

Санкт – Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Индустиальный - судостроительный лицей»

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

СПГБ ПОУ «ИСЛ»

№ от «21 *сентября* 2015 г

УТВЕРЖДЕНО

Директором СПГБ ПОУ «ИСЛ»

приказ № *19-001* от *12.01.2016*

Куричкин И.В.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для детей и взрослых «Современные танцы»

Срок реализации: 2 года.

Возрастной диапазон освоения программы: от 12 и старше.

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Титков А.В

Санкт-Петербург

2015

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	2 стр
2. Условия реализации.....	4 стр
3. Учебно – тематическое планирование 1 года обучения.....	5 стр
4. Календарно тематическое планирование 1 года обучения.....	6 стр
5. Прогнозируемые результаты.....	16 стр
6. Учебно – тематический план 2 года обучения.....	17стр
7. Календарно тематическое планирование 2 года обучения.....	18 стр
8. Прогнозируемые результаты.....	26 стр

Пояснительная записка

Бальные танцы - это явление, соприкасающееся с широким аспектом понятий, искусства и целого ряда наук, таких как педагогика, психология, эстетика, этика. Успешность танцора по бальным танцам, на взгляд хореографов, зависит именно от гармоничного сочетания навыков физической, хореографической, психологической и эстетической подготовки.

Огромное значение имеет, конечно же, развитие физической и хореографической подготовки. Как и любой вид танцевального искусства, бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека — делают тело выносливым, сильным, здоровым, стройным, красивым, пластичным, гибким.

Одними из важных являются и понятия психологии, на основе которых строятся творческие взаимоотношения педагога с учеником и его родителями, атмосфера танцевального коллектива. Характер взаимоотношений влияет на процесс создания образа танцевальной пары, на развитие сценического мастерства и, конечно, на формирование личности танцоров. Психологический аспект является связующим элементом во всех видах подготовки: физической, хореографической и эстетической.

Занятия бальными танцами способствуют воспитанию морально-волевых качеств: настойчивость, терпение, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества.

Программа имеет художественно - эстетическую направленность. Бальные танцы - один из красивейших видов хореографического искусства, с помощью которого естественным образом у танцоров развиваются элегантность, эстетичность, чувство художественного вкуса, вежливость.

На занятиях по данной программе учащиеся получают знания по истории развития бального танца, знакомятся с основными принципами движения в европейских и латиноамериканских танцах. Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий будущие танцоры овладевают необходимыми умениями и навыками исполнения танцев, что расширяет диапазон исполнительских возможностей.

Построение данной программы даёт возможность всем обучающимся достичь личных успехов. На каждом этапе воспитанники приобретают определённый опыт. На начальных этапах программы могут обучаться все желающие, для которых занятия являются эффективным средством организации досуга и возможностью повысить функциональные возможности организма. На последующих этапах - занятия приобретают более профессиональный характер,

танцоры обучаются способностям воспринимать теоретическую и практическую информацию, которая сделает танец приятным не только для них самих, но и зрелищным для окружающих. Вопрос о прохождении одного или всех этапов обучения решается в индивидуальном порядке педагогам, родителями и учеником. На первом – втором годах обучения воспитанники демонстрируют полученные навыки на открытых занятиях.

В планировании программы учтена индивидуальная работа, которая предполагает создание и отработку композиций для каждой танцевальной пары. Выступление на конкурсе с различными композициями подчёркивает особенности технических возможностей, исполнительского мастерства и эстетического вкуса каждой пары.

Программа обучению бальным танцам способствует раскрытию и реализации творческих возможностей воспитанников, получению высоких творческих достижений в исполнительском мастерстве.

Целью данной программы является создание условий для формирования увлечённого отношения к бальным танцам.

В ходе реализации программы решаются следующие *задачи*.

Обучающие:

- 1) обучить хореографическому искусству на материале бальных танцев;
- 2) освоить технические особенности танцев европейской и латиноамериканской программ;
- 3) научить грамотному и выразительному исполнению бальных танцев.

Развивающие:

- 1) развить танцевальные способности (музыкальность, координацию, пластику, изящество и др.
- 2) повысить функциональные возможности организма (физические качества: ловкость, быстроту, гибкость);
- 3) развить высшие психические функции: память, внимание, мышление, воображение;
- 4) развить эстетический вкус, элегантность.

Воспитательные:

- 1) воспитать морально - волевые качества: терпение, настойчивость, самодисциплину и самоорганизацию;
- 2) воспитать нравственные качества: чувство товарищества, ответственность перед партнером, уважение к другим танцорам и тренерам; культуру поведения.

При разработке данной программы учитывались следующие *принципы*

обучения и воспитания:

- 1) принцип культуuroобразованности;
- 2) принцип учёта возрастных особенностей воспитанников;
- 3) принцип наглядности обучения;
- 4) принцип учёта личностных особенностей;
- 5) принцип непрерывного и поступательного развития;

Условия реализации программы

По программе бальных танцев на первый год обучения принимаются все желающие от 12 лет и старше, не имеющие медицинских противопоказаний (наличие медицинских документов- обязательно).

Занятия проводятся группами и индивидуально. Группы комплектуются в соответствии с возрастом.

Количественный состав групп и часов занятий

Год обучения	Количественный состав группы	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	12 человек	4	4	144
2 год обучения	8 человек	4	4	216

Используемые формы работы по обучению бальным танцам:

- групповые;
- индивидуальные, индивидуально-групповые;
- репетиционн - тренировочная деятельность;
- концертная деятельность;
- самостоятельная тренировочная деятельность;
- конкурсная деятельность;
- открытые занятия для родителей.

Используемые методы обучения;

-Словесные: устное объяснение, беседа, анализ видеоматериала и выступлений других танцоров.

-Наглядные: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, показ движений

педагогом, наблюдение за исполнением движений педагога и учащихся.

-Практические: тренировочные упражнения, разучивание танца.

Учебно- тематическое планирование построено по принципу постепенного расширения и углубления теоретических, практических знаний и опыта исполнения. На каждом году обучения освоение материала идет по «спирали».

Учебно- тематическое планирование и содержание программы для разных возрастных групп на каждом году обучения не изменяется. Педагоги используют при изучении теоретического и практического материала различные приёмы обучения, с учётом возрастных особенностей воспитанников.

Учебно- тематический план I года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. ТБ	2	2	
2.	Танцевальная азбука	8	4	4
3.	Танец «Модный рок»	16	4	12
4.	Танец «Берлинская полька»	16	4	12
5.	Танец «Медленный вальс»	20	4	16
6.	Танец «Ча-ча-ча»	38	8	30
7.	Танец «Самба»	28	4	24
8.	Танец «Ритмический фокстрот»	14	4	10
9.	Открытые занятия	1		1
10.	Итоговые занятия	1		1
ИТОГО:		144	34	110

Содержание программы.

1. Вводное занятие. ТБ.

2.Танцевальная азбука

Слушание и разбор танцевальной музыки. Позиции ног, рук и поз. Движения спортивных балльных танцев. Основные танцевальные шаги. Упражнения по 6-1 позиции.

