожи, замши, меха и др. материалов.

Тема 11. Декорирование объемными элементами.

Что такое объемные элементы. Использование, применение, формы и цветовые сочетания. Разновидность фактур и составление общего эскиза. Изготовление выбранного предмета декора в технике коллаж.

Тема 12. Знакомство с основными швами вышивки.

Вышивка как народное творчество. Пошаговое изучение вышивальных швов. Техника вышивки крестиком, гладью, лентами. Знакомство с вышивальными нитями. Умение перемещать рисунок на ткань для вышивки.

Тема 13. Создание объемных цветов из текстиля и бумаги.

Изучение способов и материалов для изготовления искусственных цветов.

Цветы из бумаги:

- Вырезание заготовок
- Окраска
- Склеивание

Цветы из материала:

- Скручивание проволоки в форму лепестков
- Обтягивание формы тканью
- Раскрашивание

Сбор готовых цветов в букеты и применение их в декорировании.

Тема 14. Создание подушек в стиле пэчворк.

Изготовление схемы, подбор лоскутков, размещение их на схеме. Поэтапно пришить все лоскутки. Окончательно собрать подушку.

Тема 15. Декорирование одежды.

Одежда как предмет декора. Как придать новизну старым вещам, сделать их модными и современными. Выбор предмета одежды. Сделать эскиз, подобрать материалы, инструменты, фурнитуру. Выполнение.

Тема 16. Итоговая работа.

- Выбор предмета и техники декорирования
- Эскиз выполняемой работы
- Цветовое решение
- Подготовка материалов и инструментов
- Создание работы индивидуально
- Оформление работы к выставке.

Информационное обеспечение программы

Литература

1. Пискулина С.С. Текстильный коллаж. Сборник материалов IV обл. пед. фестиваля «Я и моя профессия». – Тюмень, 2008.
2. Иванова М.И. Текстильный коллаж как один из видов художественной деятельности. Екатеринбург, 2008.
3. Карасева А.А. Художественная деятельность – процесс творческий (на примере работы с тканью). Москва, 2012
4. Губерман Е.С. Текстильный коллаж как вид декоративно-прикладного искусства и методика его создания Екатеринбург; Пермь, 2009.
5. Варламова И.А., Александрова Н.В. Обучение подростков технике текстильного коллажа в условиях клуба по интересам Москва, 2010.
6. Гусева А.Г. Нетканый гобелен, или вышивка петлей, Москва, 2007.
7. Костецкая Л.Я., Тюменева О.Л. Школа и производство, №7,1-64, 2008.
8. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль/ пер. с англ. Бриловой Л.Ю. С-П, 2000.

Методическое обеспечение

Кадровое обеспечение – учитель дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение.

- кабинет и оборудование.
- схемы, журналы, видео и фото материал.
- образцы изделий.

Учебно-методическая литература.

- конспекты.
- учебно-методическая литература.
- дидактические материалы, наглядные пособия.