

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Индустриально-судостроительный лицей»

УТВЕРЖДАЮ

Принято решением
педагогического совета
Протокол № 2
« 12 » Инваря 2015 г

ПРИКАЗ № 10 от «12» 2015 г

Директор СПб ГБПОУ «ИСЛ»
И. В. Куричкис



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяся программа
для детей и взрослых

«Художественная фотография»

Срок реализации программы – 2 года

Возрастной диапазон-14-20 лет

Педагог дополнительного образования

Антонова Светлана Ивановна

Санкт-Петербург

2015 год

СОДЕРЖАНИЕ :

стр

1. Пояснительная записка	1
2. Учебно – тематический план (1годобучения).....	7
3. Учебно – тематический план (1годобучения).....	8
4. Материально – техническая база	9
5. Литература	10

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы - **художественно-эстетическая**

Актуальность, педагогическая целесообразность

История фотографии уходит далеко в прошлое. Многим известны имена первых Фотографов: Ньепса, Даггера, Тальбота.

В настоящее время фотоискусство сильно изменилось, стало более разносторонним и многогранным, что притягивает к себе интерес людей и вызывает желание познакомиться ближе с этим видом искусства. Это желание часто возникает и у подрастающего поколения, возбуждая их любознательность и интерес к фотографии – как выражение прекрасного, использование фототехники, процесс фотографирования, что представляет достаточно широкие возможности для социального, познавательного и художественного творческого развития подростков

Знания о фотографировании интегрирует в себе знания основ естественно – научных дисциплин, широкие возможности развития и перспективы формирования навыков социального общения, что очень важно в данной программе, так как учащимися студии в основном являются воспитанники, вышедшие из детских домов и школ интернатов. Новизна - в программе присутствуют современные идеи фотографии, фототехники, и новые идеи обработки фотоматериалов, что привлекает учащихся и усиливает их заинтересованность в участии освоения данной программой.

Актуальность - в программе отражены существенные условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в настоящий момент. Программа соответствует современным запросам и требованиям. Ориентирована на решение наиболее значимых для учреждения, общества, семьи, личности проблем.

Педагогическая целесообразность – Программа предназначена для обучения учащихся фотографии и дальнейшем применении полученных знаний в творческом восприятии окружающего мира, что предусматривает использование информационных, продуктивных и репродуктивных методов обучения, с организацией учебного процесса в виде теоретических и практических занятий .

- Данная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, развить в себе способности творческого самовыражения

-Данная программа направлена на создание условий для развития творческого потенциала у детей, создание условий для расширения знаний в области фотографии, и искусства нацелена на развитие психологической и эмоциональной устойчивости личности

- Данная программа направлена на развитие духовной культуры детей и подростков, ориентирована на расширение и углубление знаний в области искусства фотографии.

Цель программы

На основе интереса у обучающихся, к искусству фотографии, овладения ими мастерством фотографа:

- развивать духовный мир подростков и прививать творческое восприятие окружающего;
- сформировать у обучающихся потребности в непрерывном самосовершенствовании;
- формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами различных направлений развития личности ребенка, способного к творчеству, самовыражению через овладение основами мастерства различных направлений ДО.

Задачи

Образовательные:

- ознакомить с теоретическими основами процесса фотографирования
- обучать практическим навыкам и умению обращаться с фотокамерой, фото принадлежностями;
- обучать практическим навыкам в различных видах фотосъемки;
- познакомить с основами работы с простейшими программами обработки фотографий
- сформировать навыки творческого восприятия окружающего и развить мастерство фотографа;

Развивающие:

- развивать духовный мир воспитанников, их художественный вкус и их эстетическое восприятие окружающего;
- развивать зрительное восприятие подростков и их пространственное мышление;

Воспитательные:

- воспитывать чувство сотрудничества и взаимопомощи ,доверия и дружбы в коллективе;
- подготовить подростков к сознательному выбору места в жизни, помощь в самоопределении;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и т.д./;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Уровень освоения программы:

Углубленный - развитие познавательных интересов подростков; расширение кругозора, уровня информированности в определенной образовательной области, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности;

Условия реализации образовательной программы.

Программа предназначена для подростков в возрасте от 14 до 20 лет.

Срок реализации программы - **2 года**

Набор в кружок осуществляется на свободной основе, по желанию подростков.

Группы второго года обучения формируются из подростков 14-20 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часа в год);

2 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материальной базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Форма организации занятий:

Занятия проводятся в группе из 15 человек, но дополнительно возможны индивидуальные и индивидуально- групповые занятия.