3. Танец «Модный рок»

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: приставные шаги, шаги с поворотом.

4.Танец «Берлинская полька»

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте.

5.Танец «Медленный вальс»

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот (двигаясь по квадрату).

6. Танец «Ча-ча-ча»

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: основное движение, тайм- степ, Нью-Йорк.

7. Танец «Самба»

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: основной ход на месте, виски вправо и влево.

8. Танец «Ритмический фокстрот»

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: четвертные повороты.

9. Открытое занятие.

Показательное выступление - демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.

10. Итоговые занятия.

Обобщение теоретического и практического материала. Анализ полученных танцевальных умений и навыков.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Дата	Наименование разделов	Тип занятия	Основные вопросы	Наглядные пособия, оборудование
1.	3.09.15 4.09.15 5.09.15	Вводное занятие.	Изучение нового материала.	Беседы на тему что такое танец. Какие танцы существуют. Какие танцы будем изучать. Как строится урок. Разучивание поклона и разминки.	Музыкальный центр.
2.	3.09.15 4.09.15 5.09.15	Техника безопасности	Изучение нового материала.	Внешний вид. Внимательное и бережное отношение к своему телу, как к инструменту. Упражнения. Игры.	Музыкальный центр, гимнастические коврики.

3.	5.09.15 7.09.15 8.09.15 9.09.15	Танцевальная азбука	Изучение нового материала	Слушание и разбор танцевальной музыки. Разминка с использованием бальной музыки.	Музыкальный центр.
4.	5.09.15 7.09.15 8.09.15 9.09.15	Танцевальная азбука	Закрепление нового материала	Позиции ног, рук и поз. Движения бальных танцев.	Музыкальный центр.
5.	10.09.15 11.09.15 12.09.15	Танцевальная азбука	Изучение нового материала	Основные танцевальные шаги. Упражнения по 6-1 позиции.	Музыкальный центр
6.	10.09.15 11.09.15 12.09.15	Танцевальная азбука	Практические задания, упражнения.	Основные танцевальные шаги. Упражнения по 6-1 позиции.	Музыкальный центр
7.	12.09.15 14.09.15 15.09.15 16.09.15	Танцевальная азбука	Практические задания	Основные танцевальные шаги. Упражнения по 6-1 позиции.	Музыкальный центр, ,
8.	12.09.15 14.09.15 15.09.15 16.09.15	Танцевальная азбука	Практические задания, упражнения	Упражнения на растяжку.	Музыкальный центр, ,
9.	17.09.15 18.09.15 19.09.15	Танцевальная азбука	Закрепление нового материала	Основные танцевальные шаги. Упражнения по 6-1 позиции.	Музыкальный центр
10.	17.09.15 18.09.15 19.09.15	Танцевальная азбука	Практические задания, упражнения.	Исполнение пройденного материала в музыку.	Музыкальный центр
11.	19.09.15 21.09.15 22.09.15 23.09.15	Танец «Модный рок»	Изучение нового материала	Знакомство с музыкой. Упражнения в музыку.	Музыкальный центр.
12.	19.09.15 21.09.15 22.09.15 23.09.15	Танец «Модный рок»	Изучение нового материала	Первоначальные представления об истории возникновения танца.	Музыкальный центр.
13.	24.09.15 25.09.15 26.09.15	Танец «Модный рок»	Повторение пройденного материала, закрепление	Просмотр танцевальных коллективов. Наглядный показ мастерства которого дети могут достичь занимаясь танцами.	Музыкальный центр, проэктор
14.	24.09.15 25.09.15 26.09.15	Танец «Модный рок»	Практические задания, упражнения.	Фигуры: приставные шаги, шаги с поворотом.	Музыкальный центр.
15.	26.09.15 28.09.15 29.09.15 30.09.15	Танец «Модный рок»	Повторение пройденного материала, закрепление	Фигуры: приставные шаги, шаги с поворотом.	Музыкальный центр.
16.	26.09.15 28.09.15 29.09.15	Танец «Модный рок»	Практические задания, упражнения.	Поворот на трёх шагах. Подскоки.	Музыкальный центр.

	30.09.15				
17.	5.10.15 6.10.15 7.10.15 9.10.15	Танец «Модный рок»	Повторение пройденного, применение знаний и умений на практике.	Фигуры: приставные шаги, шаги с поворотом. Поворот на трёх шагах. Подскоки	Музыкальный центр,
18.	5.10.15 6.10.15 7.10.15 9.10.15	Танец «Модный рок»	Практические задания, упражнения.	Выпады на правую и левую ногу. Пробуем соединить с музыкой.	Музыкальный центр.
19.	8.10.15 10.10.15	Танец «Модный рок»	Повторение пройденного, применение знаний и умений на практике.	Фигуры: приставные шаги, шаги с поворотом. Поворот на трёх шагах. Подскоки. Выпады на правую и левую ногу. Пробуем соединить с музыкой.	Музыкальный центр.
20.	8.10.15 10.10.15	Танец «Модный рок»	Практические задания, упражнения.	Танец в паре. Позиция рук, ног.	Музыкальный центр.
21.	12.10.15 13.10.15 14.10.15 16.10.15	Танец «Модный рок»	Повторение пройденного, применение знаний и умений на практике.	Танец в паре. Позиция рук, ног, головы.	Музыкальный центр.
22.	12.10.15 13.10.15 14.10.15 16.10.15	Танец «Модный рок»	Практические задания, упражнения.	Танец в паре. Позиция рук, ног, головы. Бросок ногой «КИК»	Музыкальный центр.
23.	15.10.15 17.10.15	Танец «Модный рок»	Повторение пройденного, применение знаний и умений на практике.	Фигуры: приставные шаги, шаги с поворотом. Поворот на трёх шагах. Подскоки. Выпады на правую и левую ногу. Танец в паре. Позиция рук, ног, головы. Бросок ногой «КИК»	Музыкальный центр.
24.	15.10.15 17.10.15	Танец «Модный рок»	Практические задания, упражнения.	Отработка пройденного материала в музыку.	Музыкальный центр.
25.	19.10.15 20.10.15 21.10.15 23.10.15	Танец «Модный рок»	Практические задания, упражнения.	Отработка пройденного материала в музыку.	Музыкальный центр.
26.	19.10.15 20.10.15 21.10.15 23.10.15	Танец «Модный рок»	Практические задания и упражнения	Отработка пройденного материала в музыку.	Музыкальный центр.
27.	22.10.15 24.10.15	Танец «Берлинская полька»	Изучение нового материала.	Знакомство с музыкой танца. Упражнения в музыку.	Музыкальный центр.
28.	22.10.15 24.10.15	Танец «Берлинская полька»	Изучение нового материала.	Первоначальные представления об истории возникновения танца.	Музыкальный центр.

