

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение « Индустриально-судостроительный лицей»

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета  
№ 2 от 16.04 2016



Приказ № 100 от 12.01.16

Директор СИГБ ПОУ «ИСЛ»

И.В. Куричкис

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей

« ОБРАЗ »

(студия театральных костюмов )

Срок реализации: 2 года

Возрастной диапазон освоения программы: 14 -18 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Прудникова Тамара Владимировна

Санкт-Петербург

-2015-

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i> .....	3
<i>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</i> .....	8
<i>СОДЕРЖАНИЕ КУРСА</i> .....	9
<i>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</i> .....	20
<i>ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</i> .....	28
<i>ЛИТЕРАТУРА</i> .....	28
<i>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</i> .....	30

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одна из задач образования – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволяет увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах.

Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как неперемное условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках.

Актуальность данной программы состоит в выполнении одной из важных задач: расширения и углубления знаний, умений, навыков трудиться, всесторонне и гармонично развивать обучающихся в процессе их деятельности, вырабатывать чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Видя готовые изделия, обучающиеся будут сравнивать их, находить их достоинства и недостатки, критически подходить к своей работе. Все это вырабатывает аналитический ум, развивает конструкторские способности, мышление, память. Обучающиеся, познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

Программа «ОБРАЗ» по содержанию является художественно-эстетической.

по функциональному предназначению – *прикладной*.

по форме организации - *общедоступной*

по времени реализации - *трехгодичной*.

Нормативно-правовой и документальной основой разработки программы являются:

- Закон РФ “Об образовании”;
- Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников;
- Примерная программа воспитания и социализации обучающихся.

### **Цель программы:**

Обучить основам швейного ремесла, а также, познакомить и обучить различным способам использования текстильных материалов в оформлении театральных костюмов и аксессуаров. Помочь обучающимся самовыразиться.

### **Основные задачи:**

1. Формирование знаний, умений и навыков использования средств и путей преобразования текстильных материалов и информации в конечный потребительский продукт.

2. развитие художественного вкуса, фантазии, творческой инициативы, гармонии индивидуальных интересов с требованиями социальной среды.

3. освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности.

4. воспитания трудолюбия, бережливости, целеустремленности, предприимчивости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности

Решая эти задачи, необходимо опираться на основополагающие принципы педагогической деятельности:

- деятельного характера обучения;
- от простого к сложному;
- сочетание индивидуальных и коллективных способов обучения;
- наглядности;
- научности и доступности материала для восприятия детьми школьного возраста; - успешности каждого ребенка.

#### **Условия реализации программы:**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 14 лет и старше.

Срок реализации программы – 2 года. Группа 12 человек, занятия 2 раза в неделю.

#### **Описание форм и методов проведения занятий:**

В реализации программы используются методы коллективной творческой деятельности, проектов, игровой, частично- исследовательский и проблемный.

*Формы занятий:*

- беседы
- занятия
- исследования
- комбинированные занятия
- практические занятия
- презентация проектов
- выставки изделий учащихся
- подготовка и показ моделей одежды
- коллективно-творческие занятия
- экскурсии в музеи

## **Ожидаемые результаты:**

На основе поставленных задач предполагается, что обучающиеся достигнут следующих *результатов*:

### **1) в направлении личностного развития:**

-развитие мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные внешние мотивы;

-формирование учебно-познавательного интереса к учебному материалу и способам решения новой задачи, способности к самооценке на основе критериев успешной учебной деятельности;

- воспитание качеств личности, обеспечивающих развитие готовности принимать самостоятельные решения, преодолевать трудные ситуации, продуктивно общаться и брать на себя ответственность за свои действия.

Обучающиеся:

-научаться осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве;

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.

Вырабатываются *умения*:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.

### **2) в метапредметном направлении:**

-развитие представлений о швейном производстве и декоративном творчестве, создание условий для приобретения первоначального опыта технологий швейного производства;

- формирование устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на декоративно прикладное творчество как значимую сферу человеческой деятельности.

### **3) в предметном направлении:**

В результате обучения обучающиеся должны *знать*:

- правила техники безопасности при выполнении ручных, машинных и утюжных работ;
  - виды и свойства ткани и ниток;
  - внешний вид, обозначения и технику выполнения основных ручных швов;
  - внешний вид, обозначения и технику выполнения основных машинных швов;
  - правила работы и способы устранения неполадок универсальной швейной машины;
  - правила конструирования и моделирования простейших видов одежды;
  - технологию изготовления легкой одежды;
  - этапы работы над проектом;
- Обучающиеся должны *уметь*:**
- выполнять правила т/ безопасности и правильно выбирать инструменты для выполнения работы;
  - определять волокнистый состав тканей и использовать знания при технологической обработке данного материала;
  - определять направление нити основы лицевую сторону ткани, дефекты;
  - выполнить регулировку и наладку швейной машины, устранение простейших неисправностей;
  - составлять композицию;
  - читать схемы, чертежи;
  - уменьшать, увеличивать рисунок, переводить рисунок на ткань;
  - ;
  - осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия разложить и выкраивать детали кроя на ткани в соответствии с нормативами;
  - последовательно выполнять творческий проект;

### **Способы проверки результатов освоения программы:**

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

#### ***Входной контроль.***

Позволяет выявить наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения, провести социально – психологическое анкетирование. Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 3 года обучения, проводится в начале учебного года для определения усвоения учащимися важнейших моментов курса

предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках. Используются методы анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

### ***Текущий контроль***

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий. Используются методы наблюдения, рефлексия, организуются мини-выставки.