Формы учебной работы, методы и средства обучения

Формы организации деятельности учащихся:

Форма организации деятельности обучающихся на занятии (групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, фронтальная работа, коллективная деятельность и др.);

Формы проведения занятий:

групповые и индивидуальные, теоретические и практические, творческие, «строгие» и игровые.

-Теория тесно переплетается с практикой. Очень важен принцип индивидуального подхода к воспитаннику. Необходимо учитывать психологические особенности его характера. Поэтому необходимо учитывать методику индивидуального подхода.

-Важная форма организации работы кружка – его связь с прессой ,публикация снимков фотолюбителя в стенной и многотиражной печати. Это способствует публицистической направленности творчества воспитанников.

Методы:

1. Традиционные методы обучения (излагающие и воспроизводящие): словесный (формируют словесно-логические мышления), наглядный, практический (в чистом виде каждый из них практически не используется). Репродуктивные методы формируют практические умения.

Ими могут быть:

-рассказ (как образец речи) с целью выступления, повествования или заключения;

-беседа (разговор);

-лекция (системный характер освещения материала);

-работа с книгой;

-демонстрация и иллюстрация чего-либо;

-лабораторный метод;

-упражнения;

-экскурсии;

-самоконтроль.

-видеометод;

2. Современные методы (проблемные и эвристические). Проблемно-поисковые - развивают самостоятельное мышление.

Методы - система педагогических приемов для решения образовательно-воспитательных задач:

-информационный – сообщение готовой информации;

-продуктивный – предусматривающий постановку проблемы;

-репродуктивный – предусматривающий использование в работе системы заданий;

-реконструкции – предусматривающий умозрительное и предметное, при помощи объектов, экспонатов, иллюстраций, воссоздание конкретного исторического факта, ситуации, события;

-сравнительного анализа – направлен на познавательные, мыслительные усилия учащихся на рассмотрение и сопоставление отдельных сторон, свойств, составных частей тех предметов, объектов и явлений, которые являются главной темой конкретного диалога.

Прием – это элемент метода, разовое действие, шаг в реализации или модификации метода

-приемы сообщения информации;

-приемы организации работы с источником;

-приемы демонстрации чего-либо;

-приемы организации самостоятельной познавательной деятельности;

-мнемонические приемы.

Приемы - средства реализации методов, органические детали методов: наглядные, игровые, эмоционально-действенные:

-беседа – приглашение обучающихся к равноправному сотрудничеству, к размышлению, к использованию в рассуждениях имеющихся у них знаний;

- комментарий – объяснение, помогающее обучающимся определить смысл музейных экспонатов, экскурсионных объектов;
- локализация – прием концентрации внимания группы, ее познавательного интереса на чем-то конкретном, за счет каких-либо условно принимаемых ограничений (пространственных, временных);
- активизация внимания группы – обращение к особо интересным, особо эмоциональным фактам, наиболее аттрактивным экспонатам, объектам, событиям;
- обращение к знаниям обучающихся – от общеизвестного факта к более сложным явлениям;
- обращение к первоисточнику – цитирование документа, извлечение информации из музейного предмета, экспозиции, объекта;
- задания – командные, индивидуальные, устные, письменные и др.;
- объяснение – совокупность приемов, позволяющая обеспечить доступность и более четкое понятное представление о малоизвестных фактах, событиях, явлениях;
- анализ и разбор проблемных ситуаций;
- включение нового понятия в ряд уже известных фактов.

Ожидаемые результаты и система их диагностирования

Этапы прохождения программы:

Результаты обучения определяются в ходе практических работ и открытых уроков.

В результате обучения воспитанники должны:

1 год обучения

- Знать историю фотографии.
- Знать правила техники безопасности и эксплуатации оборудования
- Знать устройство и классификацию фотоаппаратов
- Познакомиться с фотоматериалами и фотопринадлежностями
- Разбираться в жанрах художественной фотографии.
- Уметь грамотно производить съемку с применением основных изобразительных средств.
- Познакомиться с основами работы на лабораторном оборудовании
- Познакомиться с основами работы на лабораторном оборудовании
- Познакомиться с основами работы с простейшими программами обработки фотографий

2 год обучения

- Более углубленно знать съемочный процесс
- Освоить оптику и способы её эффективного применения.
- Знать основы обрабатываемого процесса
- Свободно пользоваться техническими средствами обучения
- Научиться анализировать свою работу, владеть специальной терминологией
- Хорошо разбираться в современной фототехнике

Методы диагностики:

- 1.Создание фотовыставки работ обучающихся.
2. Индивидуальные и групповые беседы с обучающимися после проведения открытого занятия.
- 3.Метод наблюдения (реакция обучающихся)
- 4.Участие в городских выставках фоторабот

Методы отслеживания (диагностика) успешности овладения детьми содержанием программы.