29.	26.10.15 27.10.15 28.10.15 30.10.15	Танец «Берлинская полька»	Изучение нового материала.	Положение ног , рук, головы.	Музыкальный центр.
30.	26.10.15 27.10.15 28.10.15 30.10.15	Танец «Берлинская полька»	Практические задания, упражнения.	Фигуры: каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте.	Музыкальный центр.
31.	29.10.15 31.10.15	Танец «Берлинская полька»	Повторение пройденного.	Фигуры: каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте.	Музыкальный центр.
32.	29.10.15 31.10.15	Танец «Берлинская полька»		Просмотр видеоматериалов о танце.	Музыкальный центр,проекто р.
33.	2.11.15 3.11.15 6.11.15 7.11.15	Танец «Берлинская полька»	Повторение пройденного.	Каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте. Работа в музыку.	Музыкальный центр.
34.	2.11.15 3.11.15 6.11.15 7.11.15	Танец «Берлинская полька»	Изучение нового материала	Постановка в пары. Положение рук ,ног, спина. Как двигаются ноги, какое положение рук во время движения.	Музыкальный центр.
35.	5.11.15 7.11.15 11.11.15	Танец «Берлинская полька»	Изучение нового материала	Исполнение танца медленно в парах без музыки. Стараемся держать руки, голову, ровную спину.	Музыкальный центр.
36.	5.11.15 7.11.15 11.11.15	Танец «Берлинская полька»	Закрепление материала,	Исполнение танца в парах в музыку. Фигуры: каблук носок, галоп.	Музыкальный центр.
37.	9.11.15 10.11.15 13.11.15 14.11.15	Танец «Берлинская полька»	Изучение нового материала	Исполняем хлопки , подскоки на месте по кругу в паре.	Музыкальный центр.
38.	9.11.15 10.11.15 13.11.15 14.11.15	Танец «Берлинская полька»	Закрепление пройденного, выполнение заданий.	Исполняем хлопки , подскоки на месте по кругу в паре.	Музыкальный центр.
39.	12.11.15 14.11.15 18.11.15	Танец «Берлинская полька»	Закрепление пройденного, выполнение заданий.	Исполняем хлопки , подскоки на месте по кругу в паре. Каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте.	Музыкальный центр.
40.	12.11.15 14.11.15 18.11.15	Танец «Берлинская полька»	Закрепление пройденного, выполнение заданий.	Исполняем хлопки , подскоки на месте по кругу в паре. Каблук-носок, галоп вправо и влево, подскоки на месте. Работа в музыку.	Музыкальный центр.
41.	16.11.15 17.11.15 20.11.15 21.11.15	Танец «Берлинская полька»	Практика	Исполнение танца в музыку с соблюдением всех технических элементов.	Музыкальный центр.
42.	16.11.15 17.11.15 20.11.15 21.11.15	Танец «Берлинская полька»	Практика	Исполнение танца в музыку с соблюдением всех технических элементов.	Музыкальный центр.
43.	19.11.15	Танец	Изучение нового	Знакомство с музыкой танца.	Музыкальный

	21.11.15 25.11.15	«Медленный вальс»	материала	Разминка с использованием статических упражнений.	центр.
44	19.11.15 21.11.15 25.11.15	Танец «Медленный вальс»	Изучение нового материала	Первоначальные представления об истории возникновения танца. . Разминка с использованием статических упражнений.	Музыкальный центр.
45.	23.11.15 24.11.15 27.11.15 28.11.15	Танец «Медленный вальс»	Упражнения	Разминка с использованием статических упражнений. Изучение фигуры закрытая перемена.	Музыкальный центр.
46.	23.11.15 24.11.15 27.11.15 28.11.15	Танец «Медленный вальс»	Закрепление нового материала.	Изучение фигуры закрытая перемена. Танцуем в музыку	Музыкальный центр.
47.	26.11.15 28.11.15 30.11.15	Танец «Медленный вальс»	Изучение нового материала.	Изучение фигуры закрытая перемена. Используем новые технический элемент: подъемы и снижения.	Музыкальный центр.
48.	26.11.15 28.11.15 30.11.15	Танец «Медленный вальс»	Изучение нового материала.	Изучение фигуры правый поворот.	Музыкальный центр.
49.	01.12.15 02.12.15 04.12.15 05.12.15	Танец «Медленный вальс»	Закрепление нового материала.	Изучение фигуры правый поворот. Исполнение под музыку.	Музыкальный центр.
50.	01.12.15 02.12.15 04.12.15 05.12.15	Танец «Медленный вальс»	Изучение нового материала.	Изучение фигуры правый поворот. Учимся танцевать фигуру с использованием технических элементов «подъём и снижение»	Музыкальный центр.
51.	03.12.15 05.12.15 07.12.15	Танец «Медленный вальс»	Закрепление нового материала.	Фигуру правый поворот исполняем в музыку с использованием всех технических элементов.	Музыкальный центр.
52.	03.12.15 05.12.15 07.12.15	Танец «Медленный вальс»	Практика	Танцуем вместе фигуры: перемена и правый поворот. Используем все технические элементы для танца.	Музыкальный центр.
53.	08.12.15 09.12.15 11.12.15 12.12.15	Танец «Медленный вальс»	Практика	Танцуем вместе фигуры: перемена и правый поворот. Используем все технические элементы для танца. Танцуем в музыку.	Музыкальный центр.
54.	08.12.15 09.12.15 11.12.15 12.12.15	Танец «Медленный вальс»	Изучение нового материала.	Учим фигуру левый поворот. Медленно по шагам.	Музыкальный центр.
55.	10.12.15 12.12.15 14.12.15	Танец «Медленный вальс»	Изучение нового материала.	Учим фигуру левый поворот. Пробуем танцевать в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр.
56.	10.12.15 12.12.15 14.12.15	Танец «Медленный вальс»	Практические задания.	Танцуем фигуру левый поворот в музыку в темп.	Музыкальный центр.
57.	15.12.15 16.12.15	Танец «Медленный вальс»	Практические задания.	Пробуем исполнять правый и левый повороты вместе	Музыкальный центр.

	18.12.15 19.12.15	вальс»		медленно по шагам.	
58.	15.12.15 16.12.15 18.12.15 19.12.15	Танец «Медленный вальс»	Практические задания.	Исполняем вместе правый поворот, левый поворот, перемена. Медленно по шагам.	Музыкальный центр.
59.	17.12.15 19.12.15 21.12.15	Танец «Медленный вальс»	Практические задания.	Пробуем танцевать все три фигуры вместе в музыку.	Музыкальный центр.
60.	17.12.15 19.12.15 21.12.15	Танец «Медленный вальс»	Практические задания.	Пробуем танцевать все три фигуры вместе в музыку. Используя технические элементы «подъём и снижение»	Музыкальный центр
61.	22.12.15 23.12.15 25.12.15 26.12.15	Танец «Медленный вальс»	Практические задания.	Пробуем танцевать все три фигуры вместе в музыку. Используя технические элементы «подъём и снижение»	Музыкальный центр
62.	22.12.15 23.12.15 25.12.15 26.12.15	Танец «Медленный вальс»	Практические задания.	Пробуем танцевать все три фигуры вместе в музыку. Используя технические элементы «подъём и снижение»	Музыкальный центр
63.	24.12.15 26.12.15 28.12.15	Танец «Ча ча ча»	Изучение нового материала.	Первоначальные представления об истории возникновения танца. Разминка с использованием музыки ча ча ча.	Музыкальный центр
64.	24.12.15 26.12.15 28.12.15	Танец «Чач а ча»	Изучение нового материала.	Изучение основного шага на месте без музыки. Объяснение основных правил исполнения шага.	Музыкальный центр
65.	11.01.16 12.01.16 15.01.16 16.01.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Пробуем танцевать основной шаг в музыку. Объяснение музыки танца. Какой счёт, как считать, как слушать музыку.	Музыкальный центр
66.	11.01.16 12.01.16 15.01.16 16.01.16	Танец «Ча ча ча»	Занятие показ.	Показ видео материалов. Как исполняют танец ча ча ча в разных возрастных категориях.	Музыкальный центр. Прозектор.
67.	14.01.16 16.01.16	Танец «Ча ча ча»	Изучение нового материала.	Знакомство с фигурой основное движение. Разучивание шагов без музыки.	Музыкальный центр
68.	14.01.16 16.01.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Исполнение фигуры «основное движение» в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
69.	18.01.16 19.01.16 20.01.16 22.01.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Исполнение фигуры «основное движение» в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр

70.	18.01.16 19.01.16 20.01.16 22.01.16	Танец «Чач а ча»	Практические занятия	Исполнение фигуры «основное движение» в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
71.	21.01.16 23.01.16	Танец «Чач а ча»	Практические занятия	Исполнение фигуры «основное движение» в музыку в темп.	Музыкальный центр
72.	21.01.16 23.01.16	Танец «Чач а ча»	Практические занятия	Исполнение фигуры «основное движение» в музыку в темп.	Музыкальный центр
73.	25.01.16 26.01.16 27.01.16 29.01.16	Танец «Чач а ча»	Практические занятия	Исполнение фигуры «основное движение» в музыку в темп.	Музыкальный центр
74.	25.01.16 26.01.16 27.01.16 29.01.16	Танец «Чач а ча»	Практические занятия	Исполнение фигуры «основное движение» в музыку в темп.	Музыкальный центр
75.	28.01.16 30.01.16	Танец «Чач а ча»	Практические занятия	Исполнение фигуры «основное движение» в музыку в темп.	
76.	28.01.16 30.01.16	Танец «Чач а ча»	Изучение нового материала.	Знакомство с фигурой «Тайм степ» Исполнение шагов без музыки	Музыкальный центр
77.	01.02.16 02.02.16 03.02.16 05.02.16	Танец «Чач а ча»	Практические занятия	Танцуем фигуру «Тайм степ» Исполнение шагов без музыки	Музыкальный центр
78.	01.02.16 02.02.16 03.02.16 05.02.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Танцуем фигуру «Тайм степ» Исполнение шагов в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
79.	04.02.16 06.02.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Танцуем фигуру «Тайм степ» Исполнение шагов в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
80.	04.02.16 06.02.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Танцуем фигуру «Тайм степ» Исполнение шагов в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
81.	08.02.16 09.02.16 10.02.16 12.02.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Танцуем фигуру «Тайм степ» Исполнение шагов в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
82.	08.02.16 09.02.16 10.02.16 12.02.16	Танец «Ча ча ча»	Закрепление пройденного материала	Танцуем фигуру «Тайм степ» Исполнение шагов в музыку в полный темп.	Музыкальный центр
83.	11.02.16 13.02.16	Танец «Ча ча ча»	Закрепление пройденного материала	Соединяем фигуры «Основное движение» и «Тацм степ». Исполняем медленно без музыки.	Музыкальный центр
84.	11.02.16 13.02.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основное движение» и «Тацм степ». Исполняем в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр

85.	15.02.16 16.02.16 17.02.16 19.02.16	Танец «Ча ча ча»	Изучение нового материала.	Соединяем фигуры «Основное движение» и «Тайм степ». Исполняем в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
86.	15.02.16 16.02.16 17.02.16 19.02.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основное движение» и «Тацм степ». Исполняем в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
87.	18.02.16 20.02.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основное движение» и «Тайм степ». Исполняем в музыку в полный темп.	Музыкальный центр
88.	18.02.16 20.02.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основное движение» и «Тайм степ». Исполняем в музыку в полный темп.	Музыкальный центр
89.	24.02.16 25.02.16 26.02.16 27.02.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основное движение» и «Тайм степ». Исполняем в музыку в полный темп.	Музыкальный центр
90.	24.02.16 25.02.16 26.02.16 27.02.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основное движение» и «Тайм степ». Исполняем в музыку в полный темп.	Музыкальный центр
91.	29.02.16 27.02.16	Танец «Ча ча ча»	Изучение нового материала	Знакомство с фигурой «Нью йорк» Шаги медленно без музыки.	Музыкальный центр
92.	29.02.16 27.02.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Знакомство с фигурой «Нью йорк» Шаги медленно в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
93.	01.03.16 02.03.16 04.03.16 05.03.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Знакомство с фигурой «Нью йорк» Шаги медленно в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
94.	01.03.16 02.03.16 04.03.16 05.03.16	Танец «Ча ча ча»	Практические занятия	Танцуем фигуру «Нью йорк» в музыку в полный темп.	Музыкальный центр
95.	03.03.16 05.03.16 12.03.16	Танец «Ча ча ча»	Закрепление пройденного материала. практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «тайм степ», «Нью йорк» Медленно в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
96.	03.03.16 05.03.16 12.03.16	Танец «Ча ча ча»	Закрепление пройденного материала. практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «тайм степ», «Нью йорк» Медленно в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
97.	09.03.16 10.03.16 11.03.16 14.03.16	Танец «Ча ча ча»	Закрепление пройденного материала. практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «тайм степ», «Нью йорк» Быстро в полный темп музыки.	Музыкальный центр
98.	09.03.16 10.03.16 11.03.16 14.03.16	Танец «Ча ча ча»	Закрепление пройденного материала. практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «тайм степ», «Нью йорк» Быстро в полный темп музыки. Отработка движений	Музыкальный центр