### ***Итоговый контроль***

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования. Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита проекта, участие в выставках. В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1-й год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Освоение способов работ электрической швейной машине.	9	2	7
3.	История моделирования	6	2	4
4.	Моделирование костюма	6	2	4
5.	Конструирование костюма	23	7	16
6.	Технология пошива изделий	104	10	94
7.	Костюм, как средство взаимодействия трёх элементов: культура-человек-общество	24	4	20
8.	Практика социального общения	41	2	39
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

### **2-й год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	История моделирования	12	12	
3.	Моделирование костюма	18	7	11
4.	Конструирование.	15	4	11
5.	Технология изготовления одежды	107	6	101
6.	Костюм, как средство взаимодействия трёх элементов: культура-человек-общество	21	4	17
7.	Практика социального общения	40	2	38
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>



## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Первый год занятий**

#### ***Тема № 1. Вводное занятие***

Программа и задачи 1-го года обучения. Ожидаемые результаты. Понятие о моделировании одежды. Составляющие моделирования. Техника безопасности.

#### ***Тема № 2. Освоение способов работы на электрической швейной машине***

Заправка верхней и нижней нити; подключение машины к сети; работа с тканью (прямая и зигзагообразная строчка); чистка и простейшая наладка машины. Техника безопасности.

, регулировка натяжения верхней и нижней нити, замена иглы, чистка челного устройства

#### ***История моделирования***

#### ***Тема № 3. Тенденции современной моды.***

Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте» (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде».

▪ Просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.

#### ***Тема № 4. Источники моделирования одежды. Народный и исторический костюм как источники моделирования***

Источники моделирования одежды: природа, музыка, исторические события, архитектура, искусство и т.п. Исторический и народный костюм как источники моделирования.

Представление о преемственности традиций в области создания костюма.

Объяснение необходимости соответствия костюма своему времени.

Отражение в современном костюме черт исторического и народного костюмов.

**Творческая работа.\*** Создание эскизов одежды, отражающих образы архитектуры, природы, народного и исторического костюмов.

***Тема №5. Методы моделирования (эскиз, наколка). Понятие композиции костюма. Выбор модели для пошива***

Понятие моделирования костюма. Представление о двух методах моделирования: эскизировании и наколке (муляжный метод). Особенности наковки на манекен и фигуру. Преимущества и недостатки методов. Область применения. Учет назначения костюма и условий его эксплуатации при моделировании.

Понятие композиции костюма и ее составляющих (форма, линия, цвет, фактура, декор). Учет внешних данных человека при моделировании костюма.

**Практическая деятельность.** Выбор и зарисовка моделей одежды из журналов мод (выбор модели для пошива). Первые опыты закалывания куска ткани с целью придания ему той или иной формы и определения будущей формы изделия.

***Тема №6. Методы конструирования (расчетный, наколка, комбинированные). Применение этих методов для уточнения конструкции***

Характеристика двух методов конструирования: расчетного и наковки. Область применения. Достоинства и недостатки. Комбинированные методы.

**Практическая деятельность.** Выбор методов и использование основ этих методов при конструировании простейших узлов изделия (вырез горловины, пояс юбки или брюк, оформление карманов, оформление шва сидения брюк), уточнении размеров выкроек.

***Тема №7. Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размеры фигуры, основные мерки. Определение размера изделия***

Понятие «поясных» и «плечевых» изделий. Снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия (О.г., О.б., О.т., рост). Различия в размерах изделия, созданного по российским и европейским стандартам. Стандартизация фигур, стандартные фигуры.

**Практическая деятельность.** Снятие учащимися мерок друг с друга (работа в паре), определение своего размера по российской и европейской классификации.

***Тема №8. Построение чертежа узкой юбки***

Мерки, необходимые для построения чертежа узкой прямой юбки. Прибавки. Построение сетки, расчет и построение вытачек. Оформление линии талии, бокового шва, низа.

**Практическая деятельность.** Снятие необходимых мерок, выполнение расчетов, построение чертежа.

### ***Тема №9. Перевод выкройки из журнала***

Определение размера в соответствии со своими мерками по таблице в журнале. Нахождение нужного листа выкроек. Нахождение необходимых деталей на листе выкроек. Перенесение выкройки на кальку: обозначения деталей, нити основы, рассечки. Прибавки на швы.

**Творческая работа.** Внести простейшие изменения в конструкцию.

### ***Тема №10. Основные детали различных конструкций лифа.***

Основные детали различных конструкций лифа: с рельефами из плечевого шва и проймы, с вытачками на полочке по линии талии, из проймы или бокового шва.

**Практическая деятельность.** Визуальное знакомство с основными деталями различных конструкций лифа и их зарисовка в тетради.