1.Наблюдение – метод психолого-педагогического исследования, рассчитанный на непосредственное получение информации через органы чувств. Преднамеренное,

систематическое восприятие человека с целью изучения особенностей его поведения и деятельности, отыскивание смысла этих проявлений личности, изучения специфических изменений в определенных условиях.

Возможные задачи:

- анализ деятельности (например, организации образовательного процесса);
- изучение качеств личности и особенностей развития детей;
- выявление динамики изменений личностных особенностей обучающихся.

2. Устный опрос (интервьюирование, беседа) – метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему.

Возможные задачи:

- определение отношения к чему-либо;
- получение информации о чем-либо;
- выявление позиции, мотивов поведения;
- определение степени осознания и понимания собеседником того, что он делает;
- выявление особенностей характера.

3. Анализ (разложение, расчленение) – изучение каждого элемента или стороны явления как части целого. Анализ продуктов деятельности обучающихся: рисунков, чертежей, поделок, сочинений, фотографий, творческих работ, - может дать представление об индивидуальных психологических особенностях и способностях (аккуратность, ответственность, точность), об уровне развития мышления, знаний, умений и навыков обучающихся.

Способы проверки результативности образовательной программы:

- анализ продуктов деятельности воспитанников;
- банк индивидуальных творческих достижений воспитанников, фиксация детских достижений и освоения детьми программы («Мои достижения»)
- беседа с обучающимися;
- выставки,
- защита работ, фрагментов экскурсий;
- итоговые отчетные мероприятия в коллективах;
- конкурсы,
- открытые занятия;
- панорама фото- и видео - материалов детских достижений;
- походы ближние и дальние;
- система практических работ, решение специальных задач и выполнение заданий по профилям деятельности;
- создание авторских и творческих фоторабот
- сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития;
- сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;
- творческие задания;
- творческие конкурсы
- экскурсии;
- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** выставки, конкурсы, городские фотоконкурсы, индивидуальные фотовыставки

Формы итогового контроля: открытое занятие; выставки; защита творческих работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

«Художественная фотография»

144 часа в год

(1 год обучения. 4 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.	Основные части фотоаппарата.	28	18	10
3.	Классификация фотоаппаратов.	12	10	2
4.	Специфика фотоязыка.	16	10	6
5.	Выразительные средства.	18	12	6
6.	Элементы фотопроцесса.	8	8	-
7.	Основные жанры.	12	12	-
8.	Съёмочный процесс.	12	6	6
9.	Эстетика фотографии.	34	24	10
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	104	40

Содержание образовательной программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности при работе с электроприборами, звукоусилительной аппаратурой, правилами пожарной безопасности и охраны труда.

2. Основные части фотоаппарата.

Общие сведения о фотоаппарате. Устройство фотоаппарата. Принадлежности к фотоаппарату. Система зарядки фотоаппарата. Практические занятия.

3. Классификация фотоаппаратов.

Шкальные фотоаппараты. Дальномерные фотоаппараты. Зеркальные фотоаппараты.

4. Специфика фотоязыка.

Фотография и пластические виды искусства. Искусство фотографии. Мастерство фотографа. Практическая работа. Посещение фотовыставок

5. Выразительные средства.

Композиция. План. Ракурс. Светотень, тон, цвет. Практическая работа

6. Элементы фотографического процесса.

Светотехника. Основные виды освещения. Экспозиция и экспонометры. Практическая работа

7. Основные жанры.

Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Спортивные соревнования. Репортаж.

8. Съёмочный процесс.

Основные этапы фотографии. Светочувствительность. Контрастность. Зернистость. Выдержка. Вуаль. Дополнительное оборудование. Практическая работа. Экскурсия.

9. Эстетика фотографии.

Красота и эстетика фотографии. Прием, манера, стиль. Фотография в системе культуры. Фотография в природе. Фотография в мире животных. Спорт и фотография. Фотодизайн. Цифровая компьютерная фотография. Новые технологии в фотографии.

10. Итоговое занятие. Зачетное занятие

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«Художественная фотография»
216 часов в год
(2 год обучения. 6 часов в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.	Основные средства обработки.	20	20	-
3.	Вспомогательные процессы.	20	8	12
4.	Фотоматериалы.	22	12	10
5.	Печать изображения.	15	3	12
6.	Портретная съемка.	24	6	18
7.	Пейзаж. Композиция.	16	4	12
8.	Съемка интерьеров.	12	3	9
9.	Натюрморт.	9	3	6
10.	Репортажная съемка.	17	5	12
11.	Жанровая съемка.	17	5	12
12.	Театральная съемка.	15	6	9
13.	Репродуцирование.	11	3	8
14.	Занимательная фотография.	14	4	10
15.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	84	132

Содержание образовательной программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности при работе с электроприборами, звукоусилительной аппаратурой, правилами пожарной безопасности и охраны труда.