99.	12.03.16 15.03.16 19.03.16	Танец «Ча ча ча»	Закрепление пройденного материала. практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «тайм степ», «Нью йорк» Быстро в полный темп музыки. Отработка движений	Музыкальный центр
100	12.03.16 15.03.16 19.03.16	Танец «Ча ча ча»	Закрепление пройденного материала. практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «тайм степ», «Нью йорк» Быстро в полный темп музыки. Отработка движений	
101	16.03.16 17.03.16 18.03.16 21.03.16	Танец «Самба»	Изучение нового материала.	Первоначальные представления об истории возникновения танца.	Музыкальный центр
102	16.03.16 17.03.16 18.03.16 21.03.16	Танец «Самба»	Практические занятия. Теоретическое занятие.	Разминка с использованием музыки танца «Самба». Основной принцип танцевания танца.	Музыкальный центр
103	19.03.16 22.03.16 26.03.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Знакомство с основным движением танца «Самба баунс»	Музыкальный центр
104	19.03.16 22.03.16 26.03.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Отработка движения «Самба баунс» в музыку на месте, быстро.	Музыкальный центр
105	23.03.16 24.03.16 25.03.16 28.03.16	Танец «Самба»	Обзорный урок.	Показ видео материала о том как исполняют танец «Самба» на разных уровнях мастерства.	Музыкальный центр. Прозектор.
106	23.03.16 24.03.16 25.03.16 28.03.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Отработка движения «Самба баунс» в музыку в продвижении в пол темпа.	Музыкальный центр
107	26.03.16 29.03.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Отработка движения «Самба баунс» в музыку в продвижении в пол темпа.	Музыкальный центр
108	26.03.16 29.03.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Отработка движения «Самба баунс» в музыку в продвижении в темп.	Музыкальный центр
109	30.03.16 31.03.16	Танец «Самба»	Изучение нового материала.	Знакомство с фигурой «Основной ход на месте» Исполняем шаги медленно.	Музыкальный центр
110	30.03.16 31.03.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Знакомство с фигурой «Основной ход на месте» Исполняем шаги медленно.	Музыкальный центр
111	01.04.16 02.04.16 05.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Знакомство с фигурой «Основной ход на месте» Исполняем шаги медленно.	Музыкальный центр
112	01.04.16 02.04.16 05.04.16	Танец «Самба»	Закрепление нового материала	Знакомство с фигурой «Основной ход на месте» Исполняем быстро в музыку.	Музыкальный центр
113	02.04.16 04.04.16 06.04.16 07.04.16	Танец «Самба»	Изучение нового материала.	Знакомство с фигурой «виск вправо и влево» Исполняем шаги медленно без музыки.	Музыкальный центр
114	02.04.16 04.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Знакомство с фигурой «виск вправо и влево» Исполняем	Музыкальный центр

	06.04.16 07.04.16			шаги медленно без музыки.	
115	08.04.16 09.04.16 12.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Знакомство с фигурой «виск вправо и влево» Исполняем шаги медленно без музыки.	Музыкальный центр
116	08.04.16 09.04.16 12.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Знакомство с фигурой «виск вправо и влево» Исполняем шаги медленно в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
117	09.04.16 11.04.16 13.04.16 14.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Знакомство с фигурой «виск вправо и влево» Исполняем шаги медленно в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
118	09.04.16 11.04.16 13.04.16 14.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Знакомство с фигурой «виск вправо и влево» Исполняем шаги медленно в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
119	15.04.16 16.04.16 19.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Знакомство с фигурой «виск вправо и влево» Исполняем шаги в темп музыки.	Музыкальный центр
120	15.04.16 16.04.16 19.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Соединяем фигуры «Основной ход на месте» и «Виск вправо и влево» В пол темпа музыки.	Музыкальный центр
121	16.04.16 18.04.16 20.04.16 21.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия.	Соединяем фигуры «Основной ход на месте» и «Виск вправо и влево» В пол темпа музыки.	Музыкальный центр
122	16.04.16 18.04.16 20.04.16 21.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основной ход на месте» и «Виск вправо и влево» В пол темпа музыки.	Музыкальный центр
123	22.04.16 23.04.16 26.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основной ход на месте» и «Виск вправо и влево» В темп музыки.	Музыкальный центр
124	22.04.16 23.04.16 26.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основной ход на месте» и «Виск вправо и влево» В темп музыки. Отработка движений.	Музыкальный центр
125	23.04.16 25.04.16 27.04.16 28.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основной ход на месте» и «Виск вправо и влево» В темп музыки. Отработка движений.	Музыкальный центр
126	23.04.16 25.04.16 27.04.16 28.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основной ход на месте» и «Виск вправо и влево» В темп музыки. Отработка движений.	Музыкальный центр
127	29.04.16 30.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основной ход на месте» и «Виск вправо и влево» В темп музыки. Отработка движений.	Музыкальный центр

128	29.04.16 30.04.16	Танец «Самба»	Практические занятия	Соединяем фигуры «Основной ход на месте» и «Виск вправо и влево» В темп музыки. Отработка движений.	Музыкальный центр
129	03.05.16 04.15.16 06.15.16 07.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»	Изучение нового материала	Первоначальные представления об истории возникновения танца	Музыкальный центр
130	03.05.16 04.15.16 06.15.16 07.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»	Видео урок	Показ видеоматериалов о танце.	Проектор.
131	05.05.16 07.05.16 14.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»	Изучение нового материала	Знакомство со счётом в танце.	Музыкальный центр
132	05.05.16 07.05.16 14.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»		Знакомство с фигурой «Четвертной поворот»	Музыкальный центр
133	10.05.16 11.05.16 13.05.16 16.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»		Исполнение фигуры под счёт.	Музыкальный центр
134	10.05.16 11.05.16 13.05.16 16.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»		Исполнение фигуры под счёт.	Музыкальный центр
135	12.05.16 14.05.16 21.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»		Исполнение фигуры в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
136	12.05.16 14.05.16 21.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»	Практика	Исполнение фигуры в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
137	17.05.16 18.05.16 20.05.16 23.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»	Практика	Исполнение фигуры в музыку в темп.	Музыкальный центр
138	17.05.16 18.05.16 20.05.16 23.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»	Практика	Отработка фигуры «Четвертной поворот»	Музыкальный центр
139	19.05.16 21.05.16 28.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»	Практика	Отработка фигуры «Четвертной поворот»	Музыкальный центр
140	19.05.16 21.05.16 28.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»	Практика	Отработка фигуры «Четвертной поворот»	Музыкальный центр
141	24.05.16 25.05.16 27.05.16 30.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»	Практика	Отработка фигуры «Четвертной поворот»	Музыкальный центр
142	24.05.16 25.05.16 27.05.16 30.05.16	Танец «Ритмический фокстрот»	Практика	Отработка фигуры «Четвертной поворот»	Музыкальный центр
143	26.05.16	Открытое		Показ	Музыкальный

	28.05.16 31.05.16	занятие			центр
144	26.05.16 28.05.16 31.05.16	Открытое занятие		Показ	Музыкальный центр

Прогнозируемые результаты обучения.

К концу первого года обучения воспитанники должны знать:

- фигуры, обозначенные в содержании I года обучения;
- основы музыкально- ритмических особенностей изученных танцев;

уметь:

- переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- исполнять все освоенные фигуры первого года обучения.

Учебно- тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Танец «Медленный вальс»	14	4	10
2.	Танец «Ритмический фокстрот»	18	4	14
3.	Танец «Самба»	38	8	30
4.	Танец «Ча-ча-ча»	32	8	24
5.	Танец «Джайв»	32	8	24
6.	Подготовка к конкурсам бальных танцев	6		6
7.	Итоговые занятия	2		2
ИТОГО:		144	32	112

Содержание программы

1. Танец «Медленный вальс»

Теоретические сведения: работа стопы, позиция в паре. История возникновения танца. Основные принципы движения.

Фигуры: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот (двигаясь по

кругу, с соблюдением линии танца и диагоналей).

