

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
« Индустриально-судостроительный лицей»

**ПРИНЯТО**

Протокол педагогического совета  
СПб ГБПОУ «ИСЛ»  
№ 4 от 01 2015 г

Утверждено  
Приказ № 44 от 01 2015  
Директор СПб ГБПОУ «ИСЛ»  
Курицын И.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей

**«ЛИДЕР»**

(школа начинающего ведущего)

( Для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Срок реализации: 2 года обучения  
Возрастной диапазон освоения программы: 14 лет - 18 лет

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Сёмчина Людмила Алексеевна

Санкт-Петербург  
-2015-

## Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Учебно-тематический план программы (1- год обучения. 4 часа в неделю)	10
3. Содержание программы 1 года	11
4. Учебно-тематический план программы (2- год обучения. 6 часов в неделю)	14
5. Содержание программы 2 года	15
6. Материально – техническая база	16
7. Диагностика	17
8. Игровые тренинги	24
9. Терминологический словарь	29
10. Список литературы для педагога	30
11. Список литературы для обучающегося	31
12. Приложение 1	32
Календарно - тематический план	

## **Пояснительная записка**

Направленность образовательной программы - **социально - педагогическая**

Не вызывает сомнения, что творчество – ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

Все виды практической деятельности, предусмотренные программой «Школа начинающего ведущего» являются одним из условий формирования личностного самоопределения воспитанников в дальнейшем профессиональном выборе и успешной самореализации в будущем. Личностное самоопределение предполагает осознанный выбор социальных позиций на основе личностных ценностей. Именно на это ориентированы методы организации занятий в творческом объединении.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

### **Предполагаемый результат:**

Сформированность личностных ценностей у воспитанников: свобода выбора, толерантность, активная жизненная позиция, ответственность, целеустремлённость, дружба, взаимопомощь.

«Школа начинающего ведущего» – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: режиссера, сценариста, ведущего, актера, звукорежиссера, оформителя сцены, художника по костюмам, а главное – организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями.

В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных

упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

**Цель программы:**

Создание условий для личностного самоопределения воспитанников на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию одного из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ.

**Развивающие:**

- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать на какой либо вид деятельности;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

**Воспитательные:**

- воспитывать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

При составлении данной программы, для организации воспитательно-образовательного процесса учитывались психологические особенности подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Главная психологическая особенность детей данного возраста – изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, своих ценностей. Именно поэтому данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации в социуме, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс.

Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:

- принцип психологичности предполагает более глубокое проникновение в духовный мир подростка и его эмоциональную сферу;

- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность;
- принцип развивающего обучения предполагает субъектность ребенка в учебном процессе.

Для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия:

**Методический комплекс:**

- информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технолого-методического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы, CD с фонограммами, караоке, видеозаписи досуговых программ);
- материально-техническое обеспечение (костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника);
- интеграция и взаимодействие с творческими объединениями декоративно-прикладного направления (костюмирование и декорирование), вокальной и фото-видео студии.

Содержание программы первого года обучения предусматривает учебные занятия по изучению основных стилей ораторского искусства, композиций и качеств публичного выступления, знакомство с невербальными средствами общения. Выявление социального запроса. Ознакомление с проектной деятельностью, одним из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ. Формирование умений работы с литературой. Ознакомление с социальными ролями: организатора, сценариста, режиссера, ведущего, актера, звукооператора, оформителя сцены и сценических костюмов. А так же обучающиеся участвуют в разработке и реализации проектов досуговых программ; в распределении ролей между участниками проектов; в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов. Проводятся учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике.

**Цель программы первого года обучения:** создание условий для приобретения теоретических знаний, необходимых для создания будущего творческого проекта досуговой программы.

**Задачи программы первого года обучения:**

- познакомить с основными стилями ораторского искусства, композициями и качествами публичного выступления, невербальными средствами общения;
- познакомить с методом исследовательской деятельности;
- познакомить с методом проектной деятельности и социальными ролями.

Второй год обучения предусматривает учебные занятия по ознакомлению с правилами и стилями стихосложения; составлению алгоритма действий разработки и реализации творческих проектов досуговых программ. Формированию умений перспективного видения; ознакомление с принципами и основанием планирования будущих творческих проектов досуговых программ. Овладение способами

разработки одного из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ по алгоритму, освоение социальных ролей. В процессе практической деятельности обучающиеся создают сценарно-режиссерские разработки мероприятий, создают проекты моделей костюмов и оформления праздничного пространства, что предусматривается как ознакомление с профессиональными компетенциями. Также продолжаются учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике. Также продолжаются учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике. Воспитанники самостоятельно проектируют и реализуют досуговые праздничные программы, являются исполнителями социальных ролей при разработке и реализации творческих проектов досуговых программ.

***Цель программы второго года обучения:*** создание условий для применения полученных знаний о социальных ролях, необходимых для создания проекта досуговой программы, в практической деятельности. создать условия для самореализации воспитанников в практической деятельности.

***Задачи программы второго года обучения:***

- создать условия для освоения коммуникативных и социальных компетенций;
- научить создавать проекты праздников.
- обучить основам актерского мастерства;
- способствовать применению коммуникативных и социальных компетенций на практике;
- создавать ситуации успеха при реализации творческих проектов досуговых программ;
- создать условия для ознакомления с профессиональными компетенциями посредством освоения социальных ролей.

В течение всего обучения по программе планируется разработка и реализация социально значимых творческих проектов досуговых программ, проведение различных видов игровых практикумов, культурно – массовых мероприятий.

В результате обучения по дополнительной образовательной программе «Школа начинающего ведущего» воспитанники узнают виды проектов, а так же основы проектной деятельности; принципы и особенности одного из видов проектных работ – творческого проекта досуговой программы; основные стили ораторского искусства, композиции и качества публичного выступления; алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы; основные виды деятельности и основные социальные роли разработки и реализации творческого проекта досуговой программы; основы культуры речи и элементы органического действия.