2. Основные средства обработки.

Общие сведения. Проявление скрытого изображения. Закрепление скрытого изображения. Цветной фотографический процесс. Одноступенчатый диффузный процесс.

3. Вспомогательные процессы.

Гиперсенсбиляция. Латенсификация. Дублирование. Усиление изображения. Ослабление изображения. Тонирование изображения. Отбеливание. Чернение. Промывка. Сушка. Глянцевание. Лакировка.

4. Фотоматериалы.

Общие правила. Различные виды обработки. Приборы и оборудование. Фотолаборатория.

5. Печать изображения.

Светофильтры. Фоторастворы. Химикаты. Способы приготовления. Практика фотопечати.

6. Портретная съемка.

Виды портрета. Масштаб. Съемка при искусственном освещении. Съемка при смешанном освещении. Съемка при естественном освещении. Особенности съемки детей. Съемка группового портрета.

7. Пейзаж композиционные задачи.

Съемка пейзажа. Выбор освещения при различных видах съемки. Съемка на пляже. Съемка гор.

8. Съемка интерьеров.

Основные виды съемки. Съемка при искусственном освещении. Съемка при смешанном освещении. Выбор композиции.

9. Натюрморт.

Общие рекомендации. Виды натюрмортов. Композиция. Сюжетно-смысловый центр. Освещенность снимаемого объекта.

10. Репортажная съемка.

Общие рекомендации. Требования к аппаратуре и фотоматериалам. Фотографии для публикации в прессе.

11. Жанровая съемка.

Общие рекомендации. Виды жанровой съемки. Виды освещения при жанровой съемке. Композиция фотографии.

12. Театральная съемка.

Общие рекомендации. Требования к аппаратуре и фотоматериалам. Фотографии для публикации в прессе. Роль освещенности при съемке в театре.

13. Репродуцирование.

Общие сведения. Классификация оригиналов и методов. Аппаратура. Подготовка оригинала. Подбор фотоматериалов и светофильтров.

14. Занимательная фотография

Макросъемка. Микросъемка. Панорамная съемка. Стереосъемка.

15. 10 .Итоговое занятие. Зачетное занятие

Материально-техническая база

Для реализации данной программы необходимо:

- Фотоаппараты -2шт. б/у
- Фотоаппараты автоматические – 2 шт.
- Фотоаппарат цифровой
- Фото бачки 2шт
- Компьютер
- Ноутбук
- Жесткий диск 2 шт
- Компьютерная программа Pinnacle Studio 17

Литература для педагога:

- «Советское фото» журнал Союза журналистов СССР (1926-1991).
- «Фотография», журнал Конфедерации журналистских союзов (изд. с 1992 Г.).
- Ракурс», фотографический вестник, г. Чобокстр',1 (изд. с 1990 г.).

Литература для обучающихся:

- *Журба Ю. И. Стрелюхин М. Ю.* Фотолюбителям С. Петербург 1992
- *Картужанский А.Л.* Химия и физика фотографических процессов Л-Д «ХИМИЯ»1987
- *Луговьер Д.* Учись фотографировать Москва «Искусство» 1988
- *Панфилова Н.Д. и Фомина А.А.* Краткий справочник фотолюбителя Москва «Искусство» 1985
- Цифровое фото
- *К. А. Алликвез.* Об экспозиции в фотографии. - М., 1981.
- *Д. С. Волосов.* Фотографическая оптика, 2-е издание. - М., 1978.
- *Р. Н. Вольнская.* Химия репродукционных процессов. - М., 1973.
- *В. Т. Грюнталь.* Фотоиллюстрация, светопись, трансформация, фотомонтаж. - М., 1966-
- *Л. М. Доренский-* Фотографирование спорта. - М., 1979.
- Применение светоФильтров в натурной съемке, 2-е издание. -М., 1976.
- *Р. М. Рессинг.* увеличение фотоснимка. - 1985.
- *Дж. Хеджкоу.* Искусство Цветной фотографии. - М., 1985.
- *А. В. Шашлов.* Теория Фотографических процессов. - М., 1982.
- *П. И. Бычков,* фотолюбителю о фоторепортаже. - М., 1974.
- *Г. Вудхед.* Творческие методы и печать в фотографии. -М.. 1978.
- *Н. А. Гагман.* Фотографирование произведений искусства. -М.. 1975.
- *Иванов-Аллилуев* - Фотосъемка пейзажа. - М., 1971.
- *В. А. Смородин.* Фотографирование природы. - М., 1980.
- *Ф. Фидлер.* Портретная фотография. - М., 1960.