2. Танец «Ритмический фокстрот»

Теоретические сведения: музыкальная характеристика, работа стопы, большая степень поворота. История развития танца. Основные принципы движения.

Фигуры: четвертные повороты.

3. Таней «Самба»

Теоретические сведения: основной упор на баунс- ритм. История возникновения танца и его развития. Основные принципы движения.

Фигуры: основной ход на месте, виски вправо и влево, закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, бота - фога.

4. Танец «Ча-ча-ча»

Теоретические сведения: внимание к работе коленей. История возникновения танца. Основные принципы движения.

Фигуры: основное движение, тайм- степ, Нью-Йорк, рука в руке, плечом к плечу, спот-поворот.

5. Танец «Джайв»

Общие теоретические сведения. История возникновения танца. Основные принципы движения.

Фигуры: основное движение, смена партнёрши слева направо и справа налево.

6. Подготовка к конкурсам бальных танцев.

Тренировочная деятельность по подготовке к выступлению на конкурсах бальных танцев.

7. Итоговые занятия.

Обобщение теоретического и практического материала. Анализ полученных танцевальных умений и навыков.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Тип занятия	Основные вопросы	Наглядное пособие, оборудование
1	4.09.15	Вводное занятие	Изучение нового материала.	Какие танцы существуют. Какие танцы будем изучать. Как строится урок. Разучивание поклона и разминки.	Музыкальный центр
2	4.09.15	Техника безопасности	Изучение нового материала.	Внешний вид. Внимательное и бережное отношение к своему телу, как к инструменту.	Музыкальный центр
3	7.09.15	Танец	Теория	Работы стопы, позиции в	Музыкальный

		«Медленный вальс»		паре.	центр
4	7.09.15	Танец «Медленный вальс»	Теория	История возникновения танца. Основные принципы движения.	Музыкальный центр
5	9.09.15	Танец «Медленный вальс»	Изучение нового материала.	Изучение фигуры закрытая перемена двигаясь по кругу. С соблюдением направлений движения.	Музыкальный центр
6	9.09.15	Танец «Медленный вальс»		.Изучение фигуры закрытая перемена двигаясь по кругу. В музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
7	11.09.15	Танец «Медленный вальс»		Изучение фигуры закрытая перемена двигаясь по кругу. В музыку в темп.	Музыкальный центр
8	11.09.15	Танец «Медленный вальс»		Изучение фигуры правый поворот двигаясь по кругу с соблюдением направлений движения.	Музыкальный центр
9	14.09.15	Танец «Медленный вальс»		Изучение фигуры правый поворот двигаясь по кругу. В музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
10	14.09.15	Танец «Медленный вальс»		Изучение фигуры правый поворот двигаясь по кругу. В музыку в темп	Музыкальный центр
11	16.09.15	Танец «Медленный вальс»		Просмотр видеоматериалов о танце	Проектор
12	16.09.15	Танец «Медленный вальс»		Изучение фигуры «левый поворот» двигаясь по кругу с соблюдением направлений движения	Музыкальный центр
13	18.09.15	Танец «Медленный вальс»		Изучение фигуры «левый поворот» двигаясь по кругу. В музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
14	18.09.15	Танец «Медленный вальс»		Изучение фигуры «левый поворот» двигаясь по кругу. В музыку в темп	Музыкальный центр
15	21.09.15	Танец «Медленный вальс»	Практика.	Соединяем фигуры «закрытая перемена», «правый поворот», «левый поворот». Двигаясь по кругу в темп музыки.	Музыкальный центр
16	21.09.15	Танец «Медленный вальс»	Практика.	Соединяем фигуры «закрытая перемена», «правый поворот», «левый поворот». Двигаясь по кругу в темп музыки.	Музыкальный центр
17	23.09.15	Танец Ритмический фокстрот	Теоретические сведения	Музыкальная характеристика, работа стопы, большая степень поворота	Музыкальный центр
18	23.09.15	Танец Ритмический фокстрот	Теоретические сведения	История развития танца.	Музыкальный центр
19	25.09.15	Танец	Показ	Показ видео материалов о	Проектор

		Ритмический фокстрот		танце	
20	25.09.15	Танец Ритмический фокстрот	Теоретические сведения	Музыкальная характеристика, работа стопы, большая степень поворота	Музыкальный центр
21	28.09.15	Танец Ритмический фокстрот	Теоретические сведения	музыкальная характеристика, работа стопы, большая степень поворота	Музыкальный центр
22	28.09.15	Танец Ритмический фокстрот	Практика	Работа стопы, большая степень поворота	Музыкальный центр
23	30.09.15	Танец Ритмический фокстрот	Практика	Практика. Работа стопы, большая степень поворота	Музыкальный центр
24	30.09.15	Танец Ритмический фокстрот	Практика	Практика. Работа стопы, большая степень поворота	Музыкальный центр
25	05.10.15	Танец Ритмический фокстрот	Практика	Практика. Работа стопы, большая степень поворота	Музыкальный центр
26	05.10.15	Танец Ритмический фокстрот	Изучение нового материала	Разбор фигуры « Четвертной поворот» Медленно без музыки.	Музыкальный центр
27	07.10.15	Танец Ритмический фокстрот	Закрепление пройденного материала	Разбор фигуры « Четвертной поворот» Медленно без музыки.	Музыкальный центр
28	07.10.15	Танец Ритмический фокстрот	Закрепление пройденного материала	Разбор фигуры « Четвертной поворот» Медленно без музыки.	Музыкальный центр
29	09.10.15	Танец Ритмический фокстрот	Закрепление пройденного материала	Разбор фигуры « Четвертной поворот» Медленно без музыки.	Музыкальный центр
30	09.10.15	Танец Ритмический фокстрот	Практика	Исполнение фигуры « Четвертной поворот» в пол темпа музыки	Музыкальный центр
31	12.10.15	Танец Ритмический фокстрот	Практика	Исполнение фигуры « Четвертной поворот» в пол темпа музыки	Музыкальный центр
32	12.10.15	Танец Ритмический фокстрот	Практика	Исполнение фигуры « Четвертной поворот» в пол темпа музыки	Музыкальный центр
33	14.10.15	Танец Ритмический фокстрот	Практика	Исполнение фигуры « Четвертной поворот» в темпа музыки	Музыкальный центр
34	14.10.15	Танец Ритмический фокстрот	Практика	Исполнение фигуры « Четвертной поворот» в темп музыки	Музыкальный центр
35	16.10.15	Танец «Самба»	Изучение нового материала	Теоретические сведения: основной упор на баунс-ритм	Музыкальный центр
36	16.10.15	Танец «Самба»	Повторение материала	Теоретические сведения: основной упор на баунс-ритм	Музыкальный центр
37	19.10.15	Танец «Самба»	Теоретические сведения	История возникновения танца и его развития	Музыкальный центр
38	19.10.15	Танец «Самба»	Теоретические сведения	История возникновения танца и его развития	Музыкальный центр
39	21.10.15	Танец «Самба»	Теоретические сведения	Основные принципы движения	Музыкальный центр
40	21.10.15	Танец «Самба»	Теоретические	Основные принципы	Музыкальный