*Научатся* понимать, ценить, слушать и воспринимать живую поэтическую речь и тем более исполнять (выразительно читать, декламировать) то или иное произведение; видеть и улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий; выявлять социальный запрос; работать с литературой. Смогут реализовать полученные компетенции в самостоятельной работе по созданию творческих проектов досуговых программ, оформлению праздничного пространства;

перспективно видеть и формулировать цели и задачи творческих проектов.

*Овладеют* основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками, смогут свободно общаться с партнером на площадке и зрителем в зале. Успешно применять полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением алгоритма разработки и реализации творческого проекта досуговой программы. Публично выступать. Овладеют навыками самопрезентации.

Успешная реализация программы, достижение цели и решение задач будут осуществляться через:

- активные, интерактивные игры; деловые, ролевые игры; творческие групповые игры;
- привлечение подростков к совместной творческой деятельности;
- участие в районных, областных и региональных фестивалях и конкурсах интеллектуальных, игровых и шоу программ.

### **Уровень освоения программы:**

**Общекультурный** - развитие познавательных интересов, расширение кругозора, уровня информированности в области развития лидерских качеств, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности.

### **Условия реализации образовательной программы.**

Программа предназначена для подростков в возрасте от 14 до 18 лет.

Срок реализации программы - **2 года**.

Набор в кружок осуществляется на свободной основе, по желанию подростков.

### **Режим занятий:**

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1-й год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год

2-й год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материальной базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

### **Форма организации занятий:**

Занятия проводятся в группе из 10 человек, но дополнительно возможны индивидуальные и индивидуально- групповые занятия.

### **Формы учебной работы, методы и средства обучения.**

Организация и проведение учебного процесса строится с учетом индивидуальных способностей обучающихся. В ходе усвоения программы учитываются темп развития специальных умений и навыков.

**Типы занятий:** теоретические, практические, исполнительские, творческие, игровые, строгие.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Теория закрепляется одновременно на практике.

**Уровни организации образования:**

1. начальный – пробуждение интереса, закрепление интереса к теме, радость от результата деятельности.

2. репродуктивный – умение профессионально повторить изученный материал

3. креативный (творческий).

Развитие творческого воображения основывается на специально организованном наблюдении действительности и ознакомлении с общественно-бытовой и материальной стороной изображаемых событий. С этой целью организовываются беседы, лекции, посещение музеев, театров, выставок, всевозможные экскурсии.

Неотъемлемая часть программы – проведение праздника. Деятельность воспитанников в подготовке праздника способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

**Словесные методы обучения:**

- устное изложение;
- беседа, дискуссия;
- анализ народного творчества и др.

**Наглядные методы обучения:**

- показ видеоматериалов, иллюстраций – информационный;
- показ, исполнения педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу – репродуктивный.

**Практические методы обучения:**

- выполнение творческих работ.

**Формы проведения занятий:** экскурсия, семинар, лекция, творческая встреча, выставки, конкурсы, творческие мастерские и др.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом указанных принципов, поставленной цели, выделенных задач образовательной программы «Лидер» и возраста воспитанников.

**Проверка результатов обучения:**

Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности



обучения по образовательной программе «Лидер» проводятся три вида контроля:

- 1) вводный контроль – в начале года (тест, педагогическое наблюдение практических умений по ТБ, беседа, тренинг);
- 2) промежуточный контроль – в середине года (тест, творческая работа, деловая (ролевая) игра);
- 3) итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (коллективно-творческое дело, беседа, проект).

### **Ожидаемые результаты:**

- Подросток умеет грамотно и объективно оценивать и позиционировать себя в определённом социуме.
- Имеет чёткую позицию в вопросе лидерства.
- Владеет базовыми знаниями по имиджу лидера и типологии лидерства.
- Знает формы работы в коллективе и основы формирования команды.
- Владеет алгоритмами основных досуговых форм, методикой коллективно-творческой деятельности.

Особенность данной программы в том, что она индивидуальна. Она адресована каждому ребёнку лично или первичному коллективу персонально, призвана помочь побудить их к активным действиям, самосовершенствованию, программированию своего будущего.

### **Способы проверки результативности.**

- педагогическое наблюдение;
- участие в выставках различного уровня;
- участие в викторинах;
- тетрадь анализа роста и застоя;
- устный опрос;
- творческие работы;
- анкета.

**Формы итогового контроля:** открытое занятие; защита творческих работ, праздник.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**  
**«Лидер»**  
**144 часа в год**  
**(1- год обучения. 4 часа в неделю)**

№ п/п	Тема:	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Теория лидерства	10	4	6
3	Этикет и его роль в создании доверительных отношений.	10	4	6
4	Творчество (Из истории театра)	10	8	2
5	Работа с микрофоном	4	1	3
6	Ораторское искусство (публичное выступление)	12	4	8
7	У меня всё получится. Я ведущий.	10	2	8
8	Первый шаг к творчеству	36	10	26
9	Творческие проекты досуговых программ	40	10	30
10	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (Посещение музеев, выставок, концертов).	8	-	8
11	Итоговое занятие. Выставка и представление работ	2	-	2
	<b>Итого:</b>	144	45	99

## Содержание программы 1 года:

### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

### Тема 2. Теория лидерства

Понятия “лидер”, “организатор”, “руководитель”. Представление о себе, как о лидере. Тест “Я – лидер”. Кто такой лидер? Их роли. Специфические и общие качества лидера.

Деловая игра «Портрет идеального лидера»

Тренинг «Чемодан лидера»

### Тема 3: Этикет и его роль в создании доверительных отношений.

#### Нравственные нормы этикета.

Теория. Вежливость. Грубость. Корректность. Тактичность. Благородство. Точность.

Практика. Тестирование «Хорошо ли вы воспитаны?». Игра «Рыцарский турнир».

#### Приветствия и представления: их роль в деловых контактах

Теория. Характерные правила приветствия. Некоторые привилегии и обязанности мужчин. Особенности поведения в театре. Искусство делать подарки.

Практика. Составление наглядного пособия «Встреча, приветствие, представление».