### ***Тема №11. Свойства тканей и ниток***

Классификация тканей по составу; строение и свойства натуральных волокон, искусственных и синтетических волокон и тканей из них.

Требования к ниткам для шитья.

Учет свойств тканей при выборе модели, раскрое и пошиве изделия. Выбор материала в зависимости от назначения костюма и условий его эксплуатации.

**Практическая деятельность.** Визуальное и тактильное знакомство с тканями различного состава. Знакомство со свойствами тканей в процессе раскроя и пошива изделий.

### ***Тема №12. Правила раскроя ткани***

Изменение свойств ткани в зависимости от направления – вдоль нити основы, вдоль нити утка, по диагонали. Раскрой ткани с учетом расположения нити основы в изделии. Учет направленности и размера рисунка. Раскрой ворсовых тканей, вельвета и бархата. Расположение деталей выкройки на ткани.

Определение направленности рисунка, направления ворса, разнооттеночности.

Определение расположения лекал на ткани (в соответствии с направлением нити основы).

### ***Тема №13. Пошив «поясного» изделия (юбка, брюки)***

Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на юбках и брюках в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Правила работы с тканью и ножницами. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции.

Внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, боковых швов, шагового шва и шва сидения брюк. Уточнение линии талии. Обработка застежки «молния», пояса. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

#### ***Тема №14. Пошив плечевого изделия (топ, платье) без рукавов***

Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на деталях лифа в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, рельефов, среднего шва спинки, боковых и плечевых швов. Проведение 2-й примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений. Обработка выреза горловины и пройм подкройными обтачками. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

#### ***Тема №15. Пошив изделия выбранной модели***

Последовательность обработки простых плечевых и поясных изделий. Выбор ткани, ее обработка перед раскроем.

**Практическая деятельность.** Расположение нити основы на деталях кроя в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, рельефов, боковых швов, среднего шва спинки, разрезов или шлиц. Подготовка ко 2-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений. Обработка горловины подкройными обтачками (2-й способ) или руликом. Обработка пройм. Обработка застежки «молния» (одним из способов). Обработка и соединение с лифом воротников, карманов и т.д. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

**Формы подведения итогов.** Контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готовых изделий; анализ эстетического, конструктивного и технологического качества костюма после показа моделей одежды или фотосъемки.

#### ***Костюм как средство взаимодействия трех элементов:***

***культура – человек – общество***

***Тема №16. Требования, предъявляемые к одежде, и ее классификация по назначению и стилям*** Классификация одежды по назначению и стилям. Понятие стиля, в том числе в одежде. Эстетические, гигиенические и экономические требования к одежде. Оценка качества одежды комплексно, с учетом всех требований.

**Практическая деятельность.** Анализ соответствия одежды (своей, членов коллектива) треразличных стилбованиям и стилям. Примеры людей «стильных» и анализ их манеры одеваться.

**Творческая работа.** Подбор «стильных» дополнений к коллекции одежды.

***Тема№17.Упражнения для выработки правильной походки и осанки.***

***Дефиле***

Правильная осанка. Упражнения, способствующие ее выработке. Красивая походка, ее составляющие. Упражнения, помогающие сделать походку красивой.

**Практическая деятельность.** Анализ своей осанки и походки (с помощью зеркала); упражнения для улучшения осанки и походки, укрепления позвоночника. Дефиле.

***Тема№18.Репетиции показов. Подбор дополнений и аксессуаров***

Понятие коллекции моделей одежды. Формирование отдельных моделей в коллекции. Образное решение отдельной модели. Дополнения и аксессуары как элементы создания образа.

**Практическая деятельность.** Подбор дополнений и аксессуаров. Репетиция показа моделей (дефиле).

***Тема№20.Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды***

Фотосъемка или показ моделей как работа по демонстрации одежды. Умение оценить достоинства и недостатки своей внешности, походки. Способы корректировки внешности (для фотосъемки) или походки (для демонстрации одежды). Обувь, дополнения, прическа и макияж.

Просмотр и обсуждение фотоснимков, анализ демонстрации моделей одежды.

**Практика социального общения**

***Тема№21.Встречи с выпускниками мастерской моделирования***

Участие выпускников в показах моделей одежды.

Установление здоровых межличностных отношений в коллективе.

Обеспечение преемственности традиций коллектива.

Передача жизненного опыта, коррекция жизненных установок, манеры поведения.

Развитие вкуса. Профессиональная ориентация.

***Тема№22.Празднование Нового года, 8-го Марта, дней рождения***

Сплочение коллектива, создание благоприятной атмосферы, привитие позитивных навыков общения в коллективе. Изучение традиций празднования Нового года в разных странах, разработка сценариев празднования дней рождения, подготовка выставки к 8-му Марта.

***Тема №23. Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях***

Изучение способов моделирования одежды предполагает посещение выставок декоративно-прикладного искусства, проведение экскурсий в музеях, выставочных залах.

Воспитанникам необходимо знакомство с творчеством художников в области декоративно-прикладного искусства, изучение исторического и народного костюма.