			сведения	движения	центр
41	23.10.15	Танец «Самба»	Видео урок	Видео показ исполнения танца «Самба» профессионалами	Проектор
42	23.10.15	Танец «Самба»	Теория и практика.	Фигуры: основной ход на месте, виски вправо и влево, закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, бота - фога.	Музыкальный центр
43	26.10.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение движения «Бота –фога»	Музыкальный центр
44	26.10.15	Танец «Самба»	Практика	Отработка движения «Бота –фога»	Музыкальный центр
45	28.10.15	Танец «Самба»	Практика	Отработка движения «Бота –фога»	Музыкальный центр
46	28.10.15	Танец «Самба»	Изучение нового материала	Исполнение фигуры «Основной ход на месте» Медленно под счёт.	Музыкальный центр
47	30.10.15	Танец «Самба»	Закрепление материала.	Исполнение фигуры «Основной ход на месте» Медленно под счёт.	Музыкальный центр
48	30.10.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение «Основной ход на месте» в пол темпа музыки	Музыкальный центр
49	02.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение «Основной ход на месте» в пол темпа музыки	Музыкальный центр
50	02.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение «Основной ход на месте » в темп музыки	Музыкальный центр
51	06.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение «Основной ход на месте» в темп музыки	Музыкальный центр
52	06.11.15	Танец «Самба»	Изучение нового материала	Исполнение фигуры «Виск» медленно под счёт	Музыкальный центр
53	09.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Виск» медленно под счёт	Музыкальный центр
54	09.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Виск» в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
55	11.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Виск» в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
56	11.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Виск» в темп музыки.	Музыкальный центр
57	13.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Виск» в темп музыки.	Музыкальный центр
58	13.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Виск» в темп музыки.	Музыкальный центр
59	16.11.15	Танец «Самба»	Изучение нового материала	Исполнение фигуры «Закрытые перемены» Медленно под счёт.	Музыкальный центр
60	16.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Закрытые перемены» Медленно под счёт.	Музыкальный центр
61	18.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Закрытые перемены» в пол темпа музыки	Музыкальный центр
62	18.11.15	Танец «Самба»		Исполнение фигуры «Закрытые перемены» в пол темпа музыки	Музыкальный центр
63	20.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры	Музыкальный

				«Закрытые перемены» в темп музыки	центр
64	20.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Закрытые перемены» в темп музыки	Музыкальный центр
65	23.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Закрытые перемены» в темп музыки	Музыкальный центр
66	23.11.15	Танец «Самба»	Изучение нового материала	Исполнение фигуры «Правый поворот» медленно под счёт.	Музыкальный центр
67	25.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Правый поворот» в пол темпа музыки	Музыкальный центр
68	25.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Правый поворот» в темп музыки.	Музыкальный центр
69	27.11.15	Танец «Самба»	Изучение нового материала	Исполнение фигуры «Левый поворот» В пол темпа музыки	Музыкальный центр
70	27.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Левый поворот» В пол темпа музыки	Музыкальный центр
71	30.11.15	Танец «Самба»	Практика	Исполнение фигуры «Левый поворот» В темп музыки	Музыкальный центр
72	30.11.15	Танец «Самба»	Практика	Соединяем все изученные фигуры в одну связку и пробуем танцевать медленно в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
73	02.12.15	Танец «Ча ча ча»	Теория	Внимание к работе коленей. История возникновения танца. Основные принципы движения.	Музыкальный центр
74	02.12.15	Танец «Ча ча ча»		Внимание к работе коленей. История возникновения танца. Основные принципы движения.	Музыкальный центр
75	04.12.15	Танец «Ча ча ча»	Видео урок. Теория	Показ видео материалов о танце.	Проектор
76	04.12.15	Танец «Ча ча ча»	Теория	Знакомство с фигурами «основное движение» «Тайм степ»	Музыкальный центр
77	07.12.15	Танец «Ча ча ча»	Практика	Знакомство с фигурами «основное движение» «Тайм степ»	Музыкальный центр
78	07.12.15	Танец «Ча ча ча»		Изучение фигур «основное движение» «Тайм степ» под счёт медленно	Музыкальный центр
79	09.12.15	Танец «Ча ча ча»		Изучение фигур «основное движение» «Тайм степ». Танцуем в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
80	09.12.15	Танец «Ча ча ча»		Изучение фигур «основное движение» «Тайм степ». Танцуем в музыку в темп.	Музыкальный центр
81	11.12.15	Танец «Ча ча ча»	Изучение нового материала. Теория	Изучение фигуры «Нью йорк»	Музыкальный центр

82	11.12.15	Танец «Ча ча ча»	Практика	Изучение фигуры «Нью йорк» под счёт медленно.	Музыкальный центр
83	14.12.15	Танец «Ча ча ча»		Изучение фигуры «Нью йорк».танцуем в музыку в пол темпа.	Музыкальный центр
84	14.12.15	Танец «Ча ча ча»		Изучение фигуры «Нью йорк». в музыку в темп.	Музыкальный центр
85	16.12.15	Танец «Ча ча ча»		Соединяем фигуры «Основное движение», «Тайм степ», «Нью йорк» медленно под счёт.	Музыкальный центр
86	16.12.15	Танец «Ча ча ча»		Соединяем фигуры «Основное движение», «Тайм степ», «Нью йорк» медленно в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
87	18.12.15	Танец «Ча ча ча»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «Тайм степ», «Нью йорк» быстро в темп музыки.	Музыкальный центр
88	18.12.15	Танец «Ча ча ча»	Изучение нового материала. Теория	Изучение фигуры « Рука в руке»	Музыкальный центр
89	21.12.15	Танец «Ча ча ча»	Практика	Изучение фигуры « Рука в руке» медленно под счёт.	Музыкальный центр
90	21.12.15	Танец «Ча ча ча»	Практика	Исполнение фигуры «Рука в руке» в пол темпа музыки	Музыкальный центр
91	23.12.15	Танец «Ча ча ча»	Практика	Исполнение фигуры «Рука в руке» в темп музыки	Музыкальный центр
92	23.12.15	Танец «Ча ча ча»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «Тайм степ», «Нью йорк», « Рука в руке». В пол темпа музыки.	Музыкальный центр
93	25.12.15	Танец «Ча ча ча»	Изучение нового материала. Теория.	Изучение фигуры «Спот - поворот» под счёт.	Музыкальный центр
94	25.12.15	Танец «Ча ча ча»	Практика	Изучение фигуры «Спот - поворот» танцуем в полтемпа музыки..	Музыкальный центр
95	28.12.15	Танец «Ча ча ча»	Практика	Изучение фигуры «Спот - поворот» танцуем в темп музыки..	Музыкальный центр
96		Танец «Ча ча ча»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «Тайм степ», «Нью йорк», « Рука в руке» «Спот - поворот». танцуем в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
97		Танец «Ча ча ча»	Практика	Изучение фигуры « Плечом к плечу». Медленно под счёт	Музыкальный центр
98		Танец «Ча ча ча»	Практика	Изучение фигуры « Плечом к плечу». Исполняем медленно в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
99		Танец «Ча ча ча»	Практика	Изучение фигуры « Плечом к плечу». В темп музыки.	Музыкальный центр
100		Танец «Ча ча ча»	Практика	Соединяем фигуры	Музыкальный центр