Ролевая игра «Встреча, приветствие, представление».

#### Деловые приемы и их особенности

Теория. Виды приемов. Этикет и протокол. Несколько советов идущим на прием.

Практика. Презентация наглядного пособия «Встреча, приветствие, представление». Презентация «Правила этикета». Ролевая игра «Этика делового контроля».

#### Застольный этикет

Теория. Особенности поведения в ресторане или кафе. Виды сервировок. Особенности застольного этикета.

Практика. Выполнение теста «Знакомы ли вы с правилами застольного этикета?». Сервировка стола.

#### «Мы принимаем гостей»

Теория. Приглашение. Дружеская вечеринка или званый обед?

Практика. Составление приглашений. Планирование мероприятия. Ролевая игра «Мы принимаем гостей».

#### Принимаем приглашение

Теория. Принимаем приглашение. Как правильно ответить на приглашение? Вежливый отказ.

Практика. Отработка на практике приема приглашения (письменно, телефонный звонок, лично). Работа с кроссвордами: «Правила этикета», «Встреча, приветствие, представление».

#### Этикет телефонного разговора

Теория. Правила телефонного разговора. Что следует и чего не следует делать в телефонном разговоре. Установление контакта по телефону.

Практика. Составление правил телефонного разговора. Отработка на практике правил общения по телефону. Ролевая игра «Правила этикета».

## **Визитная карточка**

Теория. Особенности оформления. Особенности обмена визитными карточками. Роль визитки.

Практика. Составление схем «Особенности оформления» и «Особенности обмена визитными карточками».

### **Презентация визитной карточки**

Теория. Особенности оформления визитной карточки. Особенности презентации.

Практика. Творческая работа «Визитная карточка». Подготовка презентации визитной карточки.

## **Тема 4. Творчество**

Из истории театра (драматического, музыкального, оперы и балета. Основатели театров, Знаменитые артисты)

Беседа о театральном искусстве. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей. Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, референтная группа, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены.

## **Тема 5. Работа с микрофоном**

Статичное положение ведущего перед микрофоном на стойке (штативе) и в руке. Выдерживание точного расстояния до микрофона, в зависимости от громкости звука и высоты тона с целью варьирования громкости голоса и сохранения разборчивости дикции для слушателей. Расположение микрофона и ведущего на сцене в зоне наибольшей устойчивости звукоусилительной аппаратуры (отсутствие микрофонного эффекта).

## **Тема 6 Ораторское искусство**

«История возникновения ораторского искусства»

Практика: Ораторское искусство (упражнения: мимика, жест, слово, выразительное чтение и т.д.)

Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-баллетрический, разговорный.

Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламирование произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

Возможности и способности «моего физического «Я»». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни.

Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания

## **Тема 7 У меня всё получится. Я ведущий.**

Приемы уверенного поведения на сцене и в жизни

## **Тема 8 Первый шаг к творчеству**

Анализ художественного произведения. Вживание в слово, созвучие, ритм.

Словодействие – определение... Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум «Если дружно, если вместе...». Стихи, доклады, презентации, литературно-музыкальные композиции,

### **Тема 8 Творческие проекты досуговых программ**

Виды творческих проектов досуговых программ. Выявление социального запроса. Работа с литературой. Представления к знаменательным датам.

### **Тема 9: Мероприятия воспитательно-познавательного характера** (Посещение музеев, выставок, концертов).

### **Тема 10: Итоговое занятие**

Выставка творческих работ или концерт.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**  
**«Лидер»**  
**216 часов в год**  
**(2- год обучения. 4 часа в неделю)**

№ п/п	Тема:	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Мастерство ведущего	10	4	6
3	Начинающий актер	20	4	16
4	Работа с микрофоном	6	-	6
5	Творческие проекты досуговых программ	96	36	60
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (Посещение музеев, выставок, концертов).	8	-	8
7	Итоговое занятие. Выставка и представление работ	2	-	2
	<b>Итого:</b>	144	46	98

## **Содержание программы 2 года:**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

### **Тема 2 Мастерство ведущего**

Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Деятельность ведущего телевизионных программ. Приёмы и навыки представления созданного номера. Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы.

### **Тема 3: Начинающий актер**

Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Практикум «Я актер».

### **Тема 4: Работа с микрофоном**

Статичное положение ведущего перед микрофоном на стойке (штативе) и в руке. Выдерживание точного расстояния до микрофона, в зависимости от громкости звука и высоты тона с целью варьирования громкости голоса и сохранения разборчивости дикции для слушателей. Расположение микрофона и ведущего на сцене в зоне наибольшей устойчивости звукоусилительной аппаратуры (отсутствие микрофонного эффекта).

### **Тема 5: Творческие проекты досуговых программ**

Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ всех этапов работы над проектом.

Досуговые программы подбираются к знаменательным датам.

### **Тема 6: Мероприятия воспитательно-познавательного характера (Посещение музеев, выставок, концертов).**

### **Тема 7: Итоговое занятие**

Выставка творческих работ или концерт.

## **Материально-техническая база**

**Для реализации данной программы необходимо:**

### **Оборудование:**

- Аудио и видео аппаратура.
- Компьютер, снабженный устройством для записи компакт-дисков (CD-RW drive) и звуковой картой достаточно качественного уровня звучания, обеспечивающий работу программ-аудиоредакторов.
- Метроном с размеченной шкалой темпа;
- Микрофоны и микрофонные стойки;
- Звукоусилительная аппаратура.
- мультимедийный проектор.

### **Комплект компакт-дисков**

- «Учимся говорить» Видеоуроки
- «Великие ораторы 20 века» Золотой фонд
- Видеофильмы

### **Реквизит**

- Словари
- Энциклопедии

### **Расходные материалы**

- Предназначенные для записи компакт-диски (CD-R);



## Диагностика

Для отслеживания состояния и развития детского объединения «ЛИДЕР» используются различные формы диагностики:

- описание стадий развития коллектива (по А. Лутошкину)
- «Цветопись» (Настроение членов кружка «Школа Лидера»)
- Методика «Ценностные отношения учащихся (ранжирование)»
- Стена гласности
- Экран соревнования (Пирамида личностного роста лидера)

По результатам исследований проводится необходимая корректировка действий и явлений.

