

Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение « Индустриально-судостроительный лицей»

ПРИНЯТО

**Протокол педагогического совета
№ _____ от _____ 2017**

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № _____ от _____

**Директор СПГБ ПОУ «ИСЛ»
И.В. Куричкис**

**Дополнительная общеобразовательная программа для детей и взрослых
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 2 года (360 часов)

Возрастной диапазон освоения программы: от 14 лет и старше

Расписание занятий:

Группа (1 год обучения- 180 часов) – суббота – 10.00-11.30, воскресенье -10.00- 12.00

Группа (2 год обучения-180 часов) – суббота -11.45 – 14.00, воскресенье 12.00 – 15.00

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Пестерев В. В.

Санкт-Петербург

-2017-

Пояснительная записка

Изобразительное искусство для человека является важным предметом, Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и его творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции, развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут учащемуся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Условия реализации образовательной программы.

Программа предназначена для подростков в возрасте от 14 и старше.

Срок реализации программы – **2 года.**

Режим занятий:

Программа рассчитана на 2 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4,5 часа (9 часов в неделю, 180 часов в год).

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материальной базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Форма организации занятий:

Занятия – индивидуально - групповые.

Типы занятий: теоретические, практические, исполнительские, творческие.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Теория закрепляется одновременно на практике.

Неотъемлемая часть программы – выставка работ учащихся.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа, дискуссия;
- анализ творческих работ

Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций – информационный;
- показ, исполнения педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу – репродуктивный.

Практические методы обучения:

- выполнение творческих работ.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– **способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и других людей.**

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

Планируемые результаты

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- **будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;**

Содержание курса

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

– **Ожидаемые результаты в конце первого года обучения.**

В конце первого года дети будут:

- знать художественные материалы и технику работы
- знать инструменты
- уметь делать наброски

Способы проверки результативности.

- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- участие в выставках;
- устный опрос;
- творческие работы;
- анкета.

Формы итогового контроля: открытое занятие; выставки; защита творческих работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

**«Основы изобразительного искусства»
1-й курс обучения. 9 часов в неделю**

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	20
2	Мир наших вещей. Натюрморт	50
3	Вглядываясь в человека. Портрет	60
4	Человек и пространство. Пейзаж	50
Всего		180

2-ой курс обучения. 9 часов в неделю

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	60
2	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	40
3	Великие темы жизни	40
4	Реальность жизни и художественный образ	40
Всего		180

Содержание учебной программы.

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте.

Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Изображение фигуры человека и образ человека

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.

Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик.

Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре.

Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала).

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ.

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира.

Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления.

Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

180 часов в год

1 год обучения. 4,5 часа в неделю

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
СЕНТЯБРЬ	2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	2	
	3	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2.5		2.5
	9	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2		2
	10	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2.5		2.5
	16	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2		2
	17	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2.5		2.5
	23	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2		2
	24	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2.5		2.5
	30	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2		2
ОКТЯБРЬ	1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2.5		2.5
	7	Мир наших вещей. Натюрморт	2	2	
	8	Мир наших вещей.	2.5		2.5

	Натюрморт			
14	Мир наших вещей. Натюрморт	2		2
15	Мир наших вещей. Натюрморт	2.5		2.5
21	Мир наших вещей. Натюрморт	2		2
22	Мир наших вещей. Натюрморт	2.5		2.5
28	Мир наших вещей. Натюрморт	2		2
29	Мир наших вещей. Натюрморт	2.5		2.5
НОЯБРЬ	4	Мир наших вещей. Натюрморт	2	2
	5	Мир наших вещей. Натюрморт	2.5	2.5
	11	Мир наших вещей. Натюрморт	2	2
	12	Мир наших вещей. Натюрморт	2.5	2.5
	18	Мир наших вещей. Натюрморт	2	2
	19	Мир наших вещей. Натюрморт	2.5	2.5
	25	Мир наших вещей. Натюрморт	2	2
	26	Мир наших вещей. Натюрморт	2.5	2.5
ДЕКАБРЬ	2	Мир наших вещей. Натюрморт	2	2
	3	Мир наших вещей. Натюрморт	2.5	2.5
	9	Мир наших вещей. Натюрморт	2	2
	10	Мир наших вещей. Натюрморт	2.5	2.5

	16	Мир наших вещей. Натюрморт	2		2
	17	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5	2,5	
	23	Вглядываясь в человека. Портрет	2		2
	24	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
	30	Вглядываясь в человека. Портрет	2		2
	31	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
ЯНВАРЬ	13	Вглядываясь в человека. Портрет	2		2
	14	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
	20	Вглядываясь в человека. Портрет	2		2
	21	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
	27	Вглядываясь в человека. Портрет	2		2
	28	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
ФЕВРАЛЬ	3	Вглядываясь в человека. Портрет	2		2
	4	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
	10	Вглядываясь в человека. Портрет	2		2
	11	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
	17	Вглядываясь в человека. Портрет	2		2
	18	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
	24	Вглядываясь в	2		2