**Календарно – тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема образовательного процесса	Теория	Практика
1	07.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	07.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
		Основные части фотоаппарата.	22	6
3	09.09	Общие сведения об истории фотографии	1	
4	09.09	Общие сведения о фотографии	1	
5	14.09	Общие сведения о фотоаппарате	1	
6	14.09	Общие сведения о фотоаппарате	1	
7	16.09	Виды фотоаппаратов. Устройство фотоаппарата.	1	
8	16.09	Устройство фотоаппарата.		1
9	21.09	Устройство фотоаппарата.		1
10	21.09	Принадлежности к фотоаппарату	1	
11	23.09	Принадлежности к фотоаппарату	1	
12	23.09	Принадлежности к фотоаппарату	1	
13	28.09	Принадлежности к фотоаппарату	1	
14	28.09	Принадлежности к фотоаппарату	1	
15	30.09	Принадлежности к фотоаппарату	1	
16	30.09	Принадлежности к фотоаппарату		1
17	05.10	Принадлежности к фотоаппарату		1
18	05.10	Система зарядки фотоаппарата	1	
19	07.10	Система зарядки фотоаппарата	1	
20	07.10	Система зарядки фотоаппарата	1	
21	12.10	Система зарядки фотоаппарата	1	
22	12.10	Система зарядки фотоаппарата	1	
23	14.10	Система зарядки фотоаппарата	1	
24	14.10	Система зарядки фотоаппарата		1
25	19.10	Основные элементы фотоаппарата	1	
26	19.10	Основные элементы фотоаппарата		1
27	21.10	Основные элементы фотоаппарата		1
28	21.10	Основные элементы фотоаппарата		1
29	26.10	Основные элементы фотоаппарата		1
30	26.10	Основные элементы фотоаппарата		1
		Классификация фотоаппаратов.	10	2
31	28.10	Классификация фотоаппаратов	1	
32	28.10	Классификация фотоаппаратов	1	
33	02.11	Зеркальные фотоаппараты	1	
34	02.11	Зеркальные фотоаппараты	1	
35	09.11	Зеркальные фотоаппараты	1	
36	09.11	Зеркальные фотоаппараты	1	
37	11.11	Дальномерные фотоаппараты	1	
38	11.11	Дальномерные фотоаппараты	1	
39	16.11	Шкальные фотоаппараты	1	
40	16.11	Шкальные фотоаппараты	1	
41	18.11	Классификация фотоаппаратов		1
42	18.11	Классификация фотоаппаратов		1
		Специфика фотоязыка.	10	6
43	23.11	Фотография и пластические виды искусства	1	
44	23.11	Фотография и пластические виды искусства	1	
45	25.11	Искусство фотографии	1	
46	25.11	Искусство фотографии	1	

47	30.11	Искусство фотографии	1	
48	30.11	Искусство фотографии	1	
49	02.12	Мастерство фотографа	1	
50	02.12	Мастерство фотографа	1	
51	07.12	Мастерство фотографа	1	
52	07.12	Мастерство фотографа	1	
53	09.12	Искусство фотографии		1
54	09.12	Искусство фотографии		1
55	14.12	Фотовыставка		1
56	14.12	Фотовыставка		1
57	16.12	Фотовыставка		1
58	16.12	Фотовыставка		1
		Выразительные средства	12	6
59	21.12	Выразительные средства	1	
60	21.12	Композиция	1	
61	23.12	Композиция	1	
62	23.12	Композиция	1	
63	28.12	Композиция		1
64	28.12	Композиция		1
65	13.01	План	1	
66	13.01	План	1	
67	18.01	Ракурс	1	
68	18.01	Ракурс	1	
69	20.01	План, Ракурс		1
70	20.01	План, Ракурс		1
71	25.01	Светотень, тон	1	
72	25.01	Светотень, тон	1	
73	27.01	Тон, цвет	1	
74	27.01	Тон, цвет	1	
75	01.02	Светотень, тон, цвет		1
76	01.02	Светотень, тон, цвет		1
		Элементы фотографического процесса.	8	
77	03.02	Светотехника	1	
78	03.02	Светотехника	1	
79	08.02	Основные виды освещения	1	
80	08.02	Основные виды освещения	1	
81	10.02	Экспозиция	1	
82	10.02	Экспозиция	1	
83	15.02	Экспозиция и экспонометры	1	
84	15.02	Экспозиция и экспонометры	1	
		Основные жанры.	12	
85	17.02	Пейзаж	1	
86	17.02	Пейзаж	1	
87	22.02	Пейзаж	1	
88	22.02	Портрет	1	
89	24.02	Портрет	1	
90	24.02	Портрет	1	
91	29.02	Натюрморт	1	
92	29.02	Натюрморт	1	
93	02.03	Спортивные соревнования	1	
94	02.03	Спортивные соревнования	1	
95	09.03	Репортаж	1	
96	09.03	Репортаж	1	
		Съемочный процесс	6	6