### Диагностика «Я — лидер»

Если вы полностью согласны с приведенным ниже утверждением, то в клеточку с соответствующим номером поставьте цифру «4»; если скорее согласны, чем не согласны, — цифру «3»; если вам трудно ответить определенно — «2»; если вы скорее не согласны, чем согласны, — «1»; полностью не согласны — «0».

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях
2. Мои действия направлены на достижение понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать новое.
5. Я легко могу убедить в чем-либо моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне нетрудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учебе и труде.
10. Я могу четко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую свое время и работу.
12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда все получается.
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение у своих товарищей.
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь,
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решения, перебираю различные варианты.

29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношениях с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в моей работе встречаются трудности, то я не опускаю рук.
34. Я никогда не испытываю чувства неуверенности в себе.
35. Я стремлюсь решать все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях,
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроения.
42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.
44. Мне неинтересно заниматься однообразным, рутинным делом.
45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
47. Умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удастся сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.

Карточка для ответов теста «Я — лидер»

<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>	<i>Е</i>	<i>Ж</i>	<i>З</i>
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48

**Интерпретация результатов.** Подсчитайте сумму баллов в каждом столбце, не учитывая ответов на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41.

Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:

*А* — умение управлять собой; *Б* — осознание цели (знаю, что хочу); *В* — умение решать проблемы; *Г* — наличие творческого подхода; *Д* — влияние на окружающих; *Е* — знание правил организаторской работы; *Ж* — организаторские способности; *З* — умение работать с группой.

Если сумма баллов в столбце меньше 10, то качество развито слабо и надо работать над его совершенствованием; если сумма больше 10 — это качество развито средне или сильно.

Прежде, чем сделать заключение о том, являетесь ли вы лидером, обратите внимание на баллы, выставленные при ответах на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41. Если на каждый из них поставлено более 1 балла, представляется, что вы были неискренни в самооценке.

## Диагностика «Победитель или неудачник»

Определите свою жизненную позицию и отношение к себе. Из предлагаемых ниже вариантов ответов выберите тот, который наиболее соответствует вашему мнению о себе.

1. Ваши сны:

а) драматичны, страшны; б) туманны, неясны; в) приятны; г) эротичны.

2. О чем вы думаете утром, только что проснувшись:

а) какая будет погода;

б) о делах, которыми вы любите заниматься;

в) о делах, которыми вы не любите заниматься;

г) о друге, любимом человеке;

д) о человеке, который вам неприятен.

3. Как вы обычно завтракаете:

а) выделяете необходимое время, сервируете стол; б) во время завтрака ворчите, что не выспались;

в) любите поговорить;

г) часто опаздываете и потому спешите.

4. Когда вы читаете газету, на чем прежде всего останавливаете внимание:

а) на политических и экономических новостях;

б) на сообщениях о происшествиях и преступлениях;

в) на материалах о спорте, о культуре;

г) вообще не читаете газет.

5. Как вы реагируете, узнав о каком-либо ЧП, преступлении, скандале: а) вам безразлично;

б) беспокоитесь, чтобы такое же не случилось и с вами;

в) возмущаетесь, что правоохранительные органы не могут навести порядок;

г) понимаете, что в жизни может быть всякое.

6. Как вы ведете себя при первой встрече с незнакомым человеком:

а) сразу же доверяетесь ему;

б) ждете, когда он о чем-то спросит вас;

в) с интересом наблюдаете за ним;

г) следите за ним, но не делаете каких-либо выводов.

7. Что вы делаете, если замечаете, что кто-то разглядывает вас (в театре, кино, на улице):

а) прежде всего вам кажется, что в вас есть что-то смешное;

б) начинаете думать, что у вас не в порядке одежда, прическа;

в) смотрите на себя в какую-нибудь витрину, зеркало;

г) вам это даже приятно;

д) не обращаете внимания, вам все равно.

8. Вы ищете какое-то место в чужом городе, зная только адрес:

а) предпочитаете взять такси;

б) будете расспрашивать прохожих;

в) предварительно выясните у знакомых, как лучше всего добраться;

г) попытаетесь найти сами;

д) все время будете бояться, что не сможете найти.

9. С какими мыслями вы начинаете учебный день, идете в школу. з) надеетесь, что

день будет успешным;

б) ждете, чтобы уроки скорее кончились;

в) в школе всегда приятно поболтать с приятелями;

г) надеетесь, что в этот день вас не подстерегают какие-либо проблемы, неприятности.

10. Вы проигрываете в какую-нибудь игру.

а).это вас расстраивает, вы думаете: «Видимо, для меня это плохой день»;

б) будете играть и дальше, пока не начнете выигрывать;

в) считаете, что игра есть игра, кто-то ведь должен проигрывать, так почему не вы;

г) пытаетесь придумать способ выиграть.

11. Когда вы сидите за столом и вам подают небольшую порцию чего-то особенно вкусного:

а) набрасываетесь на нее с аппетитом;

б) боитесь, как бы не поправиться;

в) съедаете все, но с угрызениями совести;

г) боитесь, что «даст сбой» ваш желудок.

12. Когда вы ссоритесь с кем-то, кто вам симпатичен, то:

а) боитесь, как бы не поругаться с ним окончательно;

б) относитесь к этому спокойно: во всем есть свой смысл;

в) считаете, что наверняка быстро помиритесь и все будет в порядке;

г) слишком гладкие отношения скучны.

13. Когда в ванной смотрите на свою фигуру, вы думаете:

а) «в общем, впечатление хорошее, хотя для совершенства нет пределов»;

б) «надо сбросить лишний вес, но для этого надо столько трудиться!»;

в) «неплохо бы накачать мускулы, но это требует слишком много усилий»;

г) «фигура как фигура, как у всех, ничего особенного»;

д) сразу же решаете, что надо заняться гимнастикой.