		человека. Портрет			
	25	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
МАРТ	3	Вглядываясь в человека. Портрет	2		2
	4	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
	10	Вглядываясь в человека. Портрет	2		2
	11	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
	17	Вглядываясь в человека. Портрет	2		2
	18	Вглядываясь в человека. Портрет	2.5		2.5
	24	Человек и пространство. Пейзаж	2	2	
	25	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	31	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
АПРЕЛЬ	1	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	7	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
	8	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	14	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
	15	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	21	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
	22	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	28	Человек и пространство. Пейзаж	2		2

	29	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
МАЙ	5	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
	6	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	12	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
	13	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	19	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
	20	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	26	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
	27	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
ИЮНЬ	2	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
	3	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	9	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
	10	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	16	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
	17	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	23	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
	24	Человек и пространство. Пейзаж	2.5		2.5
	30	Человек и пространство. Пейзаж	2		2
Итого			180	8,5	171.5

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
180 часов в год
2 год обучения. 4,5 часа в неделю**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
СЕНТЯБРЬ	2	Изображение фигуры человека и образ человека	2	2	
	3	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5
	9	Изображение фигуры человека и образ человека	2		2
	10	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5
	16	Изображение фигуры человека и образ человека	2		2
	17	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5
	23	Изображение фигуры человека и образ человека	2		2
	24	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5
	30	Изображение фигуры человека и образ человека	2		2
ОКТАБРЬ	1	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5
	7	Изображение фигуры человека и образ человека	2	2	
	8	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5
	14	Изображение фигуры человека и образ человека	2		2
	15	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5
	21	Изображение фигуры человека и образ человека	2		2
	22	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5
	28	Изображение фигуры человека и образ человека	2		2
	29	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5
НОЯБРЬ	4	Изображение фигуры человека и образ человека	2		2
	5	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5
	11	Изображение фигуры	2		2

	человека и образ человека				
12	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5	
18	Изображение фигуры человека и образ человека	2		2	
19	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5	
25	Изображение фигуры человека и образ человека	2		2	
26	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5	
ДЕКАБРЬ	2	Изображение фигуры человека и образ человека	2		2
	3	Изображение фигуры человека и образ человека	2.5		2.5
	9	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2		2
	10	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2.5		2.5
	16	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2		2
	17	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2.5	2,5	
	23	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2		2
	24	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2.5		2.5
	30	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2		2
	31	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2.5		2.5
ЯНВАРЬ	13	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2		2
	14	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2.5		2.5
	20	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2		2
	21	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2.5		2.5
	27	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2		2
	28	Поэзия повседневности.	2.5		2.5

		Городской пейзаж			
ФЕВРАЛЬ	3	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2	2	
	4	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2.5		2.5
	10	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2		2
	11	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2.5		2.5
	17	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2		2
	18	Поэзия повседневности. Городской пейзаж	2.5		2.5
	24	Великие темы жизни	2		2
	25	Великие темы жизни	2.5		2.5
МАРТ	3	Великие темы жизни	2		2
	4	Великие темы жизни	2.5		2.5
	10	Великие темы жизни	2	2	
	11	Великие темы жизни	2.5		2.5
	17	Великие темы жизни	2		2
	18	Великие темы жизни	2.5		2.5
	24	Великие темы жизни	2		2
	25	Великие темы жизни	2.5		2.5
	31	Великие темы жизни	2		2
АПРЕЛЬ	1	Великие темы жизни	2.5		2.5
	7	Великие темы жизни	2		2
	8	Великие темы жизни	2.5		2.5
	14	Великие темы жизни	2		2
	15	Великие темы жизни	2.5		2.5
	21	Великие темы жизни	2		2
	22	Великие темы жизни	2.5		2.5
	28	Реальность жизни и художественный образ	2		2
	29	Реальность жизни и художественный образ	2.5		2.5
МАЙ	5	Реальность жизни и художественный образ	2		2
	6	Реальность жизни и художественный образ	2.5		2.5

	12	Реальность жизни и художественный образ	2		2
	13	Реальность жизни и художественный образ	2.5		2.5
	19	Реальность жизни и художественный образ	2		2
	20	Реальность жизни и художественный образ	2.5	2,5	
	26	Реальность жизни и художественный образ	2		2
	27	Реальность жизни и художественный образ	2.5		2.5
ИЮНЬ	2	Реальность жизни и художественный образ	2		2
	3	Реальность жизни и художественный образ	2.5		2.5
	9	Реальность жизни и художественный образ	2		2
	10	Реальность жизни и художественный образ	2.5		2.5
	16	Реальность жизни и художественный образ	2		2
	17	Реальность жизни и художественный образ	2.5		2.5
	23	Реальность жизни и художественный образ	2		2
	24	Реальность жизни и художественный образ	2.5		2.5
	30	Реальность жизни и художественный образ			
Итого			180	8,5	171,5