97	14.03	Основные этапы фотографии	1	
98	14.03	Основные этапы фотографии	1	
99	16.03	Светочувствительность.	1	
100	16.03	Контрастность	1	
101	21.03	Зернистость	1	
102	21.03	Выдержка Вуаль	1	
103	23.03	Светочувствительность, контрастность, Выдержка		1
104	23.03	Дополнительное оборудование		1
105	28.03	Фотовыставка		1
106	28.03	Фотвыставка		1
107	30.03	Фотовыставка		1
108	30.03	Фотовыставка		1
		Эстетика фотографии	18	16
109	04.04	Красота и эстетика фотографии	1	
110	04.04	Красота и эстетика фотографии	1	
111	06.04	Прием ,манера ,стиль	1	
112	06.04	Прием ,манера ,стиль	1	
113	11.04	Прием ,манера ,стиль		1
114	11.04	Прием ,манера ,стиль		1
115	13.04	Фотография в системе культуры	1	
116	13.04	Фотография в системе культуры	1	
117	18.04	Фотография в системе культуры	1	
118	18.04	Фотография в системе культуры		1
119	20.04	Фотография и природа	1	
120	20.04	Фотография и природа	1	
121	25.04	Фотография и природа		1
122	25.04	Фотография и природа		1
123	27.04	Фотография и природа		1
124	27.04	Фотография и природа		1
125	04.05	Фотография в мире животных	1	
126	04.05	Фотография в мире животных	1	
127	11.05	Фотография в мире животных		1
128	11.05	Фотография в мире животных		1
129	16.05	Спорт и фотография	1	
130	16.05	Спорт и фотография	1	
131	18.05	Спорт и фотография		1
132	18.05	Спорт и фотография		1
133	23.05	Фотодизайн	1	
134	23.05	Фотодизайн	1	
135	25.05	Фотодизайн		1
136	25.05	Фотодизайн		1
137	30.05	Цифровая компьютерная фотография	1	
138	30.05	Цифровая компьютерная фотография	1	
139	01.06	Цифровая компьютерная фотография		1
140	01.06	Цифровая компьютерная фотография		1
141	06.06	Новые технологии в ффотографии		
142	06.06	Новые технологии в ффотографии	1	1
143	08.06	Зачетное занятие	1	
144	08.06	Зачетное занятие	1	

**Календарно – тематическое планирование
2 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема образовательного процесса	Теория	Практика
1	03.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	
2	03.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	
		Основные средства обработки	20	
3	04.09	Основные средства обработки	1	
4	04.09	Основные средства обработки	1	
5	08.09	Основные средства обработки	1	
6	08.09	Основные средства обработки	1	
7	10.09	Проявление скрытого изображения	1	
8	10.09	Проявление скрытого изображения	1	
9	11.09	Закрепление скрытого изображения	1	
10	11.09	Закрепление скрытого изображения	1	
11	15.09	Цветной фотографический процесс	1	
12	15.09	Цветной фотографический процесс	1	
13	17.09	Цветной фотографический процесс	1	
14	17.09	Цветной фотографический процесс	1	
15	18.09	Одноступенчатый диффузный процесс	1	
16	18.09	Одноступенчатый диффузный процесс	1	
17	22.09	Одноступенчатый диффузный процесс	1	
18	22.09	Одноступенчатый диффузный процесс	1	
19	24.09	Одноступенчатый диффузный процесс	1	
20	24.09	Одноступенчатый диффузный процесс	1	
21	25.09	Экскурсия в фотомастерскую	1	
22	25.09	Экскурсия в фотомастерскую	1	
		Вспомогательные процессы	8	12
23	29.09	Вспомогательные процессы обработки	1	
24	29.09	Вспомогательные процессы обработки	1	
25	6.10	Вспомогательные процессы обработки		1
26	6.10	Вспомогательные процессы обработки		1
27	8.10	Гиперсенсibiliзация	1	
28	8.10	Гиперсенсibiliзация	1	
29	9.10	Гиперсенсibiliзация		1
30	9.10	Гиперсенсibiliзация		1
31	13.10	Дублирование	1	
32	13.10	Дублирование	1	
33	15.10	Дублирование		1
34	15.10	Усиление изображения	1	
35	16.10	Усиление изображения		1
36	16.10	Ослабление изображения	1	
37	20.10	Ослабление изображения		1
38	20.10	Тонирование изображения		1
39	22.10	Отбеливание изображения		1
40	22.10	Чернение изображения		1
41	23.10	Промывка , Сушка		1
42	23.10	Глянцевание . Лакировка		1
		Фотоматериалы	12	10
43	27.10	Фотоматериалы. Общие сведения	1	
44	27.10	Фотоматериалы. Общие сведения	1	
45	29.10	Различные виды обработки	1	
46	29.10	Различные виды обработки	1	