14. Когда вы влюблены:

а) полностью отдаетесь увлечению, даже кратковременному;

б) ловите себя на мысли, приятно ли проявление ваших чувств партнеру;

в) вас все время что-то угнетает, вы постоянно настороже, встревожены, обеспокоены;

д) ни о чем не беспокоитесь, чувствуете себя хорошо.

15. Вы прошли медицинский осмотр и пока ждете результата:

а) боитесь, как бы у вас не нашли чего-нибудь серьезного;

б) знаете, что врач вам все равно не скажет правду;

в) думаете, что раз у вас ничего нет, то чего же вам бояться;

г) думаете, что каждому лучше вовремя узнать всю правду.

16. Каждый день, общаясь с людьми, вы:

а) держитесь приветливо или прохладно — в зависимости от обстоятельств;

б) часто чувствуете себя неловко, не знаете, как себя вести с незнакомыми людьми;

в) внимательно следите за тем, как вас оценят, что скажут о вас, вашем поведении другие;

г) нередко вам кажется, что вы лучше других;

д) зачастую думаете, что вы хуже других.

17. Вам предстоит длительное путешествие, как вы готовитесь к нему.
- а) тщательно планируете;
  - б) не сомневаетесь, что наверняка произойдет какой-нибудь сбой, что-нибудь обязательно будет не так;
  - в) считаете, что все утрясется как-то само собой, поэтому к поездке особенно не готовитесь;
  - г) до самого отъезда находитесь в сильном возбуждении и только потом успокаиваетесь.
18. Какой из перечисленных цветов вы предпочитаете:
- а) красный; б) серый; в) зеленый; г) синий.
19. Когда вы принимаете решение, на что рассчитываете:
- а) уповаете на везение, счастье, удачу;
  - б) надеетесь только на самого себя;
  - в) вы в состоянии объективно оценить свои шансы;
  - г) обращаете внимание на приметы и предзнаменования (встречу с черной кошкой и т.п.);
  - д) считаете, что у каждого своя судьба.
20. У вас есть возможность выбора, что вы предпочитаете:
- а) получить небольшое наследство;
  - б) достичь устойчивых успехов в профессии;
  - в) создать что-то значительное в искусстве, науке;
  - г) встретить большую любовь;
  - д) занять хорошего, настоящего друга.
- По таблице определите очки

Оценка вариантов ответов

Ответ	Номер вопроса																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	1	2	5	2	3	5	1	2	5	2	5	1	5	3	2	5	2	3	2	3
б	4	5	2	1	1	1	1	5	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	5	1
в	3	2	3	4	2	3	2	4	3	5	3	5	2	1	4	3	4	2	3	5
г	5	4	1	2	4	3	5	3	2	3	1	4	3	1	3	4	2	4	1	4
д	1						4	1					2	5		1		4	2	4

Интерпретация результатов. 24—35 очков. Вы неизлечимый, болезненный пессимист. Вам надо что-то делать! Так ли уж плох оптимизм?

36—47 очков: хотя у вас время от времени и появляются какие-то проблески оптимизма, пессимизм чаще асего берет верх. Постарайтесь радостнее смотреть на мир, сделайте что-нибудь приятное самому себе.

48—60 очков: у вас очень трезвый взгляд на мир, но вы не можете отказаться от пессимистических настроений.

61—75 очков: у вас четкие, реалистичные взгляды на жизнь, обычно в любой ситуации вы сохраняете оптимизм.

76—90 очков: вы оптимист от рождения. И вы правы! Но это ваше качество в известной мере мешает вам исправлять свои ошибки, А жаль!

91—100 очков: это уже не оптимизм, а необузданное легкомыслие/

**Диагностическая карта  
«Лидерские качества»**

(Изучение уровня образованности и воспитанности обучающегося)  
(по 5 – бальной шкале)

Блок	Критерий (качественные характеристики)	Результаты диагностических исследований					
		1 год обучения			2 год обучения		
		На начало года	На середину года	На конец года	На начало года	На середину года	На конец года
Личност ные характер истики	Умение работать в коллективе						
	Активность						
	Дисциплини - рованность						
	Аккуратность						
	Внимательность						
	Память						
Физичес кие характер ис-тики	Координация движений						
	Ловкость рук						
	Сила						
	Усидчивость						
ЗУНЫ	Умение обращаться с музыкальной аппаратурой						
	Культура речи						

Актерское мастерство							
Способность к импровизации							
Сценарное мастерство							
Режиссерские способности							
Организаторские способности							
Навыки социальной успешности							
Готовность осуществлять социальную практику							
Моделирование социально ценных стратегий жизни							

## **Игровые тренинги**

### **Диагностика – шутка «Внимательный ли вы человек?»**

Эта шуточная методика помогает «смягчить официальность» процедуры проведения диагностики.

Участникам раздаются представленные ниже бланки теста и объявляется: «Сейчас мы проверим, насколько вы внимательны и готовы следовать инструкциям. Вам необходимо быстро выполнить маленький тест. В вашем распоряжении — всего три минуты».

#### **Бланк диагностики**

Инструкция: До того как что-нибудь сделать, внимательно все прочитайте и следуйте указаниям. Время на выполнение — три минуты.

1. Впишите Вашу фамилию, имя и отчество и поставьте сегодняшнюю дату.
2. Впишите номер Вашего контактного телефона. Если у Вас его нет, то напишите номер 100.
3. Обведите этот номер.
4. Поставьте крестик в левом нижнем углу листа.
5. Обведите этот знак треугольником.
6. Громко произнесите номер, который вы написали в пункте 2, так, чтобы всем было слышно.
7. Заключите в прямоугольник слово «угол» в предложении под номером 4.
8. В верхней части листа сделайте острием карандаша или ручкой три миленькие дырочки.
9. Попробуйте посмотреть на мир сквозь эти дырочки.
10. Своим обычным голосом сосчитайте вслух в обратном порядке от 10 до 1
11. Громко крикните: «Я почти закончил».
12. Теперь, когда вы все внимательно прочитали, выполните только задания под номерами 1 и 2.