***Тема №24. Подведение итогов. Присуждение номинаций***

Оценка работы каждого учащегося в течение года по 5-ти показателям. Определение победителей. Присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива (например, «Мисс эlegantность», «Надежда моделирования» и др.).  
Формирование установки на успех у каждой воспитанницы.

## **Содержание курса**

### **Второй год занятий**

#### ***Тема №1. Вводное занятие***

Программа и задачи 2-го года обучения. Ожидаемые результаты. Техника безопасности. Просмотр и обсуждение эскизов, костюмов, проектов, сделанных за лето.

#### ***История моделирования***

#### ***Тема №2. Тенденции современной моды. Творчество современных модельеров***

Знакомство с тенденциями и направлениями современной моды («прет-а-порте» и «от кутюр»). Стили, силуэты, форма, длина, линия талии, цвет ткани, обувь, дополнения, отделка, прическа, макияж. Информация о текущих показах зарубежных и российских коллекций одежды. Творчество ведущих современных модельеров; ведущие Дома мод. Понятие об одежде «прет-а-порте» и «от кутюр».

Зависимость внешнего вида и качества одежды от ее назначения.

Применение отдельных модных элементов при проектировании одежды.

#### ***Тема №3. Народный костюм в моделировании. Костюмы разных народов (обзорно)***

Принципы использования народного костюма как источника вдохновения в моделировании. Заимствование или интерпретация декоративных и конструктивных решений. Усвоение образных, стилевых, силуэтных решений; использование характерных отделок, украшений, тканей и т.д.

Характерные черты костюмов отдельных народов, их отличие от русской традиционной одежды. Представление об образном, стилевом, силуэтном, цветовом решении костюма.

. Посещение выставок и музеев. Просмотр книг, журналов мод. Зарисовка костюмов.

• Отыскать в журналах мод изделия, смоделированные по народным мотивам, и определить, костюмы каких народов стали источником вдохновения.

#### ***Тема №4. Северорусский и южнорусский народный костюм. Костюм Московской губернии***

. Образно-декоративное и цветовое решение русского народного костюма. Идеал красоты, отраженный в традиционной народной одежде. Отличие северорусского

народного костюма от южнорусского. Использование элементов русского народного костюма в современной моде.

Знакомство с русским народным костюмом по книгам и экскурсиям на выставки и в музеи. Использование русских народных традиций российскими и зарубежными модельерами; элементы народного костюма в коллекциях других детских коллективов.

#### ***Тема №5. Пропорции тела человека***

Основные пропорции фигуры человека. Различия в пропорциях фигуры взрослого и ребенка, в пропорциях мужской и женской фигур.

Разнообразные типы женских фигур, зависящие от соотношения основных размеров и осанки.

Условно-пропорциональная фигура, ее зарисовка (построение).

#### ***Тема №6. Основы моделирования костюма методом накладки***

Метод накладки как один из способов моделирования одежды. Область применения. Определение методом накладки: формы, силуэта, размера. Направление ткани; расположение рисунка, размер и форма деталей, отделки и т.д.

**Практическая деятельность.** Моделирование отдельных элементов костюма (вырез горловины, воротник, карманы и т.д.).

Моделирование общей формы костюма, отдельных его частей; направление ткани, расположение рисунка, деталей при проектировании одежды для показа коллекций.

**Творческая работа.** Самостоятельное моделирование костюма или его частей методом накладки.

#### ***Тема №7. Образное решение и композиция костюма. Форма, линия и цвет как элементы композиции. Роль формы и линии***

Понятие композиции костюма; ее роль в образно-эмоциональном восприятии костюма. Форма, линия, цвет – элементы композиции. Композиционный центр. Роль формы и линии в композиции костюма. Величина и характер формы. Вертикальные, горизонтальные и наклонные линии.

**Практическая деятельность.** Рассмотрение примеров влияния формы и линии на композицию костюма. Анализ композиционного решения отдельных костюмов.

Использование полученных знаний при проектировании одежды.

#### ***Тема №8. Моделирование костюма на конкретную фигуру (на себя)***



Требования, которые необходимо учитывать при моделировании (или выборе) костюма (эстетические, гигиенические, экономические). Соответствие проектируемого костюма внешнему облику человека, манере держаться, назначению, условиям эксплуатации. Гармония модели, конструкции и ткани. Выбор методов моделирования. Простая наколка на манекен или фигуру или зарисовка модели (рабочий эскиз).

**Практическая деятельность.** Просмотр журналов мод, зарисовка различных моделей, выбор базовой модели и внесение в нее желательных изменений при эскизировании.

Простейшая наколка на манекен или фигуру. Выбор модели для пошива. Выбор ткани.

### ***Конструирование костюма***

#### ***Тема №9. Конструирование лифа изделия облегающей формы методом накладки***

Область применения метода накладки (моделирование, конструирование). Принципы конструирования методом накладки. Последовательность действий. Конструирование лифа изделия облегающей формы с рельефами на полочке накладкой на манекен (расположение нити основы; наколка ткани на манекен по линии середины переда и спинки; закалывание боковых и плечевых швов; формирование и закалывание вытачек и рельефов; раскалывание накладки). Внесение уточнений в конструкцию.