47	30.10	Экскурсия в фотоматерскую		1
48	30.10	Экскурсия в фотоматерскую		1
49	03.11	Приборы и оборудование фотолаборатории		1
50	03.11	Приборы и оборудование фотолаборатории		1
51	05.11	Приборы и оборудование фотолаборатории	1	
52	05.11	Приборы и оборудование фотолаборатории	1	
53	06.11	Фотолаборатория	1	
54	06.11	Фотолаборатория	1	
55	10.11	Фотолаборатория		1
56	10.11	Фотолаборатория		1
57	12.11	Виртуальная фотолаборатория		1
58	12.11	Виртуальная фотолаборатория		1
59	13.11	Виртуальная фотолаборатория		1
60	13.11	Виртуальная фотолаборатория		1
61	17.11	Использование компьютерных программ для обработки фото	1	
62	17.11	Использование компьютерных программ для обработки фото	1	
63	19.11	Использование компьютерных программ для обработки фото		1
64	19.11	Использование компьютерных программ для обработки фото		1
		<i>Печать изображения</i>	3	12
65	20.11	Светофильтры	1	
66	20.11	Светофильтры		1
67	24.11	Фоторастворы	1	
68	24.11	Фоторастворы		1
69	26.11	Химические реактивы и способы их применения	1	
70	26.11	Химические реактивы и способы их применения		1
71	27.11	Практика фотопечати		1
72	27.11	Практика фотопечати		1
73	01.12	Практика фотопечати		1
74	01.12	Практика фотопечати		1
75	03.12	Практика фотопечати		1
76	03.12	Фотовыставка		1
77	04.12	Фотвыставка		1
78	04.12	Фотовыставка		1
79	08.12	Фотовыставка		1
80	08.12	Фотовыставка		1
		<i>Портретная съемка</i>	6	18
81	10.12	Портретная съемка	1	
82	10.12	Портретная съемка		1
83	11.12	Виды портрета	1	
84	11.12	Виды портрета		
85	15.12	Виды портрета		11
86	15.12	Виды портрета		1
87	17.12	Обработка фотографии с помощью компьютерных программ		1
88	17.12	Обработка фотографии с помощью компьютерных программ		1
89	18.12	Масштаб	1	
90	18.12	Масштаб		1
91	22.12	Съемка при искусственном освещении	1	
92	22.12	Съемка при искусственном освещении		1
93	24.12	Съемка при искусственном освещении		1
94	24.12	Съемка при искусственном освещении		1
95	25.12	Съемка при смешанном освещении	1	
96	25.12	Съемка при смешанном освещении		1
97	29.12	Съемка при естественном освещении		1
98	29.12	Съемка при естественном освещении		1

99	14.01	Особенности съемки детей	1	
100	14.01	Особенности съемки детей		1
101	15.01	Съемка группового портрета		1
102	15.01	Съемка группового портрета		1
103	19.01	Съемка группового портрета		1
104	19.01	Съемка группового портрета		1
		Пейзаж, композиция	4	12
105	21.01	Пейзаж и композиция	1	
106	21.01	Пейзаж и композиция		1
107	22.01	Съемка пейзажа	1	
108	22.01	Съемка пейзажа		1
109	26.01	Съемка пейзажа		1
110	26.01	Съемка пейзажа		1
111	28.01	Выбор освещения при различных видах съемки		1
112	28.01	Выбор освещения при различных видах съемки		1
113	29.01	Выбор освещения при различных видах съемки		1
114	29.01	Выбор освещения при различных видах съемки		1
115	02.02	Особенности съемки на пляже	1	
116	02.02	Особенности съемки на пляже		1
117	04.02	Особенности съемки на пляже		1
118	04.02	Особенности съемки на пляже		1
119	05.02	Съемка гор	1	
120	05.02	Съемка гор		1
		Съемка интерьеров	3	9
121	09.02	Основные виды съемки	1	
122	09.02	Основные виды съемки		1
123	11.02	Съемка при искусственном освещении	1	
124	11.02	Съемка при искусственном освещении		1
125	12.02	Съемка при искусственном освещении		1
126	12.02	Съемка при искусственном освещении		1
127	16.02	Съемка при смешанном освещении	1	
128	16.02	Съемка при смешанном освещении		1
129	18.02	Выбор композиции		1
130	18.02	Выбор композиции		1
131	19.02	Выбор композиции		1
132	19.02	Выбор композиции		1
		Натюрморт	3	6
133	23.02	Общие рекомендации	1	
134	23.02	Виды натюрмортов	1	
135	25.02	Виды натюрмортов		1
136	25.02	Композиция		1
137	26.02	Композиция		1
138	26.02	Сюжетно смысловой центр	1	
139	01.03	Сюжетно смысловой центр		1
140	01.03	Освещенность снимаемого объекта		1
141	03.03	Освещенность снимаемого объекта		1
		Репортажная съемка	5	12
142	03.03	Общие рекомендации	1	
143	04.03	Общие рекомендации		1
144	04.03	Требования к аппаратуре	1	
145	10.03	Требования к аппаратуре		1
146	10.03	Требования к аппаратуре		1
147	11.03	Требования к аппаратуре		1
148	11.03	Требования к аппаратуре		1