Эта методика поднимает настроение в группе и помогает акцентировать внимание ее членов на полезности для них же самих следовать принятым в группе правилам, а также инструкциям ведущего.

Обычно, даже в случаях, когда участники правильно следовали инструкции и в группе ни разу не прозвучало громкое «Я почти закончил!», у участников остаются приятные ощущения оттого, что их не удалось «так легко развести»

#### **Тренинг «Информация к размышлению»**

Публичное выступление воспринимаются как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать. Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не



следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут. Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали.

Давайте выступать по очереди слева направо, Во время выступления обращайтесь внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово!

Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

### **Тренинг «Убеждение»**

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.) Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную. Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали!

Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

Так, победители конкурса выявлены. Поздравляем их! Игра закончена.

### **Тренинг «Взаимодействие с партнером»**

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а

движение — завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали. Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

### **Тренинг «Принятие решения»**

Как трудно принять оптимальное решение! Нужно все взвесить, нужно учесть ситуацию, мнения других лиц, а главное — учесть момент, все текущие обстоятельства. Представьте, что каждый из вас обладает неограниченными возможностями, неограниченной властью, неограниченным финансированием. Одно ограничение — время. Каждому из вас предстоит возглавить Всемирную комиссию по улучшению жизни человечества, а может быть — и по его спасению от губительного действия цивилизации. Посоветуйтесь друг с другом, какие меры следовало бы срочно предпринять и как это можно было бы организовать. Постарайтесь, чтобы ваш проект оказался лучшим. Какие приемы мы при этом рекомендуем использовать? Конечно, нужно уважать мнение своего собеседника. Если человек использует свой опыт, приводя какие-то примеры, дайте ему возможность высказаться о своих успехах, не заставляйте его выслушивать ваши рассказы о своих успехах. Дайте человеку возможность почувствовать, что идея, которую вы хотите высказать, поданная вами, принадлежит вашему собеседнику. Постарайтесь смотреть на вещи глазами вашего собеседника. Постоянно себе задавайте вопросы, почему у него такое мнение. Относитесь с сочувствием к идеям и желаниям вашего собеседника. Вы можете с чем-то быть и не согласны. Но при этом вы скажете, например: «Если бы я был на вашем месте, я бы считал точно так же. Но вот на своем месте мое мнение сводится к следующему...» И дальше высказывайте свое мнение. Ваш успех станет реальнее. Прибегайте к благородным мотивам. Если у вас есть решение вопроса лучшее, чем у вашего собеседника, вызовите его на соревнование, смоделируйте процесс реализации своего и его проекта.

Итак, пожалуйста, разбейтесь на пары. Вам дается несколько минут на обсуждение вашего решения в ситуациях, где предстоит взять громадную ответственность за спасение и прогресс человечества. А ваш напарник — коллега, оппонент должен его либо поддержать, либо склонить вас к своему варианту. Потом мы тут же оценим все те случаи, когда напарники приходят к выводу, что они именно в таком составе, вдвоем, берутся за решение поставленной проблемы. Начали!

Спасибо, давайте закончим дискуссию и оценим результат. Пожалуйста, поднимите руки все те, кто признает факт изменения своей точки зрения под влиянием своего напарника. Пожалуйста!

Теперь, в заключении, поздравим именно побежденных, ведь надо иметь мужество, чтобы признать себя в каком-то смысле побежденным, одновременно отдавая долг умению и эрудиции напарников.

### **Тренинг «Выбор тактики»**

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары.

А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный.

Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился" Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

### **Тренинг «Выход из контакта»**

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары.

Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта. Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста.

Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста!

Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста.

Всем спасибо. Игра закончена.

### **Тренинг «Этика взаимоотношений»**

Как часто нам приходится попасть в сложные ситуации, выход из которых зависит только от этики наших взаимоотношений. Давайте попробуем найти оптимальный выход из следующей ситуации. Например, к руководителю приходит сотрудник с просьбой отпустить его с работы на целый день. А момент-то очень неподходящий. Кому не приходилось сталкиваться с такими ситуациями? Вроде и человека не хочется обидеть, но вот время действительно самое неудачное. Давайте разобьемся на пары.

В каждой паре один из вас будет начальник, другой — подчиненный. Разыграем эту ситуацию. Итак, в каждой паре один — начальник, другой — подчиненный, отпрашивается с работы. На разговор вам — две-три минуты. Пожалуйста, все одновременно, начали.

Ну что ж, нужно подводить итоги. Обсудите в каждой паре, кто является победителем в ситуации. Пожалуйста, победители, поднимите руки. Просим вас! А теперь, пожалуйста, ведущий, устраиваем полуфинал. Все выигравшие имеют право

участвовать в полуфинальном состязании между собой. Образуйте новые пары из победителей. Все остальные наблюдают за ними. Итак, одновременно, несколько пар. Организуйте игру. Ваш выход. Пожалуйста, начали!

Так, спасибо. Ну, а в этом состязании, наверное, тоже кто-то выиграл. Ведущий, вы можете либо устроить финальное состязание между победителями или, если считаете возможным — подвести итог. Итак, за вами слово. Пожалуйста!

Ну что ж, дорогие друзья, на этом наша игра закончена. Поздравляем победителей!

### **Тренинг «Чувство успеха»**

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

#### ***Описание***

Вариант 1. Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант 2. Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу в середине круга, одновременно все громче (утвердительнее) произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

#### ***Пояснение***

Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера».

В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

## Терминологический словарь

**Развитие** – процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управленческих и неуправленческих факторов.

**Социализация** – усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих в данное время данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта.

**Формирование** – процесс становления личности человека в результате объективного влияния среды, целенаправленного воспитания и собственной активности личности (самовоспитания)

**Социальная адаптация** – это процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам, ценностям или корректировке несоответствия такого поведения.

**Самовоспитание** – сознательная и целеустремленная работа человека, направленная на самообразование, саморазвитие, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.

**Активность личности** – деятельное отношение человека к миру, способность человека производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды.