#### ***Тема №10. Конструирование воротников***

Способы построения воротников (расчетный, наколка, комбинированный). Основные типы воротников и их конструирование (отложной плосколежащий; отложной с притачной или цельнокроеной стойкой; воротник – «стойка», прилегающий к шее или отстающий; воротник – «хомут»). Построение конструкций различных воротников в тетради. Зарисовка формы воротников.

#### ***Тема №11. Внесение изменений в готовую конструкцию (выкройку).***

##### ***Построение оборок и воланов***

Проверка основных размеров выкройки (О.г., О.т., О.б., Д.и.). Изменение силуэта, линии горловины; построение вытачек (по линии талии); построение воротников и карманов. Определение прибавок на швы в зависимости от предполагаемых методов обработки. Построение оборок и воланов. Построение подбортов.

Контроль качества конструкции готовых изделий.

##### ***Технология изготовления одежды***

### ***Тема №12. Пошив плечевого изделия с втачными рукавами***

Последовательность обработки изделия с втачными рукавами. Обработка и втачивание рукава (совмещение рассечек, правильное приметывание и втачивание рукава); обеспечение хорошей посадки на фигуре. Зависимость высоты оката от величины проймы.

Отработка навыков вметывания и втачивания рукава, обеспечение хорошей посадки рукава, внесения изменений в линию оката в случае изменения длины проймы (после втачивания плечевых и боковых швов и т.п.).

Контроль качества изготовления предмета одежды в процессе пошива и качества готового изделия.

### ***Тема №13. Пошив изделия (блузы, платья) с втачными рукавами, застежкой по линии середины переда, отложным воротником или воротником-стойкой.***

***Последовательность обработки*** Расположение нити основы на деталях кроя. Раскладка лекал, раскрой, подготовка и проведение 1-ой примерки.

Внесение изменений. Обработка и втачивание воротника (одним из способов), обработка и втачивание рукавов. Обработка линии низа.

**Практическая деятельность.** Рассмотрение вариантов обработки подбортов и воротника и способов втачивания воротника в горловину. Обработка воротника, подбортов, втачивание воротника в горловину одним из способов при пошиве изделия.

Контроль качества обработки изученных узлов в готовом изделии.

### ***Тема №14. Пошив изделия по выбранной модели. Обработка воланов, оборок***

Способы обработки воланов, оборок. Варианты обработки простых узлов (пояс, обтачка юбки или брюк, различные варианты обработки застежки-«молнии», подгибки низа, оформления горловины и пройм). Обработка «сложных» тканей: вельвета, бархата, ткани «стрейч», трикотажа, тонких тканей. Выбор способов обработки.

**Практическая деятельность.** Пошив изделия по выбранной модели.

**Выбор оптимальных способов обработки отдельных узлов.**

Контроль качества обработки готового изделия.

### ***Костюм как средство взаимодействия трех элементов:***

***культура – человек – общество***

### ***Тема №15. Дефиле***

Связь походки с костюмом, его образным и стилевым решением, с формой. «Характер» и варианты походки.

**Практическая деятельность.** Выполнение упражнений для улучшения походки и осанки. Дефиле.

Помощь «отстающим» учащимся со стороны успевающих.

• Анализ демонстрации коллекций педагогом и членами коллектива. Присуждение диплома в номинации «Лучшая манекенщица» (по результатам показа моделей одежды и коллекций).

***Тема №16. Репетиции показов. Формирование коллекции. Образное решение коллекции и отдельных моделей***

Принципы формирования коллекции моделей одежды. Единство образно-стилистического решения коллекции.

Общность цветового и силуэтного решений. Дополнения и аксессуары. Музыкальное сопровождение. Образное решение отдельных моделей. Учет модных тенденций.

**Практическая деятельность.** Нахождение образного решения отдельных моделей. Подбор дополнений и аксессуаров. Репетиция с постановочными элементами.

**Творческая работа.** Формирование собственных коллекций.

**Формы подведения итогов.** Показ коллекции и его анализ.

обсуждение фотоснимков, показа моделей одежды, выставление оценок и присуждение номинаций.