		ча»		«Основное движение», «Тайм степ», «Нью йорк», « Рука в руке» «Спот - поворот», «Плечом к плечу» танцуем в пол темпа музыки.	центр
101		Танец «Ча ча ча»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «Тайм степ», «Нью йорк», « Рука в руке» «Спот - поворот», «Плечом к плечу» танцуем в темп музыки.	Музыкальный центр
102		Танец «Ча ча ча»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «Тайм степ», «Нью йорк», « Рука в руке» «Спот - поворот», «Плечом к плечу» танцуем в темп музыки.	Музыкальный центр
103		Танец «Ча ча ча»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «Тайм степ», «Нью йорк», « Рука в руке» «Спот - поворот», «Плечом к плечу» танцуем в темп музыки.	Музыкальный центр
104		Танец «Ча ча ча»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение», «Тайм степ», «Нью йорк», « Рука в руке» «Спот - поворот», «Плечом к плечу» танцуем в темп музыки.	Музыкальный центр
105		Танец «Джайв»	Изучение нового материала	Общие теоретические сведения. История возникновения танца. Основные принципы движения.	Музыкальный центр
106		Танец «Джайв»		Общие теоретические сведения. История возникновения танца. Основные принципы движения.	Музыкальный центр
107		Танец «Джайв»		Знакомство с фигурой «основное движение»	Музыкальный центр
108		Танец «Джайв»	Практика	Изучение фигуры «основное движение» медленно под счёт	Музыкальный центр
109		Танец «Джайв»		Изучение фигуры «основное движение» медленно под счёт	Музыкальный центр
110		Танец «Джайв»	Практика	Изучение фигуры «основное движение» медленно под счёт	Музыкальный центр
111		Танец «Джайв»		Изучение фигуры «основное движение» в пол темпа музыки	Музыкальный центр
112		Танец «Джайв»	Практика	Изучение фигуры «основное движение»	Музыкальный центр

				в пол темпа музыки	
113		Танец «Джайв»		Изучение фигуры «основное движение» в пол темпа музыки	Музыкальный центр
114		Танец «Джайв»		Изучение фигуры «основное движение» танцуем в темп музыки	Музыкальный центр
115		Танец «Джайв»		Изучение фигуры «основное движение» танцуем в темп музыки	Музыкальный центр
116		Танец «Джайв»	Практика	Изучение фигуры «основное движение» танцуем в темп музыки	Музыкальный центр
117		Танец «Джайв»	Изучение нового материала	Знакомство с фигурой «смена партнёрши слева направо и справа налево»	Музыкальный центр
118		Танец «Джайв»		Знакомство с фигурой «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем медленно под счёт.	Музыкальный центр
119		Танец «Джайв»		Изучение фигуры «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем медленно в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
120		Танец «Джайв»		Изучение фигуры «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем медленно в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
121		Танец «Джайв»		Изучение фигуры «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем медленно в пол темпа музыки.	Музыкальный центр
122		Танец «Джайв»		Изучение фигуры «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем быстро в темп музыки.	Музыкальный центр
123		Танец «Джайв»		Изучение фигуры «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем быстро в темп музыки.	Музыкальный центр
124		Танец «Джайв»	Практика	Изучение фигуры «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем быстро в темп музыки.	Музыкальный центр
125		Танец «Джайв»	Практика	Изучение фигуры «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем быстро в темп музыки.	Музыкальный центр
126		Танец «Джайв»	Практика	Изучение фигуры «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем быстро в темп музыки.	Музыкальный центр

127		Танец «Джайв»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение» и «смена партнёрши слева направо и справа налево» медленно под счёт.	Музыкальный центр
128		Танец «Джайв»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение» и «смена партнёрши слева направо и справа налево» медленно под счёт.	Музыкальный центр
129		Танец «Джайв»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение» и «смена партнёрши слева направо и справа налево» медленно под счёт.	Музыкальный центр
130		Танец «Джайв»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение» и «смена партнёрши слева направо и справа налево» медленно под счёт.	Музыкальный центр
131		Танец «Джайв»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение» и «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем медленно в пол темпа музыки	Музыкальный центр
132		Танец «Джайв»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение» и «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем медленно в пол темпа музыки	Музыкальный центр
133		Танец «Джайв»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение» и «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем быстро в темп музыки	Музыкальный центр
134		Танец «Джайв»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение» и «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем быстро в темп музыки	Музыкальный центр
135		Танец «Джайв»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение» и «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем быстро в темп музыки	Музыкальный центр
136		Танец «Джайв»	Практика	Соединяем фигуры «Основное движение» и «смена партнёрши слева направо и справа налево» танцуем быстро в темп музыки	Музыкальный центр
137		Подготовка к конкурсам.	Практика	Повторение всего пройденного материала	Музыкальный центр
138		Подготовка к конкурсам.	Практика	Повторение всего пройденного материала	Музыкальный центр
139		Подготовка к конкурсам.	Практика	Повторение всего пройденного материала	Музыкальный центр

140		Подготовка к конкурсам.	Практика	Повторение всего пройденного материала	Музыкальный центр
141		Подготовка к конкурсам.	Практика	Повторение всего пройденного материала	Музыкальный центр
142		Подготовка к конкурсам.	Практика	Повторение всего пройденного материала	Музыкальный центр
143		Итоговое занятие		Показ	Музыкальный центр
144		Итоговое занятие		Показ	Музыкальный центр

Прогнозируемые результаты обучения.

К концу второго года обучения воспитанники должны знать:

-фигуры: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, рука в руке, основное движение;

-характер и музыкально- ритмические особенности изученных танцев;

-основы физической подготовки;

-основы этикета;

уметь:

-исполнять освоенные фигуры танцев второго года обучения;

-выполнять подготовительные подводящие базовые фигуры и движения.

Формы проверки результатов обучения:

- 1) открытое занятие;
- 2) конкурсы, концерты;
- 3) итоговое занятие;
- 4) наблюдение.

Материально- техническое обеспечение программы

Обучение детей спортивным бальным танцам необходимо проводить в просторном, хорошо освещённом зале с паркетным покрытием и зеркалами, при наличии технических и наглядных средств обучения:

-видеомагнитофон;

-музыкальный центр (ВУВ, аудио).

Каждому ребенку для занятий необходимо иметь:

-одежду (белый верх, черный низ), обувь на небольшом каблучке;

Методическое обеспечение программы

- 1.Видеоматериалы с записями конкурсных выступлений.
- 2.Фонотека с записями музыкального материала.
- 3.Сценарии конкурсов бальных танцев.

4.Разработки занятий:

5.Методические разработки:

-«Особенности работы над танцами латиноамериканской программы»;

-«Создание имидж - образа танцевальной пары»