**Способности** – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

**Интонация** – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

**Ритм** – (греч. *Rhythmos* – *соразмерность*) – постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных. Равномерное чередование каких – либо элементов (ритм стиха). Упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

**Тембр** – характерная окраска звука (голоса).

**Мимика** – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.

**Темп** – степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).

**Конфликт** – борьба противоборствующих сторон, идей.

**Кульминация** – наивысшая точка напряжения конфликта.

**Развитие действия** – действие от завязки до кульминации.

**Развязка** – исход событий, решение противоречий драмы.

**Специальные сценические приемы** – сложные действия, создающие эффектное зрелище, почти не встречающиеся в жизненной практике.

**Сценическое общение** – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

**Сценарий** – литературно-драматическое произведение, предназначенное для постановки, включает детальное описание действия с текстом речей персонажей.

### Список литературы для педагога:

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
4. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. [Текст]: Учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 1998. – 67 с.
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: Учебно – методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 2000. – 85 с.
6. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
7. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
8. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
9. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
10. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.

## Список литературы для обучающихся:

1. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. – 69 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения: упражнения, игры и пляски для детей [Текст] / С.И. Бекина, Т.П. Ломова. - М.: «Просвещение», 1983. – 88 с.
3. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом [Текст] / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 64 с.
4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 87 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 76 с.
7. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 57 с.
8. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2005. – 102 с.
9. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – М.: Аркти, 2008. – 124 с.
10. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 65 с.

**Календарно - тематический план**  
**Кружок «Лидер»**  
**1 год обучения**

часы	Дата месяц	ТЕМА
1	03 сентябрь	Организационное занятие. Техника безопасности. Охрана труда.
2	03 сентябрь	<b>ТЕМА: Теория лидерства</b>
3-4	08 сентябрь	Теория лидерства
5-6	10 сентябрь	Теория лидерства
7-8	15 сентябрь	Теория лидерства
9-10	17 сентябрь	Теория лидерства
11	22 сентябрь	Теория лидерства
12	22 сентябрь	<b>ТЕМА: Этикет и его роль в создании доверительных отношений.</b>
13-14	24 сентябрь	Этикет и его роль в создании доверительных отношений.
15-16	29 сентябрь	Этикет и его роль в создании доверительных отношений.
17-18	06 октябрь	Этикет и его роль в создании доверительных отношений.
19-20	08 октябрь	Этикет и его роль в создании доверительных отношений.
21	13 октябрь	Этикет и его роль в создании доверительных отношений.
22	13 октябрь	<b>ТЕМА: Творчество (из истории театра)</b>
23-24	15 октябрь	Творчество (из истории театра)
25-26	20 октябрь	Творчество (из истории театра)
27-28	22 октябрь	Творчество (из истории театра)
29-30	27 октябрь	Творчество (из истории театра)
31	29 октябрь	Творчество (из истории театра)
32	29 октябрь	<b>ТЕМА: Работа с микрофоном</b>
33-34	03 ноябрь	Работа с микрофоном
35	05 ноябрь	Работа с микрофоном
36	05 ноябрь	<b>ТЕМА: Ораторское искусство (публичное выступление)</b>
37-38	10 ноябрь	Ораторское искусство (публичное выступление)
39-40	12ноябрь	Ораторское искусство (публичное выступление)
41-42	17 ноябрь	Ораторское искусство (публичное выступление)
43-44	19 ноябрь	Ораторское искусство (публичное выступление)
45-46	24 ноябрь	Ораторское искусство (публичное выступление)
47	26 ноябрь	Ораторское искусство (публичное выступление)
48	26 ноябрь	<b>ТЕМА: У меня всё получится. Я ведущий.</b>
49-50	01 декабрь	У меня всё получится. Я ведущий.
51-52	03 декабрь	У меня всё получится. Я ведущий.
53-54	08 декабрь	У меня всё получится. Я ведущий.
55-56	10 декабрь	У меня всё получится. Я ведущий.
57	15 декабрь	У меня всё получится. Я ведущий.
58	15 декабрь	<b>ТЕМА: Первый шаг к творчеству</b>
59-60	17 декабрь	Первый шаг к творчеству
61-62	22 декабрь	Первый шаг к творчеству
63-64	24 декабрь	Первый шаг к творчеству
		<i>Второе полугодие</i>



65	12январь	Техника безопасности. Охрана труда.
66	12 январь	Первый шаг к творчеству
67-68	14 январь	Первый шаг к творчеству
69-70	16 январь	Первый шаг к творчеству
71-72	19 январь	Первый шаг к творчеству
73-74	21 январь	Первый шаг к творчеству
75-76	26 январь	Первый шаг к творчеству
77-78	28 январь	Первый шаг к творчеству
79-80	30 январь	Первый шаг к творчеству
81-82	02 февраль	Первый шаг к творчеству
83-84	04 февраль	Первый шаг к творчеству
85-86	09 февраль	Первый шаг к творчеству
87-88	11 февраль	Первый шаг к творчеству
89-90	16 февраль	Первый шаг к творчеству
91-92	18 февраль	Первый шаг к творчеству
93-94	23 февраль	Первый шаг к творчеству
95=96	25 февраль	<b>ТЕМА: Творческие проекты досуговых программ</b>
97-98	01 март	Творческие проекты досуговых программ
99-100	03 март	Творческие проекты досуговых программ
101-102	10 март	Творческие проекты досуговых программ
103-104	15 март	Творческие проекты досуговых программ
105-106	17 март	Творческие проекты досуговых программ
107-108	22 март	Творческие проекты досуговых программ
109-110	24 март	Творческие проекты досуговых программ
111-112	29 март	Творческие проекты досуговых программ
113-114	05 апрель	Творческие проекты досуговых программ
115-116	07 апрель	Творческие проекты досуговых программ
117-118	12 апрель	Творческие проекты досуговых программ
119-120	14 апрель	Творческие проекты досуговых программ
121-122	19 апрель	Творческие проекты досуговых программ
123-124	21 апрель	Творческие проекты досуговых программ
125-126	26 апрель	Творческие проекты досуговых программ
127-128	28 апрель	Творческие проекты досуговых программ
129-130	03 май	Творческие проекты досуговых программ
131-132	05 май	Творческие проекты досуговых программ
133-134	10 май	Творческие проекты досуговых программ
135-136	12 май	<b>ТЕМА: Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение музеев, выставок, концертов).</b>
137-138	17 май	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (Посещение музеев, выставок, концертов).
139-140	19 май	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (Посещение музеев, выставок, концертов).
141-142	24 май	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (Посещение музеев, выставок, концертов).
143-144	26 май	<b>Тема: Итоговое занятие. Выставка и представление работ</b>

**Календарно - тематический план**  
**Кружок «Лидер»**  
**2 год обучения**

часы	месяц	ТЕМА
1	03 сентябрь	Организационное занятие. Техника безопасности. Охрана труда.
2	03 сентябрь	<b>ТЕМА: «Мастерство ведущего»</b>
3-4	08 сентябрь	«Мастерство ведущего»
5-6	10 сентябрь	«Мастерство ведущего»
7-8	15 сентябрь	«Мастерство ведущего»
9-10	17 сентябрь	«Мастерство ведущего»
11	22 сентябрь	«Мастерство ведущего»
12	22 сентябрь	<b>ТЕМА: «Начинающий актер»</b>
13-14	24 сентябрь	«Начинающий актер»
15-16	29 сентябрь	«Начинающий актер»
17-18	06 октябрь	«Начинающий актер»
19-20	08 октябрь	«Начинающий актер»
21	13 октябрь	«Начинающий актер»
22	13 октябрь	«Начинающий актер»
23-24	15 октябрь	«Начинающий актер»
25-26	20 октябрь	«Начинающий актер»
27-28	22 октябрь	«Начинающий актер»
29-30	27 октябрь	«Начинающий актер»
31	29 октябрь	<b>ТЕМА: «Работа с микрофоном»</b>
32	29 октябрь	«Работа с микрофоном»
33-34	03 ноябрь	«Работа с микрофоном»
35	05 ноябрь	«Работа с микрофоном»
36	05 ноябрь	<b>ТЕМА: «Творческие проекты досуговых программ»</b>
37-38	10 ноябрь	«Творческие проекты досуговых программ»
39-40	12ноябрь	«Творческие проекты досуговых программ»
41-42	17 ноябрь	«Творческие проекты досуговых программ»
43-44	19 ноябрь	«Творческие проекты досуговых программ»
45-46	24 ноябрь	«Творческие проекты досуговых программ»
47	26 ноябрь	«Творческие проекты досуговых программ»
48	26 ноябрь	«Творческие проекты досуговых программ»
49-50	01 декабрь	«Творческие проекты досуговых программ»
51-52	03 декабрь	«Творческие проекты досуговых программ»
53-54	08 декабрь	«Творческие проекты досуговых программ»
55-56	10 декабрь	«Творческие проекты досуговых программ»
57	15 декабрь	«Творческие проекты досуговых программ»
58	15 декабрь	«Творческие проекты досуговых программ»
59-60	17 декабрь	«Творческие проекты досуговых программ»
61-62	22 декабрь	«Творческие проекты досуговых программ»
63-64	24 декабрь	«Творческие проекты досуговых программ»
		<b>Второе полугодие</b>
65	12январь	Техника безопасности. Охрана труда.
66	12 январь	«Творческие проекты досуговых программ»
67-68	14 январь	«Творческие проекты досуговых программ»
69-70	16 январь	«Творческие проекты досуговых программ»

71-72	19 январь	«Творческие проекты досуговых программ»
73-74	21 январь	«Творческие проекты досуговых программ»
75-76	26 январь	«Творческие проекты досуговых программ»
77-78	28 январь	«Творческие проекты досуговых программ»
79-80	30 январь	«Творческие проекты досуговых программ»
81-82	02 февраль	«Творческие проекты досуговых программ»
83-84	04 февраль	«Творческие проекты досуговых программ»
85-86	09 февраль	«Творческие проекты досуговых программ»
87-88	11 февраль	«Творческие проекты досуговых программ»
89-90	16 февраль	«Творческие проекты досуговых программ»
91-92	18 февраль	«Творческие проекты досуговых программ»
93-94	23 февраль	«Творческие проекты досуговых программ»
95-96	25 февраль	«Творческие проекты досуговых программ»
97-98	01 март	«Творческие проекты досуговых программ»
99-100	03 март	«Творческие проекты досуговых программ»
101-102	10 март	«Творческие проекты досуговых программ»
103-104	15 март	«Творческие проекты досуговых программ»
105-106	17 март	«Творческие проекты досуговых программ»
107-108	22 март	«Творческие проекты досуговых программ»
109-110	24 март	«Творческие проекты досуговых программ»
111-112	29 март	«Творческие проекты досуговых программ»
113-114	05 апрель	«Творческие проекты досуговых программ»
115-116	07 апрель	«Творческие проекты досуговых программ»
117-118	12 апрель	«Творческие проекты досуговых программ»
119-120	14 апрель	«Творческие проекты досуговых программ»
121-122	19 апрель	«Творческие проекты досуговых программ»
123-124	21 апрель	«Творческие проекты досуговых программ»
125-126	26 апрель	«Творческие проекты досуговых программ»
127-128	28 апрель	«Творческие проекты досуговых программ»
129-130	03 май	«Творческие проекты досуговых программ»
131-132	05 май	«Творческие проекты досуговых программ»
133-134	10 май	«Творческие проекты досуговых программ»
135-136	12 май	<b>ТЕМА : Мероприятия воспитательно-познавательного характера (Посещение музеев, выставок, концертов).</b>
137-138	17 май	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (Посещение музеев, выставок, концертов).
139-140	19 май	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (Посещение музеев, выставок, концертов).
141-142	24 май	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (Посещение музеев, выставок, концертов).
143-144	26 май	<b>Тема: Итоговое занятие. Выставка и представление работ</b>