***Тема №17. Подведение итогов. Присуждение номинаций***

Оценка работы каждого учащегося в течение года по 5-ти показателям. Определение победителей. Присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива (например, «Мисс элегантность», «Надежда моделирования» и др.). Формирование установки на «успех» у каждой воспитанницы.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1-й год обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>1.</b>	03.09.	Вводное занятие. Программа и задачи первого года обучения	3ч.	
<b>2.</b>	08.09.	Техника безопасности. Освоение способов работы на швейной машине с электроприводом.	1ч.	2ч.
<b>3.</b>	10.09.	Заправка шв. машины, и регулировка строчки.	1ч.	2ч.
<b>4.</b>	15.09.	Выполнение машинных строчек, отработка точности.	1ч.	2ч.
<b>5.</b>	17.09.	Изучение и выполнение машинных швов. (стачной, двойной, запошивочный и т.д.)	1ч	2ч
<b>6.</b>	22.09.	Выполнение стачного и двойного швов	1ч.	2ч.
<b>7.</b>	24.09.	Выполнение видов отделок	1ч.	2ч
<b>8.</b>	29.09.	Настрачивание кружев и тесьмы	1ч.	2ч
<b>9.</b>	06.10.	Изготовление прихваток с отделкой.	1ч	2ч
<b>10.</b>	08.10.	Виды отделок: аппликация и тесьма.	1ч.	2ч
<b>11.</b>	13.10.	Тенденции современной моды	1ч.	2ч.
<b>12.</b>	15.10.	Просмотр журналов мод (обсуждение)	3ч	
<b>13.</b>	20.10.	Исторический и народный костюм, как источники моделирования (зарисовки).	1ч	2ч.
<b>14.</b>	22.10.	Методы моделирования (эскиз, наколка)	1ч.	2ч.
<b>15.</b>	27.10	Понятие о композиции костюма (зарисовка)	1ч	2ч.
<b>16.</b>		Изучение направлений моды:		
<b>17.</b>	29.10.	Силуэты, стили, формы... Обсуждение, изучение (просмотр журналов).	1ч	2ч.
<b>18.</b>	03.11	Выбор понравившейся модели, обсуждение, опрос.	1ч.	2ч.
<b>19.</b>	05.11	Изготовление панно по эскизам исторических костюмов (18 век)	1ч	2ч.
<b>20.</b>	10..11	Понятие о плечевых и поясных изделиях	1ч	2ч.
<b>21.</b>	12.11	Размеры фигуры, основные мерки.	1ч	2ч.
<b>22.</b>	17.11	Определение размера изделия по снятым меркам	1ч	2ч.
<b>23.</b>	19.11	Снятие основных мерок	1ч	2ч.
<b>24.</b>	24.11.	Повторить технику безопасности .Освоение навыков снятия мерок.	1ч	2ч
<b>25.</b>	26.11	Понятие о стандартной фигуре .Различие	1ч.	2ч

		фигур по меркам.		
26.	01.12.	Снятие учащимися мерок друг с друга ,определение своего размера.	1ч	2ч
27.	03.12	Обучение приемам перевода выкроек с журналов мод ,изготовление лекал.	1ч	2ч
28.	08.12	Раскладка лекал на ткани, раскрой юбки.	1ч.	2ч
29.	10.12	Пошив юбки: ,обработка вытачек и боковых швов.	1ч	2ч.
30.	15.12	Обработка застежки»молния» в юбке.	1ч.	2ч
31.	17.12	Обработка пояса в юбке и низа изделия	1ч	2ч
32.	22.12	Подготовка к празднованию Нового года :репетиция показа различных костюмов.	1ч.	2ч
33.	24.12.	Празднование Нового года. Разработка костюмов для сказочных героев. Время-24ч	1ч	2ч
34.	14.01	Выбор модели платья для образа»Золушка».	1ч.	2ч
35.	19.01	Разработка костюма для «Короля»,изготовление лекал.	1ч	2ч.
36.	21.01	Разработка костюма для «Принца»,изготовление лекал.	1ч	2ч.
37.	26.01.	Разработка модели платья для «Золушки»	1ч	2ч
38.	28.01	Разработка моделей блузы и сарафана.	1ч	2ч.
39.	02.02	Подбор ткани и ниток для пошива костюмов.		3ч
40.	04.02	Построение чертежей, зарисовка эскизов ,изготовление лекал.	1ч	2ч.
41.	09.02	Знакомство со свойствами тканей в процессе раскроя и пошива изделий ,декатировка ткани.	1ч	2ч.
42.	11.02	Расположение деталей выкройки с учетом долевой нити на ткани, ,обмеловка выкроек.	1ч	2ч.
43.	16.02	Раскрой с учетом направления рисунка и ворса на ткани..	1ч	2ч.
44.	18.02	Обработка костюмов разных форм и покроев.	1ч.	2ч
45.	25.02	Обработка деталей разными способами.	1ч	2ч
46.	01.03.	Подготовка к празднованию 8 марта. ,Репетиция с отработкой правильной походки и осанки.	1ч	2ч.
47.	03.03	Празднование дня 8 марта; показ моделей в постановке концерта.	1ч.	2ч
48.		Пошив плечевого изделия на себя.Всего-38ч.		

<b>49.</b>	15.03	Раскладка лекал на ткани ,обмеловка с учетом припусков на швы.	1ч	2ч
<b>50.</b>	17.03	Раскрой изделий.	1ч	2ч.
<b>51.</b>	22.03	Сметывание, подготовка к 1 примерке.	1ч	2ч.
<b>52.</b>	24.03	Проведение примерки ,внесение изменений.	1ч	2ч.
<b>53.</b>	29.03	Обработка вытачек и рельефных швов.	1ч	2ч.
<b>54.</b>	31.03	Обработка боковых и плечевых швов.	1ч	2ч
<b>55.</b>	05.04	Обработка воротника или горловины и бортов.	1ч	2ч.
<b>56.</b>	07.04	Втачивание воротника (одним из способов)при пошиве изделий.	1ч	2ч.
<b>57.</b>	12.04	Обработка рукавов (с валами или манжетами).	1ч	2ч.
<b>58.</b>	14.04	Соединение рукавов с изделием.	1ч	2ч.
<b>59.</b>	19.04	Обработка кокетки или баски.	1ч	2ч.
<b>60.</b>	24.04	Обработка низа изделия.	1ч	2ч.
<b>61.</b>	26.04	Обработка застежки по борту.	1ч	2ч.
<b>62.</b>	31.04	Окончательная влажно-тепловая обработка изделий.	1ч	2ч.
<b>63.</b>	03.05.	Костюмы разных народов—посещение выставки (музея).	1ч	2ч.
<b>64.</b>	05.05	Участие в культурной программе праздника ,посвященного дню Победы.	1ч	2ч.
<b>65.</b>	10.05	Посещение выставок декоративно-прикладного искусства ,изучение исторического и народного костюмов.	1ч	2ч.
<b>66.</b>	12.05	Подготовка к празднованию дня города.	1ч	2ч.
<b>67.</b>	17.05	Подбор народных костюмов для праздника.	1ч	2ч.
<b>68.</b>	19.05	Воспитание патриотизма ,уважения к традициям собственного народа.	3ч	
<b>69.</b>	24.05	Участие в культурной программе праздника ,посвященного дню Города.		3ч
<b>70.</b>		Встреча с выпускниками мастерской моделирования.		

<b>71.</b>	31.05.	Передача жизненного опыта ,манеры поведения ,развитие вкуса, ,профессиональная ориентация.	3ч	.
<b>72.</b>	02.06	Участие выпускников в совместном показе .моделей одежды «Мисс элегантность»	1ч	2ч.
<b>73.</b>	07.06.	Присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива.	3ч	
<b><i>Итого</i></b>			<b><i>216 часов</i></b>	

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Теория	Практика
74.	07.09.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3ч	
75.	09.09.	История моделирования ,тенденции современной моды.	.3ч	
76.	14.09	Народный костюм в моделировании, ,разработка новых моделей.	1ч	2ч
77.	16.09.	Костюмы разных народов :северорусский и южнорусский костюмы.	1ч	2ч.
78.	21.09.	Основы моделирование костюма методом накладки.	1ч	2ч
79.	23.09.	Образное решение и композиция костюма .Форма ,линия и цвет(эскизы).	1ч	2ч
80.	28.09	Моделирование костюма на конкретную фигуру (на себя).	1ч.	2ч
81.	30.09.	Изготовление лекал.	1ч	2ч
82.	.	Тенденции современной моды		
83.	05.10	Просмотр журналов мод	2ч.	1ч
84.	07.10.	Выбор модели ,применение отдельных модных элементов при проектировании одежды.	1ч	2ч
85.	12.10.	Методы моделирования (эскиз, накладка)	1ч.	2ч.
86.	14.10	Понятие о композиции костюма (зарисовка)	1ч	2ч.
87.	19.10	Изучение направлений моды по журналам и просмотра телепрограмм.	3ч	
88.	21.10	Выбор понравившейся модели, обсуждение, опрос ,зарисовки.	1ч	2ч.
89.	26.10.	Использование элементов русского народного костюма в современной моде.(зарисовки).	1ч	2ч.
90.	28.10.	Понятие о связи традиционного костюма с образом жизни.	1ч	2ч.
91.	02.11	Размеры фигуры, основные мерки ,пропорции тела человека.	1ч	2ч.
92.	09.11	Определение размера изделия по снятым меркам.	1ч	2ч.
93.	11.,11	Снятие основных мерок	1ч	2ч.



		,моделирование костюма на конкретную фигуру.		
94.	16.11.	Построение основы на женскую фигуру ,моделирование по фасону.	1ч	2ч
95.	18.11	Раскладка лекал на ткани. Раскрой изделия.	1ч	2ч
96.	23.11	Пошив плечево изделия с втачными рукавами .Подготовка к1примерке.	1ч.	2ч
97.	25.11	,Проведение примерки .Внесение изменений после примерки.	1ч.	2ч
98.	30.11.	Обработка вытачек , рельефных и боковых швов.	1ч .	2ч
99.	07.12	,Обработка воротника»стойка»	1ч	2ч.
100.	09.12	Обработка края борта и соединение воротника с изделием.	1ч	2ч
101.	14.12	Обработка рукавов, соединение их с изделием.	1ч	2ч.
102.	16.12	Обработка низа изделия и низа рукавов В.Т.О изделия..	1ч.	2ч
103.	21.12.	Репетиция показа моделей.	1ч	2ч
104.	23.12	Формирование коллекции моделей ,репетиция, дефиле.	1ч.	2ч
105.	28.12	Празднование Нового года.	1ч	2ч.
106.	<b>2016.</b>	.		
107.	13.01	Просмотр и обсуждение журналов мод и телепередач о моде .Зарисовка моделей и модных элементов.	1ч.	2ч
108.	18.01	Создание собственных моделей с учетом модных тенденций и применение .элементов исторического и народного костюмов.	1ч.	2ч
109.	20.01	Знакомство с историческими костюмами за счет экскурсий в музеи и посещение выставок.	1ч	2ч.
110.	23.01	Разработка эскизов коллекций моделей.	1ч.	2ч
111.	27.01	Моделирование и конструирование изделий методом накладки.	1ч	2ч.
112.	.01.02.	Нахождение образного решения отдельных моделей .Подбор дополнений и аксессуаров.	1ч	2ч
113.	03.02.	Демонстрация навыков дефиле ,умение выступать перед зрителями.	1ч	2ч.
114.	08.02	Сравнение своей модели одежды с коллекциями других коллективов.	1ч	2ч.

115.	10.02	Развитие эстетического вкуса, чувства стиля ,просмотр показа моделей.	1ч	2ч.
116.	15.02	Уча стие в показе .Помощь другим членам коллектива(за кулисами).	1ч	2ч.
117.	17.02	Просмотр видеозаписи показа .Анализ выступления преподавателем ,обсуждение с членами коллектива.	3ч	
118.	22.02	Основные виды конструкции плечевых изделий в зависимости от покроя рукавов.	1ч	2ч.
119.	24.02.	Конструирование путем переноса вытачек и рельефов.	1ч	2ч
120.	29.02	Построение разных моделей по силуэтам.	1ч.	2ч
121.	02.03.	Подготовка к проведению праздника 8 марта.	1ч.	2ч
122.	07.03.	Участие в проведении праздника посвященного 8 марта.	1ч	2ч.
123.	.	Пошив изделия для показа коллекций.	41ч	
124.	09.03	Обработка сложного пиджачного воротника	1ч	2ч.
125.	14.03	Обработка прорезных карманов	1ч.	2ч
126.	16.03	Обработка ластовицы.	1ч	2ч.
127.	21.03	Обработка цельнокроеных рукавов с ластовицей.	1ч	2ч.
128.	23.03	Соединение воротника с изделием.	1ч	2ч.
129.	28.03	Примерка ,уточнение длины рукавов и изделия.	1ч	2ч.
130.	30.03	Обработка низа изделия и рукавов.	1ч.	2ч
131.	04.04	Обработка застежки по краю борта.	1ч	2ч.
132.	06.04	Анализ обработки костюма,оценка.	1ч	2ч.
133.		Обработка изделия с подкладкой.	41ч	.
134.	11.04	Раскрой основного изделия.	1ч	2ч.
135.	13.04	Подкрой подкладки по основным деталям.	1ч	2ч.
136.	18.04	Дублирование деталей кроя	1ч	2ч.
137.	20.04	Обработка прорезных карманов .с клапаном.	1ч	2ч.
138.	25.04	Обработка края бортов подбортами.	1ч	2ч.
139.	30.04	Обработка воротника	1ч	2ч.
140.	04.05	Обработка рельефных и боковых	1ч	2ч.

		швов.		
141.	11.05	Обработка плечевых швов	1ч	2ч.
142.	16.05	Соединение воротника с изделием.	1ч	2ч.
143.	18.05	Обработка рукавов.	1ч	2ч.
144.	23.05	Соединение рукавов с изделием	1ч	2ч.
145.	25.05.	Соединение подкладки с изделием	1ч	2ч
146.	30.05	Обработка низа изделия	1ч	2ч.
147.	01.06.	Просмотр показа моделей.	1ч	2ч.
148.	06.06	Анализ и обсуждение демонстрации моделей одежды.	3ч	.
149.	08.06	Присуждение номинаций .Анализ работы за год.	3ч	.
Всего: 216ч			36ч	180ч

## ***ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

### ***ЛИТЕРАТУРА***

1. Р.В. Захаржевская История костюма. От античности до современности. М.2011г.
2. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2010 г.
3. А.Т.Труханова Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
4. В.В.Ермилова Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2012г.
5. Э.К.Амирова Конструирование одежды. М. Мастерство.2010 г.
6. Н.В.Горшкова Высоккоквалифицированная швея. М. Академия 2011 г.
7. С.С. Павлова «Учимся шить и кроить», изд. «Техника», 2010
8. О.В. Горяинова «Аппликация на ткани», изд. «Феникс», 2011
9. В.Н. Чернякова «Технология обработки ткани», изд. «Прсвещение», 2010
10. Н.В. Ерзенкова «Свой дом украшу я сама», изд. «Полымя», 2012.
11. А.Е. Клиентов «Народные промыслы», изд. «Белый город», 2014.
12. Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье», изд. «Лениздат», 2010.
13. Л.И. Лущик «Стиль Handmade», изд. «Эксмо», 2013.
14. Журналы мод различных изданий.

### **Методическое обеспечение**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- универсальные швейные машины;
- утюг;
- гладильная доска;
- манекены;
- комплекты лекал;
- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей и т.д.)

## ***РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ***

По окончании курса обучения воспитанники должны **знать**:

- историю возникновения швейного дела и художественной вышивки ;
- инструменты и материалы для ручных и машинных работ;
- технологию вышивки и ручных работ;
- охрану труда, санитарно-гигиенические требования.

Должны **уметь**:

- составлять план последовательности выполнения работы;
- выполнять и использовать в изготовлении швейных изделий и вышивке

простейшие швы;

- оформлять образец и изделие.

Должны **владеть**:

- навыками работы с инструментами;
- навыками подбора ниток, игл и ткани;
- навыком выполнения ручных, машинных и вышивальных швов.