149	15.03	Требования к фотоматериалам	1	
150	15.03	Требования к фотоматериалам	1	
151	17.03	Требования к фотоматериалам		1
152	17.03	Требования к фотоматериалам		1
153	18.03	Фотографии для публикации в прессе	1	
154	18.03	Фотографии для публикации в прессе		1
155	22.03	Фотовыставка		1
156	22.03	Фотовыставка		1
157	24.03	Фотовыставка		1
158	24.03	Фотовыставка		1
		Жанровая съемка	5	12
159	25.03	Общие рекомендации	1	
160	25.03	Общие рекомендации		1
161	29.03	Виды жанровой съемки	1	
162	29.03	Виды жанровой съемки		1
163	31.03	Виды жанровой съемки		1
164	31.03	Виды жанровой съемки		1
165	01.04	Виды освещения при жанровой съемке	1	
166	01.04	Виды освещения при жанровой съемке		1
167	05.04	Композиция фотографии	1	
168	05.04	Композиция фотографии	1	
169	07.04	Композиция фотографии		1
170	07.04	Композиция фотографии		1
171	08.04	Композиция фотографии		1
172	08.04	Композиция фотографии		1
173	12.04	Экскурсия		1
174	12.04	Экскурсия		1
175	14.04	Экскурсия		1
		Театральная съемка	6	9
176	14.04	Общие рекомендации	1	
177	15.04	Общие рекомендации	1	
178	15.04	Общие рекомендации		1
179	21.04	Общие рекомендации		1
180	21.04	Требования к аппаратуре и фотоматериалам		
181	23.04	Требования к аппаратуре и фотоматериалам		
182	23.04	Требования к аппаратуре и фотоматериалам		
183	24.04	Требования к аппаратуре и фотоматериалам		
184	24.04	Фотографии для публикации в прессе		
185	25.04	Фотографии для публикации в прессе		
186	25.04	Роль освещенности при съемке сцены		
187	30.04	Роль освещенности при съемке сцены		
188	30.04	Роль освещенности при съемке сцены		
189	05.05	Роль освещенности при съемке сцены		
190	05.05	Роль освещенности при съемке сцены		
		Репродуцирование	3	8
191	06.05	Общие сведения	1	
192	06.05	Общие сведения	1	
193	10.05	Классификация оригиналов и методов	1	
194	10.05	Классификация оригиналов и методов		1
195	12.05	Аппаратура		1
196	12.05	Аппаратура		1
197	13.05	Подготовка оригинала		1
198	13.05	Подготовка оригинала		1
199	17.05	Подбор фотоматериалов и светофильтров		1

200	17.05	Подбор фотоматериалов и светофильтров		1
201	19.05	Подбор фотоматериалов и светофильтров		1
		<i>Занимательная фотография</i>	4	10
202	19.05	Макросъемка	1	
203	20.05	Макросъемка		1
204	20.05	Макросъемка		1
205	24.05	Макросъемка		1
206	24.05	Микросъемка		1
207	26.05	Микросъемка	1	
208	26.05	Микросъемка		1
209	27.05	Панорамная Съёмка	1	
210	27.05	Панорамная Съёмка		1
211	31.05	Панорамная Съёмка		1
212	31.05	Панорамная Съёмка		1
213	02.06	Стереосъемка	1	
214	02.06	Стереосъемка		1
215	03.06	<i>Итоговое занятие</i>	2	
216	03.06	<i>Итоговое занятие